

جواہرِ سخن

یعنی اُردو شعرا کے کلام کا انتخاب

جسے

مولوی محمد حسین کپٹہ، چریا کوٹی، نے مرتب کیا

جس پر

مولوی سید مسعود حسن صاحب رضوی ادیب ایم۔ اے

شعبہ اردو - لکھنؤ یونیورسٹی نے نظر ثانی کی

دوسری جلد

۱۹۳۵

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

Published by
The Hindustani Academy
ALLAHABAD

PRICE	{	Unbound Copy Rs. 8/-
	{	Bound Copy Rs. 8/8

Printed by
Onkar Prasad Gaur at the K. P. Press.
ALLAHABAD

فہرست

شمار	مضمون	صفحہ	شمار	مضمون	صفحہ
۱	دیہاچہ	۱	۳۱	متحسن	۷۰۱
۲	خلاصہ دور	۲	۳۲	انتخاب	۷۰۱
۳	میر	۳	۳۳	قائم	۷۰۳
۴	انتخاب	۴	۳۴	انتخاب	۷۰۵
۵	سودا	۵	۳۵	پے تاب	۷۲۴
۶	انتخاب	۶	۳۶	انتخاب	۷۲۴
۷	خواجہ میر درد	۷	۳۷	محبذوب	۷۲۶
۸	انتخاب	۸	۳۸	انتخاب	۷۲۶
۹	مہر حسن	۹	۳۹	ماہر	۷۲۹
۱۰	انتخاب	۱۰	۴۰	انتخاب	۷۲۹
۱۱	سوز	۱۱	۴۱	ممتاز	۷۳۱
۱۲	انتخاب	۱۲	۴۲	انتخاب	۷۳۱
۱۳	اثر	۱۳	۴۳	ہدایت	۷۳۳
۱۴	انتخاب	۱۴	۴۴	انتخاب	۷۳۴
۱۵	جرات	۱۵	۴۵	ہوس	۷۴۱
۱۶	انتخاب	۱۶	۴۶	انتخاب	۷۴۲
۱۷	انشا	۱۷	۴۷	قدوی	۷۵۴
۱۸	انتخاب	۱۸	۴۸	انتخاب	۷۵۵
۱۹	مصطفیٰ	۱۹	۴۹	مکملت	۷۵۹
۲۰	انتخاب	۲۰	۵۰	انتخاب	۷۵۹
۲۱	افسوس	۲۱	۵۱	غفلت	۷۶۲
۲۲	انتخاب	۲۲	۵۲	انتخاب	۷۶۲
۲۳	نصیر	۲۳	۵۳	نصرت	۷۶۸
۲۴	انتخاب	۲۴	۵۴	انتخاب	۷۶۸
۲۵	راسخ	۲۵	۵۵	صاحب و شفیق	۷۷۰
۲۶	انتخاب	۲۶	۵۶	انتخاب	۷۷۱
۲۷	بیدار	۲۷	۵۷	اختر	۷۷۵
۲۸	انتخاب	۲۸	۵۸	انتخاب	۷۷۶
۲۹	سجاد	۲۹	۵۹	شہیدی	۷۸۱
۳۰	انتخاب	۳۰	۶۰	انتخاب	۷۸۳

شمار مضمون	صفحه	شمار مضمون	صفحه
۹۱ امیر	۷۹۷	۸۹۴ انتخاب	۷۰
۹۲ انتخاب	۷۹۸	۸۹۴ نقیہ	۷۱
۹۳ مسرور	۸۰۰	۸۲۸ انتخاب	۷۲
۹۴ انتخاب	۸۰۱	۸۳۲ جوشش	۷۳
۹۵ عیشی	۸۰۷	۸۳۲ انتخاب	۷۴
۹۶ انتخاب	۸۰۸	۸۳۵ دیہان	۷۵
۹۷ غافل	۸۱۹	۸۳۶ انتخاب	۷۶
۹۸ انتخاب	۸۱۹	۸۴۱ بسمل	۷۷
۹۹ مخمور	۸۲۴	۸۴۲ انتخاب	۷۸

دیا چہ

ہندوستانی ایکڈمی صوبہ متحدہ نے اردو شاعروں کے کلام کا انتخاب شائع کرنے کا ارادہ کیا اور انتخاب کا کام مولوی محمد مبین صاحب کیفی چریا کوٹی کے سپرد کر دیا۔ موصوف نے کئی سال کی محنت میں یہ انتخاب تیار کر کے اُس کو چھ جلدوں میں ترتیب دیا۔ اِس کے بعد ایکڈمی کی جانب سے ہر جلد کے لئے ایک ایڈیٹر مقرر ہوا۔ چنانچہ اِس دور کی دوسری جلد پر نظر ثانی کرنے کی ذمہ داری میرے سپرد کی گئی نظر ثانی کرتے وقت میں نے زیادہ تر حذف و ترمیم سے کام لیا۔ شعرا کے حالات و سنین وغیرہ میں مولف کتاب کی تحقیق پر اعتماد کر کے صرف غیر ضروری باتیں حذف کر دیں، عبارت میں لفظی ترمیم کردی، بیان کی ترتیب میں ضروری تغیر کر دیا، اور بعض شعرا کے خصوصیات کلام از سر نو لکھے۔ کلام کے انتخاب میں بھی زیادہ تر حذف سے کام لیا۔ جو اشعار ذوق سلیم پر گراں معلوم ہوئے ان کو نکال دیا، جن شاعروں کے کلام کو کوئی خاص امتیاز حاصل نہیں یا جو اپنے زمانے کے اعتبار سے اِس دور میں شامل نہیں ہو سکتے انہیں خارج کر دیا۔ اِس کات چھانت کے بعد کتاب کی ضخامت نصف کے قریب رہ گئی پھر بھی یہ جلد تقریباً ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔

کتاب کے مسودے میں سے جہاں بہت کچھ حذف کر دیا گیا ہے وہاں تھوڑا سا اضافہ بھی کیا گیا ہے۔ حضرت میر سے مجھ کو جو دلی عقیدت اور ان کے کلام کی میری نظر میں جو وقعت ہے اُس نے مجھے مجبور کیا کہ اُس شاعر اعظم کے جو بلند پایہ اشعار نظر انداز ہو گئے ہیں انہیں انتخاب میں شامل کر دوں، مگر اِس کام کے لئے ضروری تھا کہ میر کے ساتوں دیوانوں کا شروع سے آخر تک بالاستیعاب مطالعہ کیا جائے۔ افسوس ہے کہ میر کی کم فرصتی نے اِس کا موقع نہ دیا اور صرف ردیف الف میں کوئی سوا سو اشعار اضافہ کرنے کے بعد مجھے یہ خیال ترک کر دینا پڑا۔

سودا کے قصیدے اور ہجویں ' میر کی مثنویاں اور واسوخت ' میر حسن کی مثنوی سحرالبیان ' ان چیزوں نے جو انتخابات اس کتاب میں شامل ہیں ان کا ذمہ دار زیادہ تر میں ہوں میر تقی میر کے حالات اور مقدمہ کتاب جس پر ' خصوصیات دور ' کی جگہ ' خلاصہ دور ' کا عنوان چھپ گیا ہے یہ دونوں چیزیں بھی میں نے از سر نو لکھی ہیں - ان کے علاوہ شعرا کے حالات و منتضبات مولف کتاب کی محنت کا نتیجہ ہیں -

کتاب کے مسودے پر نظر ثانی کرتے وقت میں نے کتابت وغیرہ کی بہت سی غلطیوں پر نشان لگا دئے تھے اور ترتیب وغیرہ کے متعلق بہت سی ہدایتیں کر دی تھیں - لیکن افسوس ہے کہ نہ سب غلطیوں کی تصحیح ہوئی اور نہ کل ہدایتوں پر عمل کیا گیا بہر حال میں نے مطبوعہ نسخے پر ایک سرسری نظر ڈال کر غلطیوں کی فہرست بنادی ہے جس کے مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جا سکتا - یہ فہرست کتاب کے آخر میں لگا دی گئی ہے - ناظرین اس کو دیکھ کر غلطیوں کی تصحیح کر لیں - چند غلطیاں جن کی اس فہرست میں گز جاؤں نہ تھیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں -

۱- میر کی ایک غزل کے پانچ شعر جو صفحہ ۴۲ میں موجود تھے صفحہ ۴۸-۴۹ میں مکرر درج ہو گئے ہیں -

۲- مندرجہ ذیل شعر صفحہ ۴۹ اور صفحہ ۴۷۱ دونوں میں درج ہے :-

بے وفائی یہ تیری جی ہے فدا - تیر ہوتا جو باروا ہوتا -

۳- ذیل کا شعر صفحہ ۴۷۲ میں بھی موجود ہے -
اور صفحہ ۴۷۹ میں بھی :-

بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر - مجھے کو اینی وفا ہی اس نہیں

۴- صفحہ ۲۲ میں تیسرے شعر کا دوسرا مصرع یہ ہونا چاہئے :-
ع آئینہ تھا یہ ولے قابل دیدار نہ تھا -

۵—صفحہ ۱۷۱ میں پہلے شعر کا پہلا مصرع یہ ہونا چاہئے :—

ع جب نام ترا لیجئے تب چشم بھر آوے -

۶—صفحہ ۳۹۹ سطر ۴ میں لفظ ”مثنوی“ کے بعد یہ عبارت چھپنے

سے رہ گئی ہے :—

”سکھرا البیان ہے - نقادان سخن کی متفقہ رائے ہے کہ اردو

شاعری اس مثنوی“

۷—اصل کتاب میر کے حال سے شروع ہوتی ہے - اس لئے جس

صفحے پر میر کے حالات کی ابتدا ہوئی ہے اسی سے کتاب کے

صفحوں کا شمار شروع ہونا چاہئے تھا - مگر میر کے حالات جن

صفحوں میں ہیں اُن پر ”خلاصہ دور“ کے سلسلے میں

حروف ابجد لکھے دئے گئے ہیں - اس سے حالات میر مقدمہ

کتاب کا جزو معلوم ہونے لگے ہیں حالانکہ وہ اصل کتاب میں

شامل ہیں -

آخر میں یہ عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں نے اس

کتاب پر نظر ڈالنی کرنے میں بہت سا وقت صرف کیا اور بہت کچھ

حذف و اضافہ کیا پھر بھی یہ انتخاب ایسا نہ ہوا جیسا میرا جی چاہتا

تھا - میرا یہ کہنا مولف کتاب کی محنت کو کم کر کے دکھانا یا اُن کے

مذاق سخن پر حرف رکھنا نہیں ہے بلکہ صرف اُس اختلاف مذاق کی

طرف اشارہ کرتا ہے جو دو آدمیوں میں فطرتاً موجود ہوتا ہے -

سید مسعود حسن رضوی ادیب

کوہ منصور ۴ جولائی سنہ ۱۹۳۵ء

خلاصہ دور

جلد دوم

مؤلف کتاب نے جس عہد کو اردو شاعری کا دوسرا دور قرار دیا ہے وہ تقریباً سنہ ۱۱۵۰ھ سے شروع ہوتا ہے۔ اور کوئی ایک صدی تک قائم رہ کر سنہ ۱۲۵۰ھ کے قریب ختم ہوتا ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ میں بعض حیثیتوں سے یہ دور سب سے زیادہ اہم ہے۔

اس دور میں ایسے ایسے باکمال شاعر پیدا ہوئے اور انہوں نے ہر صنف سخن میں ایسے ایسے شاہکار پیش کئے کہ اردو شاعری بڑے بڑے مشکل پسند اور نکتہ چیں طبائع میں بھی مقبول اور معزز ہو گئی۔ اگر ایسے معجز نثار اور بلند فکر شعر اس دور میں جمع نہ ہو گئے ہوتے تو اردو شاعری کو مقبول عام ہونے میں بہت زمانہ لگتا اور ایک مدت دراز کے بعد شاید وہ اس قابل ہوتی کہ لوگ فارسی کی سی عزیز اور دلکش زبان کو چھوڑ کر اردو میں شعر کہنے کی طرف متوجہ ہو جائیں۔

فارسی شاعری کی طرح اردو شاعری کی اہم صنفیں بھی یہی تین تھیں۔ غزل۔ قصیدہ۔ مثنوی۔ اس دور میں ان تینوں صنفوں کی تکمیل ہوئی۔ غزل کی تکمیل میر، سودا، درد، قائم اور مصطفیٰ کی منت گزار ہے۔ قصیدہ ابھی تکمیل کے لئے الف

ب

سرودا، انشا اور مصحفی کا مرہون منت ہے۔ مثنوی کی تکمیل میر - اثر - حسن اور مصحفی کے ہاتھوں ہوئی۔ رباعیاں بھی اس دور کے متعدد شاعروں نے خوب خوب لکھیں۔ مگر خواجہ میر درد نے اس صنف سخن کی طرف خاص توجہ کی۔

اس دور میں مرثیہ کو بھی اچھی خاصی ترقی ہوئی۔ متعدد شعرا ایسے گزرے جنہوں نے اپنی عمر اسی صنف شعر کی خدمت میں صرف کر دی۔ ان میں سکندر، مسکین، گدا، انسردہ، احسان کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ میر اور سودا کے سے باکمال شاعروں نے بھی اس صنف کی طرف خاص طور پر توجہ کی اور بہت بہت سے مرثیہ تصنیف کیے۔ سودا نے مرثیہ کو شعر کی مشکل ترین صنف کہہ کر اس کی عظمت مسلم کر دی۔ مرثیہ دوسرے اصناف سخن سے اس قدر الگ اور مقدار میں اتنا زیادہ ہے کہ وہ اپنا انتخاب علیحدہ چاہتا ہے اس لیے مرثیہ اس جلد میں شامل نہیں کیے گئے ہیں۔

بعض اصناف سخن جو اردو میں موجود ہی نہ تھے ان پر اس دور کے شعرا نے پہلے پہل طبع آزمائی کی۔ واسوخت اور مسقط کی بعض صورتیں میر نے اردو شاعری میں داخل کیں۔ ہجو گوئی کا راستہ میرضاحک اور مرزا سودا نے دکھایا۔ ریختی کی ایک نئی صنف رنگین اور انشا نے ایجاد کی۔

اصناف سخن کے علاوہ اس دور میں شاعری میں بعض خاص کوفیتیں بھی پیدا کی گئیں۔ میر نے محبت اور انسانیت کا بلند ترین معیار پیش نظر کر دیا اور غم و حسرت کے دریا بہا دیے۔

دور نے صوفیانہ خیالات شاعرانہ انداز میں بڑی خوبی کے ساتھ ادا کیے۔ حسن نے منظر کشی اور سیرت نگاری کے بہترین نمونے پیش کیے۔ جرات نے معاملہ بندی کا کمال دکھایا۔ انشا اور رنگین نے ظرافت اور ہزل کو شاعری میں جگہ دی۔ انشا نے مشکل زمیوں میں شعر کہنے کی ابتدا کی۔ اور ایک نہایت مفید بات یہ ہوئی کہ ایہام گوئی متروک ہوگئی یعنی اردو کے قدیم شاعروں کے یہاں شعر کی بنیاد اکثر کسی خیال پر نہیں بلکہ کسی لفظ یا کسی صنعت پر ہوتی تھی۔ یہ طریقہ اُس دور میں ترک کر دیا گیا۔

زبان کی اصلاح اور توسیع کے لحاظ سے بھی یہ دور بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ مکروہ اور ثقیل لفظوں سے زبان کو پاک کرنا محاکروں میں تراش خراش کر کے ان کو سداول بنانا، نظم کی زبان سے زوائد یعنی بھرتی کے لفظوں کو نکال دینا، اور زبان کی صحت و فصاحت کا معیار قائم کرنے کی کوشش کرنا اس دور کے شعرا کا شاندار کارنامہ ہے۔ یوں تو کچھ زمانے کے بعد کچھ لفظ فطرتاً اور لزوماً متروک ہو ہی جاتے ہیں، اور کچھ محاکروں کی شکل خود بخود بدل جاتی ہے۔ لیکن اُس دور کے شعرا نے اپنے ارادے اور کوشش سے زبان کو درست کیا۔ بے شمار فارسی ترکیبوں، محاکروں اور مثلوں وغیرہ کا خوبصورتی سے ترجمہ کر کے زبان کو وسعت دی۔ اپنے فطری سلیقے اور غیر معمولی قدرت بیان کی بدولت اظہار خیال کے ہزاروں اسلوب پیدا کر دیے۔ اور اردو کو اس قابل بنادیا کہ اس میں باریک سے باریک خیال اور نازک سے نازک جذبات ادا کیے جاسکیں۔ اس سلسلے میں میر - سودا - درد اور قائم کے خدمات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان

حضرات کے مندرجہ ذیل دعوے خود ان کی اصلاحی کوششوں کا ثبوت ہیں :-

(میر)

ریختہ گاہے کو تھا اُس رتبہٴ عالی میں ”میر“
جو زمیں نکلی اُسے تا آسماں میں لے گیا

— —

ریختہ رتبہ کو پہنچایا ہوا اس گاہے
معتقد کون نہیں ”میر“ کی استادی کا

(سودا)

کہے تھا ریختہ کہنے کو عیب ناداں بھی
سو یوں کیا میں کہ دانا ہنر لگا کہنے

(قائم)

قائم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ
اک بات لچرسی بہ زبان دکھتی تھی

— —

اُسی دور میں سید انشا نے دریائے لطافت لکھ کر زبان کی
صحت و فصاحت کا معیار قائم کر دیا - اُس معیار کی اشاعت
میں رنگین نے سب سے زیادہ کام کیا - بچپن ہی سے اُن میں
اِتنی جرأت تھی کہ اپنے استاد معظم و محترم بڑھے شاہ حاتم
کو اُن کے شائردوں مریدوں اور عقیدتمندوں کے مجمع میں
توک سکتے تھے سن کے ساتھ ساتھ اُن کی یہ جرأت بھی بڑھتی

گئی۔ رنگین ایک خوشحال اور تجارت پیشہ شخص تھے اکثر سفر میں رہتے تھے۔ جہاں جاتے تھے وہاں کے شاعروں اور شاعری سے دلچسپی رکھنے والوں کو اپنے گرد جمع کر لیتے تھے، شاعری اور زبان کے مسائل پر بحثیں چھیڑ دیتے تھے۔ ان بحثوں کے سلسلے میں بڑے بڑے استادوں کے کلام پر بے دھڑک اعتراض کر کے اُس پر اصلاح دے دیتے تھے۔ اِس طرح وہ زبان کی صحت اور فصاحت کے معیار کی اشاعت شہروں شہروں کرتے پھرتے تھے۔ اُن کی اِس کار گزاری کی تفصیل دیکھنا ہو تو اُن کی کتاب مجالس رنگین پڑھیے [۱]۔

زبان کی اصلاح کے سلسلے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اِس دور سے پہلے شاہ حاتم کے وقت سے اردو شاعروں میں یہ رجحان پیدا ہو گیا تھا کہ ہندی کے لفظ ترک کر کے اُن کی جگہ فارسی اور عربی کے مانوس اور کثراستعمال الفاظ کو جگہ دی جائے۔ اِس دور میں اِس رجحان کو برابر ترقی ہوتی رہی یہاں تک کہ اِس کے آخری حصے میں فارسی ترکیبوں کا استعمال کثرت سے ہونے لگا۔ ”ہوس“ اور ”ہدایت“ کے کلام میں یہ بات خاص طور پر نمایاں ہے۔ فارسی شاعری کی تقلید کا رجحان بھی اِس دور سے پہلے شروع ہو چکا تھا۔ یہ رجحان بھی اِس

[۱] یہ دلچسپ اور مفید کتاب سعادت یار خاں ’رنگین‘ دہلوی نے سنہ ۱۲۱۵ھ میں تالیف کی اس کا ایک آڈیشن سنہ ۱۲۶۳ میں مطبع مصلیٰ میں چھپا۔ ایک مدت تک یہ کتاب نہایت کمیاب رہی۔ مذکورہ آڈیشن کے کوئی چوراسی برس بعد راقم حررت نے اس کو ایک مقدمے اور ضروری فہرستوں کے ساتھ ترتیب دیا اور کتاب گھر لکھنؤ نے اس کو سنہ ۱۹۲۹ میں شایع کیا۔

دور میں ترقی کرتا رہا یہاں تک کہ جو تھوڑی بہت خالص ہندی تشبیہیں - استعارے - تلمیحاتیں وغیرہ اس دور کے ابتدائی شاعروں کے یہاں نظر آجاتی تھیں آئے چل کر وہ بالکل مفقود ہو گئیں اور انداز بیان اردو پرواز خیال دونوں میں فارسی شاعری کی تقلید ہونے لگی -

شاعری اور زبان کی ترقی کے ساتھ خیالات میں نزاکت اور بیانات میں تکلف کا پیدا ہو جانا ضروری ہے - اس دور نے شعروں کا بیان ابھی قدرتاً اتنا صاف اور بے تکلف نہیں ہے جتنا اُن نے پیشرووں کا تھا - لیکن انکا تکلف تصنع کی حد تک نہیں پہنچتا اس لیے اُس سے کلام کی صوری خوبیوں میں اضافہ ہو جاتا ہے اور معنوی خوبیوں میں کوئی کمی نہیں ہوتی - اُردو شعرا کے تذکرے پہلے پہل اسی دور میں لکھے گئے - 'میر' - 'مصطفیٰ' - اور 'قائم' - کے سے کامل استادوں کے لکھے ہوئے تذکرے اب بھی موجود ہیں جو اُردو شعر کی تاریخ اور تنقید کے لیے بہت قیمتی مواد فراہم کرتے ہیں - ان کے علاوہ اور بھی متعدد تذکرے اس دور میں لکھے گئے جن میں سے بعض ہندوستانی اور اکثر برطانوی کتب خانوں میں محفوظ ہیں -

اس دور کے شعرا کی تمام فضیلتوں کا اعتراف کرنے کے بعد اس حقیقت کا اظہار بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان باکمالوں نے اپنی شاعری کو زیادہ تر اپنے پیشرووں کے مضامین میں محدود رکھا - ہاں اتنا ضرور کیا کہ پرانے مضامین کو نئے نئے پہلو نئے نئے اسلوبوں سے نہایت پرلطف اور پراثر انداز میں

پیش کیے ۔ لیکن اس دور کے آخری حصے کے اکثر شاعروں نے اپنا سارا کمال حسن بیان اور جرات ادا میں صرف کر دیا ۔ البتہ ”رنگین“ اور ”انشا“ نے اتنی جدت ضرور کی کہ ظرافت بشک ہزل کو شاعری میں داخل کر دیا ۔ ریختی کا ایجاد بھی حقیقت میں ہزل کے لیے ایک نیا میدان تھا ۔ اگر اس صنف نظم میں عورتوں کے شریف و لطیف جذبات انہیں کی زبان میں ادا کیے جاتے تو اردو شاعری میں ایک نہایت قابل قدر اضافہ ہو جاتا ۔

اس عہد کے اکثر شعرا بہت پرگو تھے ۔ مثلاً ”میر“ ۔ ”سودا“ ۔ ”مصطفیٰ“ ۔ ”جرات“ ۔ ”رنگین“ ۔ اس لیے اُن کا تمام کلام یکساں نہیں ہے ۔ بلکہ اور پست خیالات صوفیانہ اور صوفیانہ جذبات ۔ درباری اور بازاری محاورات اکثر پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں ۔

بہر حال ان شاعروں نے اردو زبان اور شاعری کی وہ جلیل القدر خدمتیں انجام دیں کہ اُن سے اُن کو غیر فانی عظمتیں حاصل ہوئیں ۔ اور بعض شعرا نے بعض اصناف سخن میں وہ درجہ حاصل کر لیا کہ اُن کی صنف خاص میں اُنکا کوئی نظیر نہ اب تک ہوا ہے نہ آئندہ ہونے کی اُمید ہے ۔ غزل میں میر کو قصیدے میں ”سودا“ کو ۔ مثنوی میں حسن کو ۔ صوفیانہ شاعری میں ”درد“ کو معاملہ بندی میں جرأت کو ، ہزل میں انشا کو ، وہ مرتبہ حاصل ہوا جو پھر کسی دوسرے کو نصیب نہ ہوا ۔ مختلف اصناف سخن کے اتنے بڑے بڑے استاد کسی دور میں جمع نہیں ہوئے ۔ اس دور کے ہاکمال شعرا کو جو عظمت اپنی زندگی میں حاصل تھی اس میں آج تک

کوئی کمی نہیں ہوئی اور جب تک اردو زبان باقی ہے ان کی یہی عظمت باقی رہے گی - مگر یہ فخر حضرت سلطان الشعراء میر تقی میر کے لیے مخصوص ہے کہ ان کے ہم عصروں سے لے کر آج تک کے تقریباً تمام ممتاز شعرا نے دل کھول کھول کر ان کی مدح کی ہے -

اس دور کی زبان میں بعض صرفی و نحوی خصوصیتیں ایسی تھیں جو بعد کو باقی نہیں رہیں اور بہت سے لفظ اور متحاورے ایسے تھے جو آگے چل کر متروک ہو گئے یا جن میں کچھ لفظی یا معنوی تغیر ہو گیا - مثلاً اب جن حالتوں میں افعال متعدی کے لیے علامت فاعل ’نے‘ کا لانا ضروری ہے اس عہد میں ضمیر متکلم کے ساتھ ضروری نہ تھا مثلاً ’میں کہا‘ میں کیا - میں سنا وغیرہ بے تکلف لاتے تھے - فعل حال کے صیغے بنانے کے لیے اب ماضی تمنائی کے صیغوں پر ہے، اور اس کے اخوات کا اضافہ کرتے ہیں - اس عہد میں اس غرض کے لیے مضارع کے صیغوں پر ’ہے‘ وغیرہ بڑھاتے تھے - ”اور آتا ہے“ ”کہتے ہیں“ ”پوچھتے ہو“ ”مارتا ہوں“ ”کی جگہ“ ”آئے ہے“ ”کہیں ہیں“ ”پوچھو ہو“ ”ماروں ہوں بولتے تھے - اسی طرح کہتا تھا سنتا تھا کی جگہ کہہ تھا سنے تھا کہتے تھے - جمع کی حالت میں مونث فعلوں کے ماضی کے صیغوں میں آخری نون سے پہلے ایک الف بڑھاتے تھے اور حال کے صیغوں میں فعل اصلی کی آخری ”ی“ کے بعد الف نون بڑھاتے تھے اور ”آئیں“ - ”چلیں“ - ”دیکھیں“ کی جگہ ”آئیاں“ - ”چلیاں“ - ”دیکھیاں“ اور ”آتی ہیں“ - ”بستی ہیں“ - ”ترستی ہوں“ کی جگہ ”آئیاں ہیں“ -

”بستیاں ہیں“ - ”ترستیاں ہیں“ بولتے تھے - فارسی اُسموں کی جمع فارسی قاعدے سے الف نون بڑھا کر ترکیب فارسی کی حالت میں اب بھی بولتے ہیں - مگر اُس عہد میں بغیر ترکیب کے بھی لاتے تھے یعنی خوباں - محبوبات - یاراں - بلبلان وغیرہ انفراداً بھی استعمال کرتے تھے - ”آکے“ ”ہوکر“ وغیرہ کی جگہ ”آئے کے“ ”ہوے کے“ وغیرہ کا استعمال قدیم زمانے میں عام تھا اُس دور میں بھی ”میر“ نے ”دھا کر“ کی جگہ ”دھائے کر“ نظم کیا ہے مگر یہ صورت استعمال اُس عہد میں بہت شاذ تھی - جب مونث اسم جمع کی حالت میں موصوف واقع ہوتا تھا تو اُس کی صفت بھی کبھی کبھی جمع لاتے تھے اور صفت کی جمع بنانے کے لیے واحد کے آخر میں الف نون بڑھاتے تھے مثلاً ”کچیاں ساعتیں“ - ”بھاریاں“ ”بیڑیاں“ - ”کو“ کے محل پر کے ”تئیں“ تب اب تک لوگوں کی زبان پر ہے لیکن ”تک“ کی جگہ ”تئیں“ کا استعمال اُس دور سے مخصوص تھا مثلاً ”کب تئیں“ ”یہاں تئیں“ کبھی-کبھی ”تک“ کسی جگہ ”لگ“ بھی لاتے تھے مثلاً ”کب لگ“ جن حروف معنوی کے آخر میں اب ”واو“ یا ”ی“ ہے اُن کے آخر میں اکثر نون غم بھی لاتے تھے مثلاً ”کو“ ”سو“ ”نے“ ”سے“ کی جگہ ”کوں“ ”سو“ - ”نیں“ - ”سیں“ بولتے تھے - ضمیر حاضر ”تو“ کی جگہ ”توں“ اور کبھی کبھی ”تیں“ بھی استعمال کرتے تھے - بعض لفظوں کے دو تلفظ رائج تھے مثلاً ”اُدھر“ - ”اُدھر“ - ”جدھر“ - ”کدھر“ - ”لہو“ - ”جگہ“ ”لگا“ - ”بجنا“ - ”یہٹنا“ - ”مٹی“ - ”پھر کو“ ”اُدھر“ - ”اُدھر“

”جدھر“ - ”کدھر“ - ”لوہو“ - ”جاگہ“ - ”لاگ“ -
 ”باجنا“ - ”پہاتنا“ - ”ماتی“ - ”پہیر“ - ”بھی کہتے ہیں۔
 بعد کو اُن لفظوں کی صرف پہلی صورتیں جو مختصر تھیں باقی
 وہ گئیں اور دوسری صورتیں متروک ہو گئیں۔ بعض لفظوں کے
 تلفظ میں صرف زرا سا اعراب کا فرق تھا مثلاً ”ہلدا“ - ”گھسدا“
 اُس زمانے میں ”ہلدا“ اور ”گھسدا“ تھے۔ بعض لفظوں کے
 استعمال میں اور اور طرح کا تھوڑا تھوڑا سا فرق تھا مثلاً ”اُن
 کو“ ”جن کے“ کی جگہ ”اُنہوں کو“ ”جنہوں کے“ اور ”میرے“
 ”تیرے“ کی جگہ ”مجھ“ ”تجھ“ بھی بولتے تھے۔
 ”جس“ کا صلہ ”تس“ اور ”جدھر“ کا ”تدھر“ رائج تھا۔
 اب اُن کی جگہ ”اُس“ اور ”اُدھر“ لاتے ہیں۔ ”کسو“ - ”کبھو“
 ”چیو“ ”جیو“ - ”سیٹی“ - ”تو“ اب ”کسی“
 ”کبھی“ - ”جی“ - ”چو“ - ”سے“ کب ”تب“ ہو
 گئے ہیں۔ ”اُس نے“ ”جس نے“ کی جگہ اُس زمانے میں
 ”اُن نے“ ”جن نے“ بولتے تھے۔ لفظوں کی تذکیر و تانیث میں
 بھی کہیں کہیں اختلاف تھا مثلاً ”مزار“ کو مونث اور ”خلش“
 کو مذکر بولتے تھے۔

اب تک جن لفظوں کا ذکر کیا گیا وہ تھوڑے تھوڑے سے تغیر
 کے ساتھ اب بھی بولے جاتے ہیں۔ اُن کے علاوہ اُس دور میں
 ایسے لفظ اور متروک کثیر تعداد میں رائج تھے جو بعد کو
 بالکل متروک ہو گئے اور اُن کی جگہ نئے لفظوں نے لے لی۔
 مثال کے طور پر اِس طرح کے چند لفظ یہاں لکھے جاتے ہیں۔
 ند اہ - آخر - آخرکار - ”بستار - پھیلاؤ“ - ”اُور - طرف“ -

”نگر - شہر“ - ”تک - زرا“ - ”نت - ہمیشہ“ - ”تفک -
 زراسا“ - ”باس - بو - خوشبو“ - ”پون - ہوا“ - ”بچن -
 بات - قول“ - ”مکھ - منہ“ - ”زور - خوب“ - ”بہت“ -
 ”تھوڑ - تھانوں - جگہ“ - ”وے - وہ کی جمع“ - ”انکھیاں -
 آنکھیں“ - ”کنے - کے پاس“ - ”کے بیچ - مین“ - ”مونڈنا
 بند کرنا“ - ”گھٹا - پکڑنا“ - ”ان مین کے بعض لفظوں کا
 استعمال اسی دور میں کم ہوتا گیا یہاں تک کہ وہ دور کے آخر
 میں بالکل ترک ہو گئے۔ بعض زیادہ مدت تک رائج رہے۔ بعض
 جن کی تعداد بہت کم ہے آج تک کسی کسی کے زبان پر جاری
 ہیں مگر لکھنے میں مدت سے نہیں آتے مثلاً ”کسو“ - ”کد“ -
 ”کدھی“ - ”آتیاں ہیں“۔

سید ”انشا“ نے چند لفظ مثلاً جھمکڑا واچھڑے - بھلرے - ایسے
 نظم کر دیے ہیں جو کسی دوسرے شاعر کے گلام میں نہیں پائے جاتے۔ اس
 کی خاص وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ متین شاعروں کی سنجیدہ شاعری
 کے لیے اس طرح کے لفظ جس قدر نامناسب تھے ظریف طبع انشا
 کی ہزل آمیز شاعری کے لیے اتنے ہی مناسب تھے۔ وہ اپنی
 شاعری سے سامعین پر جس طرح کا اثر ڈالنا چاہتے تھے اُس کے
 لیے ان لفظوں سے اُن کو مدد ملتی تھی۔

اس دور کی خصوصیتوں اور اس کے نمایندوں کے کارناموں سے
 تفصیلی بحث کرنا یہاں منظور نہیں ہے۔ ان چیزوں کی طرف
 صرف ایک اشارہ کر دینا مقصود ہے اُس لیے اس اجمالی بیان
 پر اکتفا کی جانی ہے۔

میر

بارہویں صدی ہجری کی پہلی چوتھائی گزرنے کے بعد اکبرآباد کی زمین پر ایک ستارہ نمودار ہوا جو شاعری کے آسان پر آفتاب بن کر چمکا - کون اُردو داں ہوگا جو میر محمد تقی میر سے واقف نہ ہو -

خدائے سخن حضرت میر کے والد بزرگوار ایک صوفی منس، درویش صفت بزرگ تھے، نام محمد علی تھا مگر اپنے زہد و اتقا کی بدولت علی متقی کہلاتے تھے - ایک مرتبہ اثنائے سفر میں اُن کی نظر کیمیا اثر نے بیانہ کے ایک نوجوان کو ایسا متاثر کیا کہ وہ گھر بار چھوڑ کر اُن کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا - آخر شوق کی دھمائی سے اُس کو منزل مقصود کا پتا مل گیا - اکبرآباد پہنچ کر اُس نے میر علی متقی کا دامن ایسا مضبوط پکڑا کہ مر کے چھوڑا - میر تقی کی تربیت اسی تارک دنیا درویش سید امان اللہ کی گود میں ہوئی -

ابھی میر صاحب کی عمر صرف دس برس کی تھی کہ سید امان اللہ نے انتقال کیا - اس حادثے نے اُن کو سخت صدمہ پہنچایا اور اُن کے والد تو اس غم میں ایسے پڑے کہ پھر نہ اُٹھے - باپ کی نا وقت موت سے میر صاحب پر مصیبتوں کا دروازہ کھل گیا - سوتیلے بڑے بھائی نے کل ترکے پر قبضہ کر کے

ان کو ستانا شروع کیا - جب اپنے گھر میں بیٹھنے کا ٹھکانا نہ رہا تو انہوں نے معاش کی تلاش اور علم کے شوق میں دہلی کا رخ کیا - وہاں ان کے انہیں برادر یوسف کے خالو سراج الدین علی خاں آرزو موجود تھے جو علم و فضل میں اپنے زمانے میں یکتائے روزگار سمجھے جاتے تھے - میر صاحب نے انہیں کے یہاں قیام کیا - مگر وہ سرچشمہ علم ان کے لیے محض ایک سراب ثابت ہوا -

خان آرزو کے بے توجہی اور بدسلوکی سے تنگ آکر میر صاحب نے اُن کے یہاں کے قیام کو سلام کیا - خواجہ محمد باسط نے اپنے چچا امیرالامراء نواب مصمص الدولہ سے اُن کی سفارش کی اور نواب نے اُنکا کچھم وظیفہ مقرر کر دیا - ایک ذی علم بزرگ میر جعفر عظیم آبادی نے اُن میں تکصیل علم کا شوق دیکھ کر اُن کو بڑی محبت اور دلسوزی سے پڑھانا شروع کیا -

کچھ زمانے کے بعد امروہہ کے ایک سید سعادت علی خاں سے ملاقات ہوئی انہوں نے ان کی طبیعت کا رنگ دیکھ کر ریختہ میں شعر کہنے کی صلاح دی - ان امروہوی سید صاحب کی مزاج شناسی نے وہ ساز چھیڑ دیا جس کے نغموں سے تھوڑے ہی دنوں میں سارا شہر گونج اُٹھا -

خواجہ میر درد کے والد خواجہ ناصر عبدالعزیز کے یہاں ماہوار مشاعرے ہوا کرتے تھے - میر صاحب ان مشاعروں میں پابندی سے شرکت کرتے تھے - خواجہ ناصر ایک صاحب کشف بزرگ تھے - انہوں نے میر کا کلام سن کر ابتدائی میں اُن سے کہہ دیا تھا کہ ایک دن تم میر مجلس ہو جاؤ گے - آخر وہ پیشین گوئی

پوری ہو کر رہی - جب اتفاقات زمانہ نے اس محفل کو درہم و برہم کر دیا تو میر صاحب اپنے یہاں ہر مہینے مشاعرہ کرنے لگے -

میر صاحب نے وہ زمانہ پایا تھا کہ دہلی کی سلطنت بالکل کمزور ہو گئی تھی - امیروں جاگیرداروں اور صوبہ داروں کی باہمی جنگیں احمد شاہ درانی کے حملے اور موہتوں کے تاخت و تاراج سے ایک ہلچل پڑی ہوئی تھی - شہر تباہ ہو رہے تھے ، آبادیاں ویران ہو رہی تھیں ، خاندانی عظمتیں مت رہی تھیں ، آبائی دولتیں لت رہی تھی ، میر صاحب زمانے کے یہ غیر معمولی اور تیز افتار انقلابات دن رات اپنی آنکھوں سے دیکھتے اور اپنی ذات پر انکا اثر محسوس کرتے تھے -

اس دور انقلاب میں میر صاحب کئی مسلمان امیروں اور متعدد ہندو راجاؤں کے دامن دولت سے وابستہ رہے - جہاں جاتے تھے لوگ اُن کو آنکھوں پر بٹھاتے تھے - وہ اپنے انہیں ہندو مسلمان مربیوں کے ساتھ جنگوں کے میدانوں میں بھی دکھائی دیتے ہیں - جہاں ہم اُن کو کبھی سفارت کی اہم خدمت انجام دیتے ہوئے دیکھتے ہیں اور کبھی دو فریقوں میں مصالحت کی کوشش کرتے ہوئے پاتے ہیں - اُن حالات سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر ہونے کی حیثیت سے جو عظمت میر صاحب کو حاصل تھی اُسکے علاوہ بھی اس عہد کے بڑے سے بڑے لوگوں کی نظر میں اُن کی شخصیت کا وقار اور انکی معاملہ فہمی ، نیک نیتی ، اور بے تعصبی کا اعتبار تھا -

ایک زبردست اور وسیع سلطنت کے ضعف سے نتائج کا جو سلسلہ شروع ہو جاتا ہے وہ کہیں جا کر ختم ہو لیکن طوائف

الملوکی، خانہ جنگی، خانماں بربادی اور شریف گڑھی کی منزلیں ضرور پیش آتی ہیں۔ میر صاحب کے زمانے میں دہلی انہیں منزلوں سے گذر رہی تھی، اور شرفائے دہلی ترک وطن پر مجبور ہو رہے تھے۔ میر صاحب ایک مدت تک انقلابوں کے ہاتھوں تکلیفیں اٹھاتے رہے، مگر دہلی کی سکونت ترک نہیں کی۔ آخر جب گذر اوقات کی کوئی صورت نہ رہی تو ۱۹۷۷ء ہجری میں نواب آصف الدولہ کی طلب پر لکھنؤ گئے۔ نواب نے تین سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ اُس زمانہ کے تین سو آج کے تین ہزار سمجھنا چاہئے۔ اِس معقول وظیفے کی بدولت میر صاحب عزت اور خوشحالی سے بسر کرنے لگے۔ آخر ۱۲۲۵ ہجری میں لکھنؤ ہی میں انتقال کیا۔ کچھ کم سو برس کی عمر پائی۔

میر صاحب بڑے متوکل، ذی حسن اور غیور بزرگ تھے۔ اِن صفتوں نے اُن کو نازک مزاج بھی بنا دیا تھا۔ اُن کی خود داری بڑے سے بڑے امیروں کی خوشامد اور بیجا ستائش کو جائز نہ دیکھتی تھی۔ اُن کی صاف دلی اور انصاف پسندی معائب کے اظہار میں بیباک اور محاسن کے اعتراف میں فیاض تھی۔ وہ قذاعت کا مجسم تھے۔ بعض اوقات فاقوں میں بسر کی مگر کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلائے، لیکن قذاعت کا وقور احسان مندی کے احساس پر غالب نہیں آگیا تھا۔ وہ چھوٹی سے چھوٹی اعانت کا بالاعلان شکریم ادا کرتے تھے۔ نازک دماغ ایسے تھے کہ بڑے سے بڑے نفع کو ٹھکرا دیتے تھے، مگر کوئی خلاف مزاج بات برداشت نہ کرسکتے۔ وہ شیشے کا دل اور فولاد

کا جگر دکھتے تھے بڑی بڑی کڑیاں جھیل سکتے تھے ، مگر کڑی بات نہ اُٹھا سکتے تھے ۔ وہ اپنے کمال سے بخوبی واقف تھے مگر ایسے خود ہیں نہ تھے کہ کسی اور کا کمال اُن کو نظر نہ آتا ہو ۔

میر صاحب کو فطرت نے ایک درد بھرا دل عطا کیا تھا ، جن گودوں میں اُنہوں نے تربیت پائی ، جن تکلیفوں میں اُنکی زندگی بسر ہوئی ، اور جو انقلابات اُن کی آنکھوں نے دیکھے ، ان سب کے اثر نے ان کو سراپا درد بنا دیا ۔ اور دنیا اور اسباب دنیا کو اُنکی نظر میں بالکل بے وقعت کر دیا ۔ اسی استغنا ، بلند خیالی ، اور درد مندی نے اُن کی شاعری میں وہ شان پیدا کر دی جو کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہوئی ۔ عشق و محبت بھی میر کے طبیعت کا ایک فطری عنصر تھا ، جسکو اُن کے والد کی تعلیم اور میر امان اللہ کی مثال نے اتنی ترقی دی کہ وہ تمام دیگر عناصر پر غالب آ گیا ۔ میر صاحب کی شاعری کو عشق کی زبان کہیں تو زیبا ہے ۔

میر کے لیے شاعری نہ کوئی صنعت تھی نہ تفریح طبع کا ذریعہ ، بلکہ شاعری اُنکی ذات کا ایک جز اور اُن کی طبیعت کا ایک عنصر تھی ۔ وہ شاعر پیدا ہوئے تھے ۔ اپنی شاعری کا موضوع بیشتر وہ خود ہی ہیں ، لیکن اُن کی یہ انانیت اکثر ذاتی اور انفرادی حیثیت سے نہیں بلکہ انسانیت کا ایک نمائندہ ہونے کی حیثیت سے ہے ۔ فطرت نے اُن کو شریف و لطیف جذبات اور عالمگیر محبت و ہمدردی عطا کی تھی ، اُنکا معیار انسانیت بہت بلند تھا ، جس میں استغنا اور عزت نفس کو

بہت بڑا درجہ حاصل نہا ، اُنکا دل درد اور ہمدردی سے اسقدر
 لمبویز نہا کہ وہ کسی کی مصیبت دیکھ نہ سکتے تھے - چرانکہ
 اُنکی شاعری اُن کے قلبی کیفیات کی صحیح تفسیر ہے اُس لیے
 وہ بچی اُنہیں شریف جذبات اور بلند خیالات سے بھری پڑی ہے -
 میر کی شاعری سے میر کی سچی تصویر تصور کی آنکھوں کے
 سامنے آ جاتی ہے -

زبان میں انتہا کی صنائی ، بیان میں حد کی دلکشی
 اور زور ، کلام میں ترنم - خیالات میں سادگی ، جذبات میں
 بلندی ، طبیعت میں دردمندی ، انسانی فطرت کے دقیق رازوں
 تک نگاہ کی رسائی واردات قلبی کی صحیح ترجمانی میر کی
 شاعری کے خاص خصوصیات ہیں - اُن خصوصیات نے میر کی
 شاعری کو درد و اثر کا ایک طلسم بنا دیا ہے - اور میر کو
 غزل گوئی کا سب سے بڑا استاد بنا دیا ہے - یہ فخر صرف میر
 ہی کو حاصل ہے کہ اُن کے ہم عصرین سے لے کر آج تک کے اکثر
 با کمال شعرا نے اُن کے کمال کا پرزور لفظوں میں اعتراف کیا
 ہے - ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں :-

(مرزا سودا)

” سودا “ تو اُس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ
 ہونا ہے تجھ کو ” میر “ سے استاد کی طرف

(شیخ مصطفی)

اے ” مصطفی “ تو اور کہاں شعر کا دعویٰ
 پہنتا ہے یہ انداز سخن ” میر “ کے منہ پر

(شیخ ” ناسخ “)

شبہ ” ناسخ “ نہیں کچھ ” میر “ کی استاد میں
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

(خواجہ ” آتش “)

” آتش “ بقول حضرت ” سودا “ شفیق من
ہونا ہے تجھ کو ” میر “ سے استاد کی طرف

(مرزا ” غالب “)

” غالب “ ایسا بھی عقیدہ ہے بقول ” ناسخ “
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

—

دیکھتے کے تمہیں استاد نہیں ہو ” غالب “
سنتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی ” میر “ بھی تھا

(” ذوق “)

نہ ہوا پر نہ ہوا ” میر “ کا انداز نصیب
” ذوق “ یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

(” عیش “)

ہے سچ تو یہ شعراے جہاں میں ” عیش “ فقط
کلام ” میر “ ہے البتہ دل پزیر ایسا

(میر ” مجروح “)

یوں تو ہیں ” مجروح “ شاعر سب فصیح
” میر “ کی پر خوش بیانی اور ہے

ق

(”رند“)

شیخ ”ناسخ“ خواجہ ”آتش“ کے سوا بالفعل ”رند“
شاعران ہند میں کہتے ہیں طرز ”میر“ ہم

تیرا کلام کتنا مشابہ ہے ”میر“ سے
عاشق ہیں ”رند“ ہم تو اسی بول چال کے
(”عرش“)

لادہم تقلید کیجئے اے ”عرش“
پر کب انداز ”میر“ آتا ہے
(”شاد“ لکھنوی)

میں ہوں وہ طوطی ہندوستان ”شاد“
زبان جس کی ہے مثل ”میر“ اُردو

(مولوی اسماعیل)
یہ سچ ہے کہ ”سودا“ بھی تھا استاد زمانہ
میری تو مگر ”میر“ ہی تھا شعر کے فن میں

(مرزا ”داغ“)
”میر“ کا رنگ بدلتا نہیں آساں اے ”داغ“
اپنے دیواں سے ملا دیکھئے دیواں اُن کا

(”جلال“ لکھنوی)
کہنے کو ”جلال“ آپ بھی کہتے ہیں وہی طرز
لیکن سخن میر تقی ”میر“ کی کیا بات

(امیر میمنائی)

شاعری میں ”امیر“ کی خاطر
”میر“ اپنی زبان چھوڑ گئے

(امداد امام ”اثر“)

لیکن ”اثر“ جو چشم حقیقت سے دیکھتے
کوئی غزل سرا نہ ہوا ”میر“ کی طرح

(اکبر الہ آبادی)

میں ہوں کیا چیز جو اس طرز پہ جاؤں ”اکبر“
”ناسخ“ و ”ذوق“ بھی جب چل نہ سکے ”میر“ کے سانہم

(”حسرت“ موہانی)

گزرے بہت استاد مگر رنگ اثر میں
پے مثل ہے ”حسرت“ سخن ”میر“ ابھی تک

(مولانا ”صفی“ لکھنوی)

ابیات غزل میں نائیر وہی
ہر نغمہ دلکش میں ہم و زیر وہی
”حافظ“ کا جو فارسی میں رتبہ ہے ”صفی“
اردو میں ہے مرتبہ ”میر“ وہی

تمام شعرا کے دیوان اس نظر سے دیکھے جائیں تو شاید ہی
کوئی قابل ذکر شاعر ایسا نکلے جس نے کسی نہ کسی عنوان
سے ”میر“ کے شاعرانہ کمال کا اعتراف نہ کیا ہو۔ اس زمانے
کے متعدد شاعروں نے ”میر“ کی مدح میں مستقل نظمیں
بھی لکھی ہیں۔ اثر مہری یاد غلطی نہیں کرتی تو مولانا

”غزلی“ لکھنوی - حضرت ”اثر“ لکھنوی اور جناب ”فرخ“
بفارسی کی نظمیں اس موضوع پر میری نظر سے گزری ہیں -

غزل میں تو ”میر“ کا کوئی مقابل ہے ہی نہیں -
مثنوی میں بھی ان کا پایہ بہت بلند ہے - اور اردو میں وہ
اس وقت کے موجود ہیں - دیگر اصناف سخن میں بھی
میر صاحب نے اپنے شاعرانہ کمال کے جوہر دکھائے ہیں مگر ان
کے کمال غزل گوئی کے سامنے کسی اور چیز پر نظر نہیں پڑتی -

”میر“ کی شہرت صرف اردو شاعر کی حیثیت سے ہے
مگر ان کی متعدد تصنیفات فارسی نظم و نثر میں بھی موجود
ہیں - ان کی جتنی تصنیفیں اب تک مل چکی ہیں ان
کے نام اور مختصر کیفیت یہاں درج کی جاتی ہے -

۱-۶ اردو غزلوں کے چھ دیوان - جن میں چند قصیدے
بھی شامل ہیں -

۷ - دیوان ہفتم - اس میں غزلوں اور قصیدوں کے علاوہ
”میر“ کی تمام نظمیں جمع کر دی گئی ہیں - ان نظموں
میں مثنویاں سب سے زیادہ نمایاں حیثیت رکھتی ہیں -
میر کی مثنویوں کا ایک مجموعہ سر شاہ محمد سلیمان صاحب
چیف جسٹس الہ آباد ہائی کورٹ نے چند سال ہوئے مثنویات
”میر“ کے نام سے شائع کر دیا -

۸ - دیوان مرثیہ - یہ سلاموں اور مرثیوں کا مجموعہ ہے
اور میر کا جو مطبوعہ کلیات آجکل دستہاب ہوتا ہے اس میں
شامل نہیں ہے - مگر اسکا ایک قدیم قلمی نسخہ راقم کی

نظر سے گذرا ہے اور اس کی ایک نقل راقم کے کتب خانہ میں موجود ہے -

۹ - دیوان فارسی - اس کا جو نسخہ میرے پاس ہے اس میں بہت سی غزلیں، متعدد رباعیاں، ایک مثنوی اور ایک مسدس شامل ہے -

۱۰ - نکات الشعرا - یہ اردو شاعروں کا سب سے پہلا تذکرہ ہے -

۱۱ - ذکر میر - اس کتاب میں ”میر“ نے کچھ اپنے اور زیادہ تر اپنے زمانے کے حالات لکھے ہیں - یہ سلطنتِ مغلیہ کے آخری عہد کی مستند تاریخ ہے -

۱۲ - فیض میر - یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے جس میں ”میر“ نے چند صوفی درویشوں کے چشم دید حالات نہایت دلکش فارسی عبارت میں لکھے ہیں - اس دلچسپ رسالے کو راقم نے پہلے پہل ۱۹۲۹ء میں ایک مقدمہ اور اردو ترجمے کے ساتھ شائع کیا -

۱۳ - ایک قصہ فارسی نثر میں - یہ وہی قصہ ہے جس کو ”میر“ نے اپنی اردو مثنوی شعلۂ عشق میں نظم کر دیا ہے ان کتابوں میں سے دیوان فارسی - ذکر میر اور فیض میر کا ایک ایک قدیم قلمی نسخہ راقم الحروف کے کتب خانے میں موجود ہے - اور نمبر ۱۳ میں جس فارسی قصہ کا ذکر ہے اس کا ایک قلمی نسخہ ریاست رامپور میں ایک صاحب کے پاس ہے -

”میر“ کی ان تصنیفات سے ظاہر ہے کہ وہ فارسی کے زبردست انشا پرداز اور شاعر بھی تھے - مورخ بھی تھے - افسانہ

نکار بھی تھے اور فلسفہ بھی تھے - افسوس ہے کہ اُن کے قلم سے نکلی ہوئی اُردو نثر کی کوئی کتاب دستیاب نہیں ہوئی - لیکن فورٹ ولیم کالج میں اُردو کتابوں کی تالیف و تصنیف کے لیے اُن کا بلایا جانا ثابت کرتا ہے کہ اُن کا شمار اُردو کے اعلیٰ درجے کے نثریوں میں بھی تھا -

انتخاب

ہنگامہ گرم کن جو دل نا صبور تھا
پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم
یک شعلہ برق خرمن صد کوہ طور تھا
پہونچا جو آپ کو تو میں پہونچا خدا کے نگین
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا
ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر
اُس شمع کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا

قطعہ

کل ، پانوں ایک کاسم سر پر جو پڑ گیا
یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا
کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بے خبر
میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا

کیا میں بھی پریشانی خاطر سے قریں تھا
آنکھیں تو کہیں تھیں دل غم دیدہ کہیں تھا
اب کوفت سے ہجراں کے جہاں تن پہ دکھا ہاتھ
جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ وہیں تھا

کفر کچھ چاہئے اسلام کی زینت کے لئے
 حسن، زنار ہے تسبیح سلیمانی کا
 جان گھبراتی ہے اندوہ سے تن میں کیا کیا؟
 تذک احوال ہے اس یوسف زندانی کا

اُمیدوار و وعدہ دیدار مری چلے
 آتے ہی آتے یارو قیامت کو کیا ہوا
 بخشش نے مجھ کو ابر کرم کے کیا خنجر
 اے چشم! جوش اشک ندامت کو کیا ہوا
 جانا ہے یار تیغ بہ کف غیر کی طرف
 اے کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات
 کلی نے یہ سن کر اتہاسم کیا
 جگر ہی میں اک قطرہ خوں ہے سر شک
 پلک تک گیا تو تلاطم کیا

اُلتی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا نے کام کیا
 دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا
 عہد جوانی دو دو گاتا، پیری میں لیں آنکھیں مرنے
 یہ عقی رات بہت تھ جائے صبح ہوئی آرام کیا
 ناحق ہم مجبوروں پر، یہ تہست ہے مختاری کی
 چاہتے ہیں سو آپ کرے ہیں ہم کو عبث بدنام کیا

سرزد ہم سے بے ادبی تو وحشت میں بھی کم ہی ہوئی
 کوسوں اُس کے اُور گئے ، پر سجدہ ہر ہر گام کیا
 یاں کے سفیدوسیم میں ہم کو دخل جو ہے سو اُٹھا ہے
 رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جوں نہیں شام کیا
 ساعد سمیں دونوں اُس کے ہاتھ میں لاکر چھوڑ دئے
 بھولے اُس کے قول و قسم پر ہائے خیال خام کیا
 میر کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو؟ اُن نے تو
 قشقم کھینچا دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

وعدہ تو کیا اُس نے دم صبح کا لیکن
 اس دم کے تئیں مجھ میں اگر جان دے گا
 چمٹے دھیں گے دشت مکتبت میں سر و تیغ
 منکشر تئیں خالی نہ یہ میدان دے گا

تا گور کے اوپر وہ گل اندام نہ آیا
 ہم خاک کے آ سودوں کو آرام نہ آیا
 بے ہوش مئے عشق ہوں ، کیا میرا بھروسا
 آیا جو بخود صبح تو میں شام نہ آیا
 نے خون ہو آنکھوں سے بہا تک نہ ہوا داغ
 اپنا تو یہ دل ”میر“ کسو کام نہ آیا

زنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جگہوں کی
 اب سنگ مداوا ہے اِس آشفتمہ سری کا

آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت
 اسباب لیتا راہ میں یاں ہر سفری کا
 لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
 آفاق کی اس کارگاہ شیشہ گری کا
 تک ”میر“ جگر سوختہ کی جلد خبر لے
 کیا یسار بھروسا ہے چراغ ستھری کا

منہم نکاہی کرے ہے جس تس کا حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا؟
 شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغ مفلس کا
 داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب ہاتھ دستہ ہوا ہے نرگس کا
 فیض، اے ابر! چشم ترے اُٹھا آج دامن وسیع ہے اس کا
 تاب کس کو جو حال ”میر“ دے حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

اولجھاؤ پڑ گیا جو ہمیں اس کے عشق میں
 دل سا عزیز، جان کا جندجال ہو گیا

لیتے ہی نام اس کا سوتے سے چونک اٹھے ہو
 ہے خیر ”میر“ صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا

دل بہم پہونچا بدن میں تب سے سارا تن جلا
 آپڑی ایسی یہ چٹکاری کہ پیراھن جلا

جب جنوں سے ہمیں توسل تھا اپنی زنجیر پاہی کا غل تھا
 بسترا تھا چمن میں جوں بلبل نالہ سرمایہ توکل تھا
 اُن نے پہچان کر ہمیں مارا منہم نہ کونا ادھر تجاھل تھا
 اب تو دل کو نہ تاب ہے نہ قرار یاد ایام، جب تکمل تھا

اک چشم منتظر ہے کہ دیکھے ہے کب سے راہ
 جوں زخم تیرے دور میں ناسور ہو گیا
 شاید کسو کے دل کو لگی اُس گلی میں چوٹ
 میری بغل میں شیشہ دل چور ہو گیا

نہی عشق کی وہ ابتدا جو موج سی اتنی کبھو
 اب دیدہ ترکو جو تم دیکھو تو ہے گرداب سا
 رکھ ہاتھ دل پر ”میر“ کے دریافت کر کیا حال ہے؟
 دھتا ہے اکثر یہ جواں کچھ ان دنوں بے تاب سا

مر دھتے جو گل بن تو سارا یہ خلل جانا
 نکلاہی نہ جی ورنہ کانٹا سا نکل جانا
 بن پوچھے کرم سے وہ جو بخش نہ دیتا تو
 پرسش میں ہماري ہی دن حشر کا قہل جانا

اُس فریبندہ کو نہ سمجھے آہ ہم نے جانا کہ ہم سے یار ہوا

نالہ ہم خاکساروں کا آخرِ خاطر عرش کا غبار ہوا
وہ جو خنجر بہ کف نظر آیا ”میر“ سو جان سے نثار ہوا

مانند شمع مجلس، شب اشکبار پایا
القصد ”میر“ کو ہم بے اختیار پایا
شہرِ دل ایک مدت، آجوا بسا غموں سے
آخر اجاز دینا اس کا قرار پایا
آہوں کے شعلے جس جا اٹھتے تھے ”میر“ شب سے
واں جا کے صبح دیکھا، مشیت غبار پایا

آخر کو مرگئے ہیں اس کی ہی جستجو میں
جی کے تئیں بھی کھویا لیکن اُسے نہ پایا
ہونا تھا مجلسِ آرا گر غیر کا تجھے، سو
مانند شمع مجھ کو کالے کو تیں چلایا

دی آگ رنگ گل نے واں اے صبا چمن کو
یاں ہم جلے قفس میں سن حال آشیان کا
کم فرصتی جہاں کے مجمع کی کچھ نہ پوچھو
احوال کیا کہوں میں اس مجلسِ رواں کا
یا روئے یا دلایا، اپنی تو یوں ہی گذری
کیا ذکر، ہم صفہراں! یارانِ شادمان کا

کیا طَرَح ھے آشنا گلے، گہے نا آشنا
یا تو بیگانہ ھی رہئے ہو جئے یا آشنا
کون سے یہ بحر خوبی کی پریشان زلف ھے
آتی ھے آنکھوں میں میری موج دریا آشنا

ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا
دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
خراب رہتے تھے مسجد کے آگے مے خانے
نگاہ مست نے ساقی کی انتقام لیا
مرے سلیقے سے میری نبھی تھی قسمت میں
تمام عمر، میں ناکامیوں سے کام لیا

سیر کے قابل ھے دل صد پارہ اس نخبچیر کا
جس کے ہر تکرے میں ہو پیوست پیکان تیر کا

بوئے خوں سے جی رکا جاتا ھے اے باد بہار
ہو گیا ھے چاک! دل شاید کسی دل گیر کا
بس طبیب اُٹھ جا! مری بالیں سے مت دے درہ سر
کام جاں آخر ہوا، اب فائدہ تدبیر کا
کس طرح سے مانئے یارو کہ یہ عاشق نہیں
رنگ اڑا جاتا ھے تک چہرا تو دیکھو ”میر“ کا

شب درد و غم سے عرصہ مرے جی پہ تنگ تھا
 آیا شب فراق تھی یا روز جنگ تھا
 کثرت میں درد و غم کے نہ نکلی کوئی طیش
 کوچہ جگر کے زخم کا شاید کہ تنگ تھا
 لایا مرے مزار پہ اس کو یہ جذب عشق
 جس بے وفا کو نام سے بھی میرے تنگ تھا
 دل سے مرے لگا نہ ترا دل ہزار حیف
 یہ شیشہ ایک عمر سے مشتاق سنگ تھا
 مت کر عجب جو ”میر“ نرے غم میں مرگیا
 جینے کا اس مریض کے کوئی بھی دھنگ تھا؟

دل میں بھرا زبسکہ خیال شراب تھا
 مانند آئینے کے مرے گھر میں اب تھا
 دل جو نہ تھا تو رات، زخود رفتگی میں ”میر“
 گم انتظار، گاہ مجھے اضطراب تھا

کچھ نہیں سوچتا ہمیں، اس بن
 شوق نے ہم کو بے حواس کیا
 عشقی میں ہم ہوئے نہ دیوانے
 قیس کی آبرو کا پاس کیا
 صبح تک شمع سر کو دھنتی دھی
 کیا پتنگے نے التماس کیا

مفسف آبروئے زاہد علامہ لے گیا
 اک مغ بچہ ، اتار کے عمامہ لے گیا
 داغ فراق و حسرت وصل ، آرزوے شوق
 میں ساتھ زیر خاک بھی ہنگامہ لے گیا

— —

اے تو کہ یہاں سے عاقبت کار جائے گا
 غافل نہ رہ کہ قافلہ اک بار جائے گا
 چھوٹا جو میں قفس سے تو سب نے کہا مجھے
 بے چارہ ، کیونکہ تا سر دیوار جائے گا
 تدبیر میرے عشق کی ، کیا فائدہ ؟ طبیب !
 اب جان ہی کے ساتھ یہ ازار جائے گا
 اے میں اس کے حال ہوا جائے ہے بغیر
 کیا حال ہوگا پاس سے جب یار جائے گا
 دیگی نہ چین ، لذت زخم اس شکار کو
 جو کہا کے تیرے ہاتھ سے تلوار جائے گا

— —

کیا کہوں کیسا ستم ، غفلت سے مجھ پر ہو گیا
 قافلہ جانا رہا میں صبح ہوتے سو گیا
 مدعا جو ہے سو وہ پایا نہیں جانا کہیں
 ایک عالم جستجو میں جی کو اپنے کھو گیا
 بے کسی مدت تلک برساکي اپنی گور پر
 جو ہماری خاک پر سے ہو کے گذرا ، دو گیا

مت هو دشمن اے فلک! اس پائمال راہ کا
 خاک افتاده ہوں میں بھی اک فقیر اللہ کا
 جو سنا ہشیار، اس میخانے میں تھا بے خبر
 شوق ہی باقی رہا ہم کو دل آگاہ کا
 شیخ مت کر ذکر ہر ساعت قیامت کا کہ ھ
 عرصہ مکشور نمونہ اس کی بازی گاہ کا

آزار نہ دے اپنے کانوں کے تئیں اے گل
 آغاز، مرے غم کا انجام نہیں رکھتا
 نا کامی صد حسرت، خوش لگتی نہیں ورنہ
 اب جی سے گذر جانا کچھ کام نہیں رکھتا

تو وہ متاع ھ کہ پڑی جس کی تجھ پہ آنکھ
 وہ جی کو بیچ کر بھی خریدار ہو گیا

اگے اے نالہ ھ خدا کا ناؤں بس تو نہ آسمان سے نکلا
 نامرادی کی رسم ”میر“ سے ھے طور یہ اس جوان سے نکلا

گرمی سے میں تو آتش غم کی پگھل گیا
 راتوں کو روتے روتے ہی جوں شمع گل کیا
 ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر
 پیوری چوہائی توفے کہ یاں جی نکل گیا

گرمئی عشق مانع نشوونما ہوئی
 میوں وہ نہال تھا کہ اُگا اور جل گیا
 مستی میں چہرہ دیر کو، کعبہ چلا تھا میں
 لغزش بڑی ہوئی تھی و لیکن سنبھل گیا

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا لہو آتا ہے جب نہیں آتا
 ہوش جاتا نہیں رہا لیکن جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا
 دور بیٹھا غبار ”میر“ اس سے عشق بن یہ ادب نہیں آتا

میرا جی تو آنکھوں میں آیا یہ سنتے
 کہ دیدار بھی ایک دن عام ہو گا

وہ طلب میں گرے ہوتے سر کے بھل ہم بھی
 شکستہ پائی نے اپنی ہمیں سنبھال لیا
 بتاں کی ”میر“ ستم وہ نگاہ ہے جس نے
 خدا کے واسطے بھی خلق کا وبائ لیا

قدر دکھتی نہیں متاع دل
 سارے عالم میں، میں دکھا لایا
 دل کہ اک قطرہ خوں نہیں ہے بیش
 ایک عالم کے سب سے بلا لایا

دِل مجھے اُس گلی میں لیجا کر
 اور بےہی خدایک میں ملا لایا
 سب پہ جس بار نے اُگرانی کی
 اُس کو یہ ناستواں، اُتھا لایا
 ابتدا ہی میں مر گئے سب یار
 عشق کی کون انتہا لایا
 اب تو جاتے ہیں بتکدے سے ”میر“
 پھر ملیں گے، اگر خدا لایا

تَرپ کے خرمن اُل پر کبھی گرے بجلی!
 جلانا کیا ہے مرے آشیان کے خاروں کا
 ہزار رنگ کھلے گل چمن کے ہیں شاید
 کہ روزگار کے سرخون ہے ہزاروں کا
 تَرپ کے مرنے سے دل کے کہ مغفرت ہو اُسے
 جہاں میں کچھ تو رہا نام بے قراروں کا
 تری ہی زلف کو متعشر میں ہم دکھا دیں گے
 جو کوئی مانگے گا نامہ سیاہ کاروں کا

ظالم زمیں سے لوٹتا دامن اُتھا کے چل
 ہوگا کمپیں میں ہاتھ کسو داد خواہ کا

دِل سے شوق رخ نکونہ گیا
 تاکتا جھانکتا کبھو نہ گیا

ہر قدم پر تھی اس کی منزل ٹھیک
 سر سے سودائے جستجو نہ گیا
 سب گئے ہوش و صبر و تاب و توان
 لیکن اے داغِ دل سے تو نہ گیا

گل و بلبل بہار میں دیکھا ایک تجھ کو ہزار میں دیکھا
 جل گیا دل سفید ہیں آنکھیں یہ تو کچھ انتظار میں دیکھا
 جن بلاؤں کو ”میر“ سلتے تھے اُن کو اس روزگار میں دیکھا

مہر کی تجھ سے توقع تھی ستم گر نکلا
 موم سمجھے تھے ترے دل کو سو پتھر نکلا
 اشکِ تر، قطرۂِ خوں، لختِ جگر، پارۂِ دل
 ایک سے ایک عدو آنکھ سے بہتر نکلا
 داغِ ہوں رشکِ محبت سے کہ اتنا بے تاب
 کس کی تسکین کے لیئے گھر سے تو باہر نکلا
 دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ نہ پوچھ
 جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے لشکر نکلا
 ہمنے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرف اے ”میر“
 پیرِ ترا نام تو اک شوق کا دفتر نکلا

ہم رہے روانِ راہِ فنا ہیں بہ رنگِ عمر
 جاریں گے ایسے، کھوج بھی پایا نہ جائے گا

پھوڑا سا ساری رات جو پکتا رہے گا دل
 تو صبح تک تو ہاتھ لگایا نہ جائے گا
 اپنے شہید ناز سے بس ہاتھ اٹھا کہ پھر
 دیوانِ حشر میں اسے لایا نہ جائے گا
 اب دیکھ لے کہ سینہ بھی نازہ ہوا ہے چاک
 پھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا
 یاد اس کی اتنی خوب نہیں ”میر“ باز آ
 نادان، پھر وہ دل سے بھلایا نہ جائے گا

دھوکھا ہے تمام بصر دنیا دیکھے گا کہ ہونٹھ تر نہ ہوگا
 آئی جو شکست آئے پر روے دل یار ادھر نہ ہوگا
 پھر نوحہ گری کہاں جہاں میں ماتم زدہ ”میر“ اگر نہ ہوگا

کیا کیا دعائیں مانگی ہیں خلوت میں شمع یوں
 ظاہر جہاں سے ہانہ اٹھایا تو کیا ہوا
 وہ فکر کر کہ چاک جگر پارے التیام
 ناصح جو تو نے جام سلایا تو کیا ہوا
 جیتے تو ان نے ”میر“ مجھے داغ ہی دکھا
 پھر گور پر چراغ جلیا تو کیا ہوا

دل جو تھا اک آبلہ، پھوڑا، گیا
 رات کو سینہ بہت کوتا گیا

میں نہ کہتا تھا کہ منہم کر دل کی اور
 اب کہاں وہ اُٹھیں، توٹا گیا
 دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے
 یہ نگر، سو مرتبہ لوٹا گیا

صد نشتر مڑا کے لگنے سے نہ نکلا خور
 آئے تجھے ”میر“ ایسا سودا نہ ہوا ہو گا

عالم میں کوئی دل کا طلب گار نہ پایا
 اس جنس کا یاں ہم نے خریدار نہ پایا
 اُٹھیں بھئی حیرت سے محبت میں ہوئے ہم
 پر سیر ہو اُس شخص کا دیدار نہ پایا

چشم خون بستہ سے کل رات، لہو پھر تیکا
 ہم نے جانا تھا کہ بس اب تو یہ ناسور گیا

دل سے آنکھوں میں لہو آتا تھا شاید رات کو
 کشمکش میں بے قراری کے یہ پہوڑا چہل گیا
 رشک کی جاگہ ہے مرگ اُس کشتہ حسرت کی ”میر“
 نعرے کے ہمراہ جس کی گور تک قاتل گیا

یہ تھوہم کا کارخانہ ہے
 یاں وہی ہے جو اعتبار کیا
 سخت کافر تھا جن نے پہلے ”میر“
 مذهب عشق اختیار کیا

دکھ اب فراق کا، ہم سے سہا نہیں جاتا
 پھر اس پہ ظلم یہ ہے کچھ، کہا نہیں جاتا
 ستم کچھ آج گلی میں تری نہیں مجھ پر
 کب آ کے خون میں، میں یاں نہا نہیں جاتا
 خراب مجھ کو کیا اضطراب دل نے ”میر“
 کہ تک بھی اس کئے اس بن رہا نہیں جاتا

سمجھے تھے ہم تو ”میر“ کہ ناسور کم ہوا
 پھر ان دنوں میں، دیدہ خوں بار نم ہوا
 آئے یہ رنگ، ابر عرق ناک تم ادھر
 حیران ہوں کہ آج کدھر کو کریم ہوا
 کافر! ہمارے دل کی نہ پوچھ اپنے عشق میں
 بیت الحرام تھا سو وہ بیت الصنم ہوا

دل و دماغ ہے اب کس کو زندگانی کا
 جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوانی کا
 ہزار جان سے قربان بے پری کے ہیں
 خیال بھی کبھو گذرا نہ پر فشانی کا

نمود کر کے وہیں بہتر غم میں بیتیم گیا
کہے تو ”میر“ بھی اک بلبل تھا پانی کا

موا میں سجدے میں پر نقش میرا بار رہا
اُس آستان پہ مری خاک سے غبار رہا
کبھی نہ آنکھوں میں آیا وہ شوخ خواب کی طرح
تسام عمر ہمیں اس کا انتظار رہا
بستوں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا
وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا

جیتے جی کوچہ دل دار سے جایا نہ گیا
اُس کے دیوار کا سر سے مرے سایا نہ گیا
خاک تک کوچہ دل دار کی چھانی ہم نے
جستجو کی پہ دل گم شدہ پایا نہ گیا
مہ نے آ سامنے، شب، یاد دلایا تھا اے
پھر وہ تا صبح مرے جی سے بھلایا نہ گیا
وہ تو کل دیر تلک دیکھتا ایدھر کو رہا
ہم سے ہی حال تبہ اپنا دکھایا نہ گیا
زیر شمشیر ستم ”میر“ توڑنا کیسا
سر بھی تسلیم محبت میں ہلایا نہ گیا

دل کے تئیں آتش ہجراں سے بجایا نہ گیا
گھر جلا سامنے پر ہم سے بجھایا نہ گیا

میں تو تھا صید زبوں صید گہ عشق کے بیچ
 آپ کو خاک میں بھی خوب ملایا نہ گیا
 شہرِ دل آہ عجب جائے تھی پر اس کے گئے
 ایسا اُجڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا

خوف آشوب سے غوغائے قیامت کے لئے
 خون خوابیدہ عشاق جگایا نہ گیا
 ”میر“ مت عذر گریباں کے پھٹے رھنے کا کر
 زخمِ دل چاک جگر تھا کہ سلایا نہ گیا

گریباں سے رہا کو تہ تو پھر ھ
 ہمارے ہاتھ میں دامن ہمارا
 ہوا رونے سے راز دوستی فاش
 ہمارا گریہ تھا دشمن ہمارا
 بہت چاہا تھا ابر تر نے لیکن
 نہ منت کش ہوا گلشن ہمارا
 چمن میں ہم بھی زنجیری رہے ہیں
 سنا ہو گا کبھی شیون ہمارا

گلیوں میں اس کی ، اب تک مذکور ھے ہمارا
 افسانہ محبت مشہور ھے ہمارا
 بے طاقتی کریں تو تم بھی معاف رکھیو
 کہا کیجئے کہ دل بھی مجبور ھے ہمارا

ہیں مشمت خاک لیکن جو کچھ ہیں ”میر“ ہم ہیں
مقصدور سے زیادہ مقصدور ہے ہمارا

سحر گہم عید میں دور سبو تھا
پر اچے جام میں نجم بن لہو تھا
غلط تھا آپ سے غافل گذرنا
نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا
چمن کی وضع نے ہم کو کیا داغ
کہ ہر غنچہ دل پر آرزو تھا
گل و آئینہ کیا خورشیدومہ کیا
جدھر دیکھا تدھر تیرا ہی رو تھا
نہ دیکھا ”میر“ آوارہ کو لیکن
غبار اک ناندواں سا کوبہ کو تھا

راہ دور عشق میں روتا ہے کیا
آگے آگے دیکھے ہوتا ہے کیا
قافلے میں صبح کے اک شور ہے
یعنی غافل ہم چلے سوتا ہے کیا
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سر زمیں
تخم خواہش دل میں تو بوتھا ہے کیا
یہ نشان عشق ہیں جاتے نہیں
داغ چھاتی کی عبث دھوتا ہے کیا

غیرت یوسف ہے یہ وقت عزیز
 ”میر“ اس کو رائیگاں کھوتا ہے کیا

آنکھوں نے راز داری محبت کی خوب کی
 آنسو جو آتے آتے رہے تو لہو بہا

بے کسانہ جی گرفتاری سے شیون میں رہا
 ایک دل غم خوار دکھتے تھے سو گلشن میں رہا
 شمع ساں جلتے رہے لیکن نہ تورا یار سے
 رشتہ الفت تمامی عمر گردن میں رہا
 ہم نہ کہتے تھے کہ مت دیرو حرم کی راہ چل
 اب یہ دعویٰ، حشر تک شیخ و برہمن میں رہا

کچھ نہ دیکھا پھر بجز اک شعلہ پر پیچ و تاب
 شمع تک ہم نے تو دیکھا تھا کہ پروانہ گیا

وصل و ہجران، یہ جو دو منزل ہیں راہ عشق کی
 دل غریب ان میں خدا جانے کہاں مارا گیا
 دل نے سر کھینچا دیار عشق میں اے بوالہوس
 وہ سراپا آرزو آہر جواں مارا گیا
 کب نیاز عشق، ناز حسن سے کھینچے ہے ہاتھ
 آخر آخر ”مہر“ سربرآستان، مارا گیا

اُٹھتے پلکوں کے گرے پڑتے ہیں لاکھوں آنسو
 دَول دَالا ہے مری آنکھوں نے اب طوفان کا
 نہو لگتا ہے تپکنے جو پلک مساروں ہوں
 اب تو یہ رنگ ہے اس دیدۂ اشک افشاں کا

جسوں برگ ہائے لالہ پریشان ہو گیا
 مذکور کیا ہے اب جگر لخت لخت کا

اک وہم سی دہی ہے ، اپنی نمود ، تن میں
 آتی ہو اب تو آؤ پھر ہم میں کیا رہے گا

تفحص فائدہ ناصح ! تدارک تجھ سے کیا ہوگا
 وہی پاوے گا میرا درد ، دل جس کا لگا ہوگا

محررم مسجدۂ آخر جانا پڑا جہاں سے
 جوش حیا سے ہم نے وہ آستان نہ پایا

یہ عیش گہم نہیں ہے یاں رنگ اور کچھ ہے
 ہر گل ہے اس چمن میں ساغر بھرا لہو کا
 وہ پہلی التفاتیں ، ساری فریب نکلیں
 دینا نہ تھا دل اس کو میں ”میر“ آپ چوکا

سوسے سے باندھا ہے کفن عشق میں نیرے ، یعنی
جمع ہم نے بھی کیا ہے سروسامان یک جا

بسان شمع جو مجلس سے ہم گئے تو گئے
سراغ کیجو نہ پھر تو نشان پانے کا
سراھا ان نے تو ہاتھ ، جن نے دیکھا زخم
شہید ہوں میں تیری تیغ کے لگانے کا
شریف مکہ رہا ہے تمام عمر اے شیخ
یہ ”میر“ اب جو گداھے شراب خانے کا

غم دھا جب تک کہ دم میں دم دھا
دل کے جانے کا نہایت غم دھا
دل نہ پہونچا گوشہ داماں تلک
قطرہ خوں تھا مڑہ پر جم دھا
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی
ایک مدت تک وہ کاغذ نم دھا
صبح ییوی شام ہونے آئی ”میر“
تو نہ چیتا یاں بہت دن کم دھا

چوری میں دل کے وہ ہنر کر گیا
دیکھتے ہی آنکھوں میں گھر کر گیا

مجلس آفاق منی پروانہ سان
 ”میر“ بھی شام اپنی سحر کر گیا

آیا جو واقعی میں در پیش عالم مرگ
 یہ جاگنا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا
 کس کی نگہ کی گردش تھی ”میر“ رو بہ مسجد
 محراب میں سے زاهد مست و خراب نکلا

ایسے بت بے مہر سے ملتا بھی ہے کوئی
 دل ”میر“ کو بھاری تھا جو پتھر سے لگایا

دل جو زیر غبار اکثر تھا
 کچھ مزاج اُن دنوں مکدر تھا
 سر سری تم جہاں سے گذرے
 ورنہ ہرجا جہاں دیگر تھا
 دل کی کچھ قدر کرتے رہیو تم
 یہ ہمارا بھی ناز پرورد تھا
 بار سجده ادا کیا تم تیغ
 کب سے یہ بوجھ میرے سر پر تھا

تیسرا رخ مخطوط قرآن ہے ہمارا
 بوسہ بھی لیں تو کیا ہے ایمان ہمارا

گر ہے یہ بے قراری تو رہ چکا بغل میں
 دو روز دل ہمارا مہمان ہے ہمارا
 ماہیت، دو عالم کھاتی پھرے ہے غوطے
 اک قطرہ خوں یہ دل کا طوفان ہے ہمارا

آدم خاکی سے عالم کو جلا ہے ورنہ
 یوسف مصر زلیخا کا خریدار نہ تھا
 رات، حیران ہوں کچھ چپ ہی مجھے لگ گئی ”میر“
 درد پنہاں تھے بہت، پر لب اظہار نہ تھا

بے طاقتی سکوں نہیں دکھتی ہے ہم نشیں
 رونے نے ہر گھڑی کے مجھے تو دبو دیا
 پوچھا جو میں نے درد محبت کو ”میر“ سے
 دکھ ہاتھ ان نے دل پہ تک اک اپنے دو دیا

داغ اور سینے میں کچھ بگڑی ہے، عشق دیکھیں
 دل کو جگر کو کس کو اب درمیان دے گا
 گھر چشم کا دبو مت دل کی گٹے پہ دو دو
 کیا ”میر“ ہاتھ سے تو یہ بھی مکان دے گا

کل، چمن میں گل و سمن دیکھا
 آج دیکھا تو باغ بن دیکھا

ایک چشمک، دو صد سنان مڑے
 اس نکیلے کا بانگ مین دیکھا
 کیا ہے گلشن میں جو قفس میں نہیں
 عاشقوں کو جلا وطن دیکھا
 حسرت اس کی جگہ تھی خوابیدہ
 ”میر“ کا کھول کر کفن دیکھا

جہاں کوفتنے سے خالی کبھو نہیں پایا
 ہمارے وقت میں تو آفت زمانہ ہوا
 خلش نہیں کسو خواہش کی رات سے شاید
 سر شک یاس کے پردے میں دل روانہ ہوا
 کھلا نشے میں جو پگڑی کا پیچ اس کے ”میر“
 سمند ناز پہ اک اور تازیانہ ہوا

قاصد جو واں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا
 بے چارہ گریہ ناک گریباں دریدہ تھا
 مت پوچھ کس طرح سے کٹی رات ہجر کی
 ہر نالہ مری جان کہ تیغ کشیدہ تھا
 دل بے قرار گریہ خو نہیں تھا رات ”میر“
 آیا نظر تو بسمل در خون طپیدہ تھا

دل بے رحم کیا شیخ لئے زیر زمیں
 مہر گیا یہ کبر، گبر مسلمان نہ ہوا

شکر صد شکر کہ میں ذلت و خوارگی کے سبب
کسی عذوان سے ہم چشم عزیزاں نہ ہوا

سنگ مجھے بہ جاں قبول اس کی عوض ہزار بار
تابہ کسجا یہ اضطراب دل نہ ہوا ستم ہوا

اُس کی ہوا، کہاں کا گل، ہم تو قفس میں ہیں اسیر
سیر چمن کی روز و شب تجھ کو مبارک اے صبا

دامن میں آج دیکھا پھر لخت میں لے آیا
تکڑا کوئی جگر کا پلکوں میں رہ گیا تھا

روتی ہے شمع اتنا ہر شب کہ کچھ نہ پوچھو
میں سوز دل کو اپنے مجلس میں کیوں کہا تھا

قطعہ

سر مار کر ہوا تھا میں خاک اس گلی میں
سینے پہ مجھ کو اس کا مذکور نقش پا تھا
سو بخت تیرے سے ہوں یا مالٹی صبا میں
اس دن کے واسطے میں کیا خاک میں ملا تھا!

کہاں آتے میسر تجہم سے مجہم کو خود نما اُتے
 ہوا یوں اتفاق اُٹیلے تیرے دو بہ دو توٹا
 وہ بے کس کیا کوئے، کہم تو دھے دل ہی کئی دل ہی میں
 نیت بے جا ترا دل ”میر“ سے اے آرزو! توٹا

آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر یار دیکھنا
 عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا
 کیسا چمن کہ ہم سے اسیروں کو منع ہے
 چاک قفس سے باغ کی دیوار دیکھنا
 صیاد! دل اے داغ جدائی سے رشک باغ
 تجہم کو بھی ہو نصیب، یہ کلزار دیکھنا
 گرز مرزہ یہی ہے کوئی دن، تو ہم صغیر
 اس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا
 آنکھیں چرائیو نہ تک ابر بہار سے
 میری طرف بھی دیدہ خوبار دیکھنا

قدم تک دیکھ کر رکھ ”میر“ سر دل سے نکالے گا
 پلک سے شوخ تر کانتا ہے صحرائے محبت کا

میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں
 جسے ابر ہر ساں روتا دھے گا
 تو یوں گالیاں غیر کو شوق سے دے
 ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا دھے گا

مجھے کام روئے سے اکثر ہے ناصح
 تو کب تک مرے منہم کو دھوتا رہے گا
 بس اے ”میر“ مڑگل سے پوچھ آنسوؤں کو
 تو کب تک یہ موتی پرو تا رہے گا

گئی تسبیح اس کی نزع میں کب ”میر“ کے دل سے
 اُسی کے نام کی سمرن تھی جب منکا دھلکتا تھا

دل عشق کا ہمیشہ جریف نبرد تھا
 اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں آگے درد تھا
 ماند حرف صفحہ ہستی سے اٹھ گیا
 دل بھی مرا جریدہ عالم میں فرد تھا
 تھا پشتہ ریگ باد یہ اک وقت کا رواں
 یہ گرد باد کوئی بیاباں نور تھا
 دل کی شکستگی نے قرائے دکھا ہمیں
 واں چیں جبیں پہ آئی کہ یاں رنگ زرد تھا
 اک گرد راہ تھا پئے مکمل تمام راہ
 کس کا غبار تھا کہ یہ دنبالہ گرد تھا
 عاشق ہیں ہم تو ”میر“ کے بھی ضبط عشق کے
 دل جل گیا تھا اور نفس لب سرد تھا

مغاں! مجھ مست بن، پھر خلدۃ ساغر نہ ہووے گا
 مئے گل گوں کا شیشہ ہچکیاں لے لے کے دووے گا

کوئی رہتا ہے جیتے جی ترے کوچے کے آنے سے
تبھی آسودہ ہو گا ”میر“ صاحب جی کو کھوے گا

گئے قیدی ہو، ہم آواز جب صیاد آتوٹا
یہ ویراں آشیانہ دیکھنے کو ایک میں چھوٹا

یاں بلبل اور گل پہ تو عبرت سے آنکھ کھول
گل گشت سرسری نہیں اس گلستان کا
گل، یاد گار چہرہ، رہے خوبانِ بے خبر
مرغ چمن، نشان ہے کسو خوش بیان کا

نقش بیتھے ہے کہاں خواہش آزادی کا
تنگ ہے نام رھائی تیرے صیادی کا

تیرے کوچے کے رہنے والوں نے یہیں سے کعبے کو سلام کیا
عشقِ خوبان کو ”میر“ میں اپنا قبلہ و کعبہ و امام کیا

خوبی کو اس کے چہرے کی کیا پہونچے آفتاب
ہے اِس میں اُس میں فرق زمیں آسمان کا

تو برسوں میں کہے ھے ملوں گا میں ”میر“ سے
یاں کچھ کا کچھ ھے حال ابھی اُس جوان کا

عطر آگیاں ھے باد صبح مگر کپل گنا پیچ زلف خوشبو

کل شام سے اُٹھا تھا مرے دل میں درد سا
سو ہو چلا ہوں بیشتر از صبح سرد سا
قصد طریق عشق کیا سب نے بعد قیس
لیکن ہوا نہ ایک بھی اُس رۂ نورد سا
کیا ”میر“ ھے یہی جو ترے درپہ تھا کھڑا
غم ناک چشم و خشک لب و رنگ زرد سا

ترے عشق میں آگے سودا ہوا تھا
پر اتنا بھی ظالم نہ رسوا ہوا تھا
خزاں التفات اُس پہ کرتی بجا تھی
یہ غنچۂ چمن میں ابھی وا ہوا تھا
زہ طالع اے ”میر“ اُن نے یہ پوچھا
کہاں تھا تو اب تک تجھے کیا ہوا تھا

ترے کوچے میں مری خاک بڑی پامال ہوئی
تھا وہ بے درد مجھے جن نے وفا کو سونپا

اب تو جاتا ہی ہے کعبہ کو تو بت خانے سے
جلد پیر پہونچو اے ”میر“ خدا کو سونپا

گلہ نہیں ہے ہمیں اپنی جاں گدازی کا
جگر پہ زخم ہے اس کی زباں درازی کا
خدا کو کام تو سونپے ہیں میں نے سب لیکن
دھے ہے خوف مجھے واں کی بے نیازی کا
گسو کی بات نے آگے مرے نہ پایا رنگ
دلوں میں نقش ہے میرے ہی رنگ سازی کا
بسان خاک ہو پامال واہ خلق اے ”میر“
دکھے ہے دل میں اگر قصد سرفرازی کا

سینہ دشنوں سے چاک تا نہ ہوا
دل جو عقدہ تھا سخت، وا نہ ہوا
سب گئے ہوئے و صبر و تاب و توان
دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا
ہم تو نا کام ہی جہاں میں دھے
یاں کبھو اپنا مدعا نہ ہوا
”میر“ افسوس وہ کہ جو کوئی
اس کے دروازے کا گدا نہ ہوا

آہ سحر نے سوزش دل کو مٹا دیا
اس باد نے ہمیں تو دیا سا بجھا دیا

تھی لاگ اس کی تیغ کو ہم سے سو عشق نے
 دونوں کو معرکے میں گلے سے ملا دیا
 آوار گان عشق کا پوچھا جو میں نشان
 مشمت غبار لے کے صبا نے ادا دیا
 ہم نے تو سادگی سے کیا جی کا بھی زیان
 دل جو دیا تھا سو تو دیا سر جدا دیا
 کیا کچھ نہ تھا ازل میں جو طالع تھے نادرست
 ہم کو دل شکستہ 'قضا نے دلا دیا
 تکلیف درد دل کی عبث ہم نشیں نے کی
 درد سخن نے "میر" سبھوں کو دلا دیا

ہر ذی حیات کا تو سبب ہے حیات کا
 نکلے ہے جی ہی اس کے لیے کائنات کا
 اُس کے فروغ حسن سے چمکے ہے سب میں نور
 شمع حرم ہو یا کہ دیا سومنات کا
 ہم مذہبوں میں صرف کرم سے ہے گفتگو
 مذکور، ذکر یاں نہیں صوم و صلوات کا
 کیا "میر" تجھ کو نامہ سیاہی کی فکر ہے
 ختم رسل سا شخص ہے ضامن نجات کا

جلوہ نہیں ہے نظم میں حسن قبول کا
 دیواں میں شعر گر نہیں نعت رسول کا

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا
 کب خضر و مسیحیحا نے مرنے کا مزا جانا
 کب بندگی میری سی بندہ کرے گا کوئی
 جانے ہے خدا اس کو میں تجھ کو خدا جانا
 اس شوخ کی مجلس میں، جانا ہمیں، پھر وہاں سے
 اک زخم زبانا تازہ، ہر روز اٹھا جانا

پائے خطاب کیا کیا دیئے عذاب کیا کیا
 دل کو لٹا کے ہم نے کھینچے عذاب کیا کیا
 پھر پھر کیا ہے آ کر منہم تک جگر ہمارے
 گذرے ہیں جان و دل پر یاں اضطراب کیا کیا

دامن وسیع تھا تو کالے کو چشم ترسا
 رحمت خدا کی تجھ کو، اے ابر زور برسا
 وحشی مزاج از بس مایوس بادیدہ ہیں
 ان کے جفوں میں جنگل اپنا ہوا ہے گھر سا
 انداز سے ہے پیدا سب کچھ خبر ہے اس کو
 گو ”میر“ بے سروپا ظاہر ہے بے خبر سا

تیغ ستم سے اس کے مرا سر جدا ہوا
 شکر خدا کہ حق محبت ادا ہوا
 قاصد کو دے کے خط نہیں کچھ بھیجتا ضرور
 جاتا ہے اب تو جی ہی ہمارا چلا ہوا

وہ تو نہیں کہ اشک تہمہ ہی نہ آنکھ سے
 نکلے ہے کوئی لخت دل اب سو چلا ہوا
 بدتر ہے زینس مرگ سے ہجران یار میں
 بیمار دل بہلا نہ ہوا تو بہلا ہوا
 اس کے گمے پتہ دل کی خرابی نہ پوچھئے
 جیسے کسو کا کوئی نگر ہو لٹا ہوا

تم نے ہمیشہ جور و ستم بے سبب کیے
 اپنا ہی ظوف تھا جو نہ پوچھا سبب ہے کیا

اب بھی دماغ رفتہ ہمارا ہے عرش پر
 گو آسمان نے خاک میں ہم کو ملا دیا
 قصہ جان دیئے میں ہم نے کبھو نہ کی
 جب تیغ وہ بلند ہوئی سر جھکا دیا
 کیا کیا زیان ”میر“ نے کھینچے ہیں عشق میں
 دل ہاتھ سے دیا ہے جدا، سر جدا دیا

بہتوں کو آگے تھا یہی آزار عشق کا
 جیتا رہا ہے کوئی بھی بیمار عشق کا
 زندانی سیکڑوں مرے آگے رہا ہوئے
 چھوٹا نہ میں ہی، تھا جو گلہ گار عشق کا

منصور نے جو سر کو کتایا تو کیا ہوا
 ہر سر کہیں ہوا ہے سزاوار عشق کا

ستم سے گو ترے یہ کشتہ وفا نہ رہا
 دھے جہان میں تو، دیر میں رہا نہ رہا
 موٹے تو ہم، یہ دل پر کو خوب خالی کر
 ہزار شکر کسو سے ہمیں گلا نہ رہا
 ادھر کھلی مری چھاتی ادھر نیک چھو کا
 جراحت اس کو دکھانے کا اب مزا نہ رہا
 حمیت اس کے تئیں کہتے ہیں جو ”میر“ میں تھی
 گیا جہاں سے یہ تیری گلی میں آنے رہا

کرتے ہی نہیں ترک، بتاں طور جفا کا
 شاید ہمیں دکھلائیں گے دیدار خدا کا
 آنکھ اس کی نہیں آئینے کے سامنے ہوتی
 حیرت زدہ ہوں یار کی میں شرم و حیا کا

رہتا ہے ہدیوں سے مری جو ہا لگا
 کچھ درد عاشقی کا ابھی مزا لگا

آنکھ اس سے نہیں اٹھنے کی صاحب نظروں کی
 جس خاک پہ ہوگا اثر اس کی کفیا کا

وقت تب تک تپا تو سجده مسجدوں میں کفر تھا
 فائدہ اب، جب کہ قد مکراب سا خم ہو گیا
 کیا کہوں کیا طرحیں بدلیں چاہ نے آخر کو ”میر“
 تھا گرہ جو درد چھانی میں سو اب غم ہو گیا

پہونچے ھے کوئی اُس تن نازک کے لطف کو
 گل، گو چمن میں جامے سے اپنے نکل پڑا

شاید جگر گداختہ یک لخت ہو گیا
 کچھ آب دیدہ رات سے خوں ناب سا ہوا
 سمجھے تھے ہم تو ”میر“ کو عاشق اُسی گھڑی
 چمب سن کے تیرا نام وہ بے تاب سا ہوا

دیکھ، آرسی کو یار ہوا مکتو، ناز کا
 خانہ خراب ہو جیو آئینہ ساز کا
 ہم تو سمند ناز کے پامال ہو چکے
 اُس کو وہی ھے شوق ابھی ترک ناز کا
 اُس لطف سے نہ غنچہ نرگس کھلا کبھی
 کھلنا تو دیکھ اُس مژدہ نیم باز کا
 کوتاہ تھا فسانہ جو مرجاتے ہم شتاب
 جی پر وبال سب ھے یہ عمر دراز کا
 ھے کیمیاگران مکتب میں قدر خاک
 پر و قر کچھ نہیں ھے دل بے کداز کا

مرا نہ اپنے ہانہم سے مجھ کو ہزار حیف
 کشتہ ہوں یار میں تو ترے امتیاز کا
 ہلتی ہے یوں پلک کہ گڑی دل میں جائے ہے
 انداز دیدنی ہے سرے دل نواز کا
 پھر ”میر“ آج مسجد جامع کے تھے امام
 داغ شراب دھوئے تھے کل جانماز کا

غم ابھی کیا مکشر مشہور کا
 شور سا ہے تو و لیکن درد کا
 حق تو سبب کچھ ہی ہے تو ناحق نہ بول
 بات کہتے سر کہتا منصور کا
 طرفہ آتش خیز سنگستاں ہے دل
 مقتبس یاں سے ہے شعلہ طور کا
 چشم بہتے سے کبھو دھتی نہیں
 کچھ علاج اے ”میر“ اس ناسور کا

نظر میں طور دکھ اس کم نما کا
 بھروسا کیا ہے سر بے وفا کا
 گلوں کے پیرہن ہیں چاک سارے
 کھلا تھا کیا کہیں بند اُس قبا کا
 پرستش اب اسی بت کی ہے ہر سو
 رہا ہوگا کوئی بندہ خدا کا

کہیں اُس زلف سے کیا لگ چلی ہے
 برے سے پاؤں بے ڈھب کچھ عبا کا

ہوئے آخر کو سارے کام ضایع نا شکستی سے
 کوئی دن اور تاب ہجر دل لاتا تو کیا ہوتا

میں غش کیا جو خط لے اُدھر نامہ بر چلا
 یعنی کہ فرط شوق سے جی بھی اُدھر چلا
 یہ چھیڑ دیکھ ہنس کے رخ زرد پر مرے
 کہتا ہے ”میر“ رنگ تو اب کچھ نکھر چلا

کیا لطف ہے جئے جو برے حال کوئی ”میر“
 جینے سے تونے ہانہم اٹھایا بھلا کیا

اِس موج خیز دھر میں تو ہے حباب سا
 آنکھیں کھلیں تری تو یہ عالم ہے خواب سا
 اک آن اِس زمانے میں یہ دل نہ وا ہوا
 کیا جانئے کہ ”میر“ زمانے کو کیا ہوا

از خویس رفتہ میں ہی نہیں اُس کی راہ میں
 آتا نہیں ہے پھر کے اُدھر کا گیا ہوا

یوں پہر اٹھا نہ جائے گا اے ابر دشت سے
 کدھر کوئی رونے بیٹھ گیا دل بہرا ہوا
 دامن سے منہ چھپائے جنوں کب رہا چھپا
 سوچا سے سامنے ہے گریباں پھٹا ہوا
 دیکھا نہ ایک دل کو بھی چشمک زنی میں ہے
 جب کچھ رہا نہ باغ میں تب میں ' رہا ہوا

نہ صبر ہے ' نہ ہوش ہے ' نہ عقل ہے نہ دین
 آتا ہے اُس کے پاس سے عاشق لٹا ہوا

نیمچہ ہاتھ میں ' مستی سے لہو سی آنکھیں
 سچ تری دیکھ کے اے شوخ! حذر ہم نے کیا
 کیا کیا ناخن سر تیز جگر دل دونوں
 رات کے سینہ خراشی میں ہنر ہم نے کیا
 جیسے حسرت لئے جاتا ہے جہاں سے کوئی
 آہ یوں کوچہ ڈالبر سے سفر ہم نے کیا

ہو خرابی اور آبادی کی عاقل کو تمیز
 ہم دوانے ہیں ہمیں ویران کیا معمور کیا

شب میکدے سے وارد مسجد ہوا تھا میں
 پر شکر ہے کہ صبح تئیں بے خبر رہا
 دھتے تو تھے مکان یہ ولے آپ میں نہ تھے
 اُس بن ہمیں ہمیشہ وطن میں سفر رہا

اب چھوڑ یہ دکھی ہے کہ پوچھے ہے بار بار
 کچھ وجہ بھی کہ آپ کا منہ ہے اتر رہا
 اکدم میں یہ عجب کہ مرے سر پہ پہر گیا
 جو آپ تیغ برسوں ترے تا کمر رہا
 کالے کو میں نے ”میر“ کو چھوڑا کہ اُن نے آج
 یہ درد دل کہا کہ مجھے درد سر رہا

تک جوش سا اُٹھا تھا مرے دل سے رات کو
 دیکھا تو ایک پل ہی میں دریا سا ہو گیا
 جلوہ ترا تھا جب تئیں باغ و بہار تھا
 اب دل کو دیکھتے ہیں تو صحرا سا ہو گیا
 کل تک تو ہم وہ ہنستے چلے آئے تھے یہیں
 مرنے بھی ”میر“ جی کا تماشا سا ہو گیا

عشق کی سوزش نے دل میں کچھ نچوڑا کیا کہیں
 لگ اُٹھی یہ آگ نا گاہ کہ گھر سب پھک گیا
 ہم نہ کہتے تھے کہ غافل خاک ہو پیش از فنا
 دیکھ اب پھری میں قد تیرا کدھر کو جھک گیا

پھرنا ہے زندگی کے لیے آہ خوار کیا
 اس وہم کی نمود کا ہے اعتبار کیا
 سرکش کسو سے ایسی کدورت دکھ وہ شوخ
 ہم اس کی خاک راہ ہیں ہم سے غبار کیا

فلجہ ہی وہ دھان ہے گویا ہونٹوں پر رنگ زبان ہے گویا
 مسجد ایسی بھری بھری کب ہے میکہدہ اک جہان ہے گویا
 بسکہ ہیں اس غزل میں شعر بلند یہ زمیں آسمان ہے گویا
 وہی شور مزاج شیب میں ہے ”میر“ اب تک جوان ہے گویا

تویشے سے کوہکن کے کیا طرفہ کام نکلا
 اپنے تو ناخفوں میں اس طور کا ہنر تھا
 ہوش اڑ گئے سبھونکے شور سکو سے اس کے
 مرغ چمن اگرچہ اک مشمت بال و پر تھا

تو پے زیر تیغ ہم بے قول آہ
 دامن پاک اس کا خون میں بھر گیا

جی رک گئے اے ہمدل خون ہو بھر آیا
 اب ضبط کریں کب تک ملیم تک تو جگر آیا
 تھی چشم دم آخر وہ دیکھنے آوے گا
 سو آنکھوں میں جی آیا پر وہ نہ نظر آیا
 برخستہ نرا خواہاں اک زخم دگر کا تھا
 کی مشق ستم تونے پر خون نہ کر آیا
 درہی کے تئیں تکتے پتھرا گئیں آنکھوں تو
 وہ ظالم سنگیں دل کب ”میر“ کے گھر آیا

یار ہے ”میر“ کا مگر گل سا
 کہ سحر نالہ کش ہے بلبل سا
 دود دل کو ہمارے تک دیکھو
 یہ بھی پر پیچاپ ہے گائل سا
 اک نگہ ، ایک چشمک ، ایک سخن
 اس میں بھی تم کو ہے نامل سا
 گھوٹی زنجیر پائے ”میر“ مگر
 رات سنتے رہے ہیں ہم ، گل سا

تمہارے ترکش مڑگل کی کیا کروں تعریف
 جو تیر اُس سے چلا سو جگر کے پار ہوا
 ہماری خاک پہ اک بے کسی برستی ہے
 ادھر سے ابر جب آیا تب اشکبار ہوا

ایک دل کو ہزار داغ لگا اندرونی میں جیسے باغ لگا
 ”میر“ اس بے نشان کو پایا جان کچھ ہمارا نگر سراغ لگا

دست و پاگم کرنے سے میرے کہلے اسرار حق
 دیکھ کر کھویا گیا سا مجھ کو ہر اک پا گیا
 داغ مستحوی ہوں اس کا میں کہ میرے دوبرو
 عکس اپنا آرسی میں دیکھ کر شرما گیا
 ہم بشر عاجز ثبات پا ہمارا کس قدر
 دیکھ کر اس کو ملک سے بھی نہ یاں تھرا گیا

کیا کروں ناچار ہوں مرنے کو اب تیار ہوں
 دل کی روز و شب کی بے تابی سے جی گھبرا گیا

اک بار بھی آنکھ اپنی اس پر نہ پڑی مرتے
 سو مرتبہ بالیوں سے ہم سر کو اُٹھا دیکھا
 جی دیتے ہیں مرنے پر سب شہر مسکنت میں
 کچھ ساری خدائی سے یہ طور نیا دیکھا

ناگم جو وہ صنم ستم ایجاد آگیا
 دیکھے سے طور اس کے، خدا یاد آگیا
 اپنا بھی قصد تھا سر دیوار باغ کا
 توڑا ہی تھا قفس کو کہ صیاد آگیا

گرم معجم سوختہ کے پاس سے جانا کیا تھا
 آگ لیلے مگر آئے تھے یہ آنا کیا تھا
 دیکھنے آئے دم نزع لگے مٹھ پہ نقاب
 آخری وقت مرے، مٹھ کا چھپانا کیا تھا

تھا جگر میں جب تلک قطرہ ہی تھا خوں کا سرشک
 اب جو آنکھوں سے تجاوز کرچلا طوقاں ہوا
 جی سے جانا بن گیا اُس بن ہمیں پل مارتے
 کام تو مشکل نظر آتا تھا، پر آساں ہوا

تم جو کل اس راہ نکلے برتن سے ہلستے گئے
 ابر کو دیکھو کہ جب آیا ادھر گریباں ہوا
 جب سے ناموس جتنوں گردن بندھا ہے تب سے ”میر“
 حبیب جہاں وابستہ زنجیر بنا داماں ہوا

مجنوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی
 جاگہم سے اپنی جانا اپنا نہیں وطیرا
 غیرت سے ”میر“ صاحب سب جذب ہو گئے تھے
 نکلا نہ بوند لہو سینہ جوان کا چیرا

طالع پھرنے سپہر پھرا ، قلب پھر گئے
 چندے وہ رشک ماہ جو ہم سے جدا پھرا
 آنسو گوا نہ راز محبت کا پاس کو
 میں جیسے ابر برسوں تئیں دل بھرا پھرا
 بندہ ہے پھر کہاں کا جو صاحب ہو بے دماغ
 اس سے خدائی پھرتی ہے جس سے خدا پھرا

جانا اس آرام گہم سے ہے بعینہ بس یہی
 جیسے سوتے سوتے ایدھر سے اُدھر پہلو کھا
 کام میں قدرت کے کچھ بولا نہیں جانا ہے ہاے
 خبرو اس کو کیا لیکن بہت بد خو کیا

پھول رنگس کا لئے بیوچک کہو تھا راہ میں
کس کی چشم پر فسون نے ”میر“ کو جادو کیا

عاشق ترے لاکھوں ہوئے ، مجھ سا نہ پھر پیدا ہوا
تجھ پہ کوئی اے کام جاں ! دیکھا نہ یوں موتا ہوا
مدت ہوئی اُلٹ گئی ، برسوں ہوئے طاقت گئی
دل مضطرب ایسا نہ تھا کیا جانئے اب کیا ہوا
وے دن گئے جو ، یاں کہو اُٹھا تھا دل سے جوش سا
اب لگ گئے ، رونے جہاں پل مارتے دریا ہوا
مستی میں لغزش ہو گئی معذور رکھا چاہیے
اے اہل مسجد ! اسی طرف آیا ہوں میں بہکا ہوا
جو حسن نے اک فتنہ گرتوں عشق بھی ہے پر دہ در
وہ شہرۂ عالم ہوا میں خلق میں رسوا ہوا

تمام روز ، جو کل میں پئے شراب پھرا
بسان جام لئے دیدۂ پرآب پھرا

وہ رشک گنج ہی نایاب تھا بہت ورثہ
خرابہ کون تھا جس میں نہ میں خراب پھرا
کہیں تھرنے کی جایاں نہ دیکھی میں نے ”میر“
چمن میں عالم امکان کے جیسے آب پھرا

اُترتی ہے خاک یارب شام و سحر، جہاں میں
 نس کے غبارِ دل سے یہ خاکِ دِل بگایا
 اس صحن پر یہ وسعت! اللہ کے تیری صنعت
 معمار نے قضا کے دل کیا مکاں، بگایا

کہتے نہ تھے کہ صاحب! اتنا کڑھا نہ کرے
 اس غم نے ”میر“ تم کو جی سے ندان مارا

یہ ”میر“ ستم کشتہ کسو وقت جواں تھا
 اندازِ سخن کا، سببِ شور و فغاں تھا
 واقف تھے ہم احوالِ دل خستہ سے اپنے
 وہ گنج اسی گنجِ خرابی میں نہاں تھا
 کس مرتبہ تھی حسرت دیدارِ مرے ساتھ
 جو پھول مری خاک سے نکلا، نگراں تھا
 مجنوں کو عبث دعویٰ وحشت ہے مجھی سے
 جس دن کہ جنوں مجھ کو ہوا تھا وہ کہاں تھا

عشق کو بیچ میں یارب تو نہ لایا ہوتا
 یا تن آدمی میں دل نہ بگایا ہوتا
 عزتِ اسلام کی کچھ رکھ لی خدا نے ورنہ
 زلف نے تیری تو زناں بندھایا ہوتا

دل سے خوش طرح مکاں پہر بھی کہیں ملتے ہیں
اس عمارت کو تک اک دیکھ کے ڈھایا ہوتا

کیا کہوں بے قابیلی شب سے کہ ناچار اس بغیر
دل مرے سیٹھے میں دودھ ہاتھ اچھل کر رہ گیا

طریق خوب ہے آپس میں آشنائی کا
نہ پیش آوے اگر مرحلہ جدائی کا
یہیں ہیں دیرو حرم اب تو یہ حقیقت ہے
دماغ کس کو ہے ہر در کی جبہ سائی کا
کسو پہاڑ میں جوں کوہ کن سر، اب ماریں
خیال ہم کو بھی ہے بخت آزمائی کا
دکھا ہے باز ہمیں در بدر کے پھرنے سے
سروں پہ اپنے ہے احساں شکستہ پائی کا
ملا کہیں تو دکھا دیں گے عشق کا جنگل
بہت ہی خضر کو غرہ ہے دھنمائی کا

آنسو تو در سے پی گئے لیکن وہ قطرہ آب
اک آگ تن بدن میں ہمارے لگا گیا

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو دیس سے انتظار ہے اپنا
زوتے پھرتے ہیں ساری ساری رات اب یہی روزگار ہے ایسا

دے کے دل ہم جو ہو گئے مجبور اس میں کیا اختیار ہے اپنا

ہو گوشہ گیر ، شہرت مد نظر اگر ہے
عقلا کی طرح اپنا عزت سے نام نکلا
کیوں کو نہ مر رہے جو بے تاب ”میر“ سا ہو
اک آدہ دن تو گھر سے دل تھام تھام نکلا

کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا
اب تو چپ بھی رہا نہیں جانا
کب ترے وہ ”میر“ گرد آلود
لو ہو میں آ ، نہا نہیں جانا

کچھ عشق و ہوس میں برق کر لے کسیدھر ہے وہ امتیاز تیرا
کہتے نہ تھے ”میر“ مت کڑھا کر دل ہو نہ گیا گداز تیرا

نام اس کا سن کے آنسو گر ہی پڑے بلک سے
دل کا لگاؤ یارو چھپتا نہیں چھپایا
دھتی تھی بے دماغی اک شور ما ومن میں
آنکھوں کے منہ گئے پر آرام ساتو پایا

منہم تکا ہی کرے ہے جس تس کا
حیرت سی ہے یہ آئینہ کس کا

شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہے
 دل ہوا ہے چرخِ مہرِ س کا
 داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں سب
 ہاتھ دستہ ہوا ہے نرگس کا
 فیض اے ابر! چشمِ تر سے اٹھا
 آج دامین و سہیل ہے اس کا
 تاب کس کو جو حال ”میر“ سے
 حال ہی اور کچھ ہے مجلس کا

تکمل نہ تھا جس کو تک سو وہ میں
 ستم کیسے کیسے اٹھانے لگا

آنسو مری آنکھوں میں ہر دم جو نہ آ جاتا
 تو کام مرا اچھا پردے میں چلا جاتا
 صد شکر کہ داغِ دل افسردہ ہوا ورنہ
 یہ شعلہ بھڑکتا تو گھر بار چلا جاتا
 کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا
 یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

جو کچھ نظر پڑی ہے حقیقت میں کچھ نہیں
 عالم میں خراب دیکھو تو عالم ہے خواب کا
 شاید کہ قلبِ یار بھی تک اس طرف پھرے
 میں منتظرِ زمانے کے ہوں انقلاب کا

’دو‘ فرصت جوانی پہ جوں اُپر بے خبر
انداز برق کا سا ہے عہد شباب کا
لاسیق تھا ریچھنے ہسی کے مصراع قدیار
میں محقق ہوں ”میر“ اترے انتخاب کا

کیا کوئی زیر فلک اونچا کرے فرق غرور
ایک پتھر حادثہ کا آ لگا سر پھر گیا
بعد مدت اُس طرف لایا تھا اُس کو جذب عشق
بخت کی برگشتگی سے آتے آتے پھر گیا
سخت ہم کو ”میر“ کے مر جانے کا افسوس ہے
تم نے دل پتھر کیا وہ جان سے آخر گیا

طاقت سے میرے دل کی خبر تجھ کو کیا نہ تھی
ظالم نگاہ چشم ادھر کی، غضب کیا

سگڑیں آنکھیں اٹھائی دل نے چوت
یہ تماشا سبھی عیث گھائل ہوا
ایک تھے ’ہم ویسے نہ ہوتے ہست اگر
ایسا ہونا بیچ میں حائل ہوا
”میر“ ہم کس ذیل میں، دیکھ اُس کی آنکھ
ہوش اہل قفس کا زائل ہوا

کوئی فقیہ، یہ اے کاشکے دعا کرتا
 کہ مجھ کو اس کی دُلی کا خدا گدا کرتا
 ترے مزاج میں تاب و تعجب تھی ”میر“ کہاں
 کسو سے عشق نہ کرتا تو تو بھلا کرتا

بندھا روت آنسو کا کچھ تار سا
 ہوا ابر رحمت گندہم گار سا
 کوئی سادہ ہی اس کو سادہ کہے
 لگے ہے ہمیں وہ تو عیار سا
 محبت یا کوئی جی کا بے روغ
 سدا میں تو دھتا ہوں بیمار سا
 جو ایسا ہی تم ہم کو سمجھو ہو سہل
 ہمیں بھی یہ جینا ہے دشوار سا
 مگر آنکھ تیری بھی چپکے کہیں
 ٹپکتا ہے چتون سے کچھ بیمار سا
 چمن ہوے جو انجمن تجھ سے واں
 لگے آنکھ میں سب کی گل خار سا
 کھڑے ملتظہر ضعف جو آگیا
 گوا اس کے در پر میں دیوار سا
 دکھاؤں متاع وفا کب اُسے
 لگاواں تو دھتا ہے بازار سا

وائے احوال اس جفاکش کا
 عاشق اپنا جسے وہ جان گیا

دلخ حرمان ھے خاک میں بھی ساتھ
جی گیا پر نہ یہ نشان گیا

پہونچایا مجھ کو عجز نے مقصود دل کے تئیں
یعنی کہ اس کے درہی پہ میں ناتواں گرا

آتے ہی آتے تیرے یہ ناکام ہو چکا
واں کام ہی رہا تجھے، یاں کام ہو چکا
موسم گیا وہ ترک صحبت کا ناصحا
میں اب تو خاص و عام میں بد نام ہو چکا
یا خط چلے ہی آتے تھے یا حرف ہی نہیں
شاید کہ سادگی کا وہ ہنگام ہو چکا
توڑے ھے جب کہ سینے میں اچھلے ھے دودو ہاتھ
گر دل یہی ھے ”میر“ تو آرام ہو چکا

کی بلبل اور گل کی جو صحبت کی سیر ”میر“
دل اپنا دلبروں کی طرف سے اچٹ گیا

سینے میں شوق ”میر“ کے سب درد ہو گیا
دل پر رکھا تھا ہاتھ سو منہم زرد ہو گیا

کیا تو؟ نمود کس کی؟ کیا ہے کمال تیرا
 اے نقش وہم آیا کیدھر خیال تیرا
 پہلا قدم ہے انسان! پامال مرگ ہونا
 کیا جانے رفتہ رفتہ کیا ہو مآل تیرا
 تفصیل حال میری تھی باعث کدورت
 سو جی کو خوش نہ آیا ہرگز ملال تیرا
 کچھ زرد زرد چہرہ کچھ لٹری بدن میں
 کیا عشق میں ہوا ہے اے ”میر“ حال تیرا

خدا جانے ہمیں اس بے خودی نے کس طرف پھینکا
 کہ مدت ہو گئی ہم کہنچتے ہیں انتظار اپنا
 اگرچہ خاک آرائی دیدہ تونے بیاباں کی
 ولے نکلا نہ خاطر خواہ رونے سے غبار اپنا
 دل بے تاب و بے طاقت سے کچھ چلتا نہیں ورنہ
 کھڑا بھی واں نہ جا کر ہوں اگر ہو اختیار اپنا

”میر“ بیوی دیر کے لوگوں ہی کی سی کہلے لگا
 کچھ خدا لگتی بھی کہتا جو مسلمان ہوتا

شکست دل عشق کی جان کیا
 نظر بیہوشی تونے تو وہ مر گیا
 بہت رفتہ دھتے ہو تم اس کے اب
 مزاج آپ کا ”میر“ کیدھر گیا

کیا ہے جو راہ دل کی ، طے کرتے مر گئے ہم
 چوں نقہ پا ہمارا تا دیر اثر رہے گا

پسند گو مشفق عبث میرا نصیحت گو ہوا
 سختیاں جو میں بہت کہینچیں سو دل پتھر ہوا
 کب کہپا جاتا تھا یوں آنکھوں میں جیسا صبح تھا
 پھول خوش رنگ اور اُس کے فرش پر بچہم کر ہوا

کبھی تو دیر میں ہوں میں کبھو میں کعبے میں
 کہاں کہاں لئے پھرتا ہے شوق اس درکا
 بستا کے کعبے کا رستا اسے بھلاؤں راہ
 نشان جو پوچھے کوئی مجھ سے یار کے گھر کا

”میر“ کے ہوش کے ہیں ہم عاشق
 فصل گل جب تلک تھی ، مست رہا

گئی نیند ، شیون سے بلبل کے رات
 کہیں دل ہمارا گرفتار تھا
 قد یار کے آگے سرو چمن
 کھڑا دور جیسے گتہ گار تھا

سب گئے ہوش و سہر و تاب و توان
دل سے اک داغ ہی جدا نہ ہوا

اندوہ و غم کے جوش سے دل رک کے خوں ہوا
اب کسی سمجھے بہار سے آگے جنوں ہوا

دیکھا پلک اُٹھا کے تو پایا نہ کچھ اثر
اے عمر برق! جلوہ گئے تو شتاب کیا

جادو کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ
ہائے دے چشم دلبراں کی ادا
دل چلے جائے ہیں خرام کے ساتھ
دیکھی چلنے کی دلبراں کی ادا
خاک میں مل کے ”میر“ ہم سمجھے
بے ادائیگی تھی آسماں کی ادا

میں تو افسردہ ہر چمن میں پھرا
غمگین دل مرا کہیں نہ کھلا

وہ روئے خوب اب کی ، ہرگز گیا نہ دل سے
جب گل کھلا چمر، مہر، تب داغ ہم نے کھایا

آنکھیں کھلیں تو دیکھا جو کچھ نہ دیکھنا تھا
خواب عدم سے ہم کو کالے کے نئیں جگایا

ترے غم کے ہیں خواہاں سب، نہ کہا غم
کمی کیا ہو گی جو اک میں نہ ہوں گا

”میر“ کے نبض پہ دکھ ہاتھ لگا کہنے طبیب
آج کی رات یہ بیسار نہیں جینے کا

عشق سے دل پہ تازہ داغ جلا اس سیہ خانے میں چراغ جلا

میرے مالک نے مرے حق میں یہ احسان کیا
خاک ناچیز تھا میں سو مجھے انسان کیا
ضبط تھا جب تئیں چاہت نہ ہوئی تھی ظاہر
اشک نے بہ کے مرے چہرے پہ طوفان کیا
مجھ کو شاعر نہ کہو ”میر“ کہ صاحب میں نے
درد غم کتنے کٹے جمع نہ دیوان کیا

دین و دل کے غم کو آسان ناتواں میں لے گیا
”یا محبت“ کہ کے یہ بار گراں میں لے گیا
خاک و خوں میں لڑت کر رہ جانے ہی کا لطف ہے
جان کو کیا جو سلامت نیم جاں میں لے گیا

دیکھتے کا ہے کو تھا اس رتبہ عالی میں ”میر“
جو زمیں نکلی اُسے تا آسمان میں لے گیا

تھا نزع میں دست ”میر“ دل پر شاید غم کا یہی متکل تھا

تک رہے ہیں اس کو سو ہم تک رہے ایک سے
دیدہ حیران ہمارا دیدہ بسمل ہے کیا
ہم تو سو سو بار مر رہتے ہیں ایک ایک آن میں
عشق میں اس کے گذرنا جان سے مشکل ہے کیا

شکر خدا کہ سر نہ فرو لائے ہم کہیں
کیا جانیں سجدہ کہتے ہیں کس کو؟ سلام کیا؟

بعد دشنام نہی بوسے کی توقع بھی ولے
تلخ بگنے کے تئیں ہم نے گوارا نہ کیا

چال یہ کیا تھی کہ ایدھر اُکو گزارا نہ کیا
دور ہی دور پھرے پاس ہمارا نہ کیا
جی رہے قریبے دریا ئے غم عشق میں ایک
بوالہوس کی سی طرح ہم نے گزارا نہ کیا

جلوے سے اسی کے جل کے ہوئے خاک، سنگ و خشت
بے نساب دل بہت ہے یہ کیا تاب لائے گا

اس کے دامن تلک نہ پہونچا ہاتھ
تھا سر دست جیب چاک ہوا
قدر سے اس رشک خور کی گرمی سے
کچھ تو ہے ہم سے جو تپاک ہوا

کیا حسن خوبان بد راہ کا ہمیشہ رہ نام اللہ کا
پشیمان ہوا دوستی کر کے میں بہت مجھ کو ارمان تھا چاہ کا
اسیری کا دیتا ہے مژدہ مجھے مہرا زمزمہ گاہ و بیتکاہ کا

چشم سے خوں ہزار نکلے گا
کوئی دال کا بخار نکلے گا
آندھیوں سے سیاہ ہو گا چرخ
دل کا تب کچھ غبار نکلے گا
نہار خورشید کب تلک کھینچیں
گھر سے کب اپنے یار نکلے گا
عزلیت ”میر“ عشق میں کب تک
ہو کے بے اختیار نکلے گا

رقعہ ہمیں جو آوے ہے سو تیر میں بندھا
دیا دیجئے جواب اجل کے پیام کا

صاحب ہو مار ڈالو مجھے تم و گز نہ کچھ
جہز عاشرتی گناہ نہیں ہے غلام کا

عمر آوارگی میں سب گزری کچھ دھکانا نہیں دل و جاں کا

راہ اس سے ہوئی خلق کو کس طور سے یارب
ہم کو کبھی ملنے کا تو اُس کے نہ دھب آیا
خون ہوئی رہی دل ہی میں آزدگی میری
کس روز کلم اس کا سرے تا بقلب آیا
اُٹے ہوئے اُس کے تو ہوئی بے خودی طاری
وہ یاں سے گیا اُٹھ کے مجھے ہوش جب آیا

ہر آن تھی سر گوشی ' یا بات نہیں گئے
اوقات بے اک یہ بھی ' اک وہ بھی زمانہ تھا
جو نیر چلا اُس کا سو میری طرف آیا
اس عشق کے میدان میں ' میں ہی تو نشانہ تھا

مت سہل ہمیں سمجھو پہونچے تھے بہم تب ہم
برسوں تئیں گردوں نے جب خاک کو چھانا تھا
کیا صورتیں بگڑی ہیں مشتاقوں کی ہجران میں
اس چہرے کو اے خالق ایسا نہ بنانا تھا

اُس زندگي سے مارے هي جانا بهلا نها ”مير“
رحم اُن نے ميرے حق ميں ڪيا ، ڪيا ستم ڪيا ؟

اب ڪي جو ڪُل ڪي فصل ميں هم ڪو جنهن هوا
وہ دل ڪه جس پہ اپنا بهروسا نها خون هوا
نها شوق طوف تربت مڃنهن مڃه بہت
اک ڪرد باد دشت مرا دهنهن هوا

ڪرم ملنا اُس ڪُل نازڪ طبيعت سے نه هو
چاندني ميں رات بيٺها نها سو مرجھانے لکا
چشڪ اس مهم ڪي سي دل ڪش ديد ميں آئي نهين
گوسٽاره صبح ڪا بهي انڪھ جهپڪا نه لکا
ڪيونڪر اس آئينم روے ”مير“ ملئے پے حجاب
وہ تھو اپے عڪس سے بهي ديڪھو شرماني لکا

انڪھ پڙتي نهئي تمھاري منھم پہ جب تڪ چين نها
ڪيا ڪيا تم نے ڪه مڃه پے تاب سے پردہ ڪيا
لوگ دل ديتے سڏے تھ ”مير“ دے گذرا هے جي
ايڪ اپنہ طور پر ان نے بهي اک سودا ڪيا

مد سخن آئو تھ لب تڪ پر نه ڪھلے پائو ايڪ
ناگھان اُس ڪي گلي سے اپنا جانا هو ڪيا

دھنڈے کے قابل تو ہو گز تھی نہ یہ عبرت سرائے
اتفاقاً اس طرف اپنا بھی آنا ہو گیا

ہو گئے ہم منکبت کی بے شعوری سے اسی
شیخ میں کچھ ہوش تھا میخانے سے جاتا رہا
”میر“ دیوانہ ہے اچھا، بات کیا سمجھے مری
یوں تو مجھ سے جب ملا میں اس کو سمجھانا رہا

نہ پوچھو خوب ہے بد عہدیوں کی مشق اس کو
ہزار عہد کئے پور وہی تکلف تھا

گلی میں اس کی، میری رات کیا آرام سے گذری
یہی تھا سنگ بالیں، خاک تھی، بستر، جہاں میں تھا
غضب کچھ شور تھا سر میں بلا بے طاقتی جی میں
قیامت لحظہ لحظہ تھی مرے دل پر جہاں میں تھا

عاقلانہ حرف زن ہو ”میر“ تو کرئے بیاں
زیر لب کیا چائے کہتا ہے کیا مجذوب سا

سرگذشت اپنی سبب ہے حیرت احباب کی
جس سے دل خالی کیا وہ آہ بہر کر وہ گیا

کیا کہئے دماغ اس کا گلمگشت میں کل ”میر“
گل شاخوں سے جھک آئے تھے پر منہ نہ لگایا

مُرید پیرمغان صدق سے نہ ہم ہوتے
جو حق شناس کوئی اور بھی نظر آتا
کسو ہنر سے تو ملتے تھے باہم اگلے لوگ
ہمیں بھی کھس کے ایسا کوئی ہنر آتا
شراب خانے میں شب مست ہو رہا شاید
جو ”میر“ ہوہں میں ہوتا تو اپنے گھر آتا

بس ہو تو دام کو بھی اس پر نثار کر ئے
یک نقد دل رکھے ہیں سو تو ہے مال اُس کا

بوسہ اس بت کا لے کے منہ موزا
بہاری پستھر تھا چرم کر چھوڑا
کیا کرے بخت مدعی تھا بلند
کوہ کن نے تو سر بہت پھوڑا
ہے لب یام آفتاب عمر
کر ئے سو کہا ہے ”میر“ دن تھوڑا

ہے عشق میں صبر نا گوارا
پھر صبر بن اور کہا ہے چارا

دیکھو ہو۔ تو دور بھاگتے ہو
 کچھ پاس نہیں تمہیں ہمارا
 جب جی سے گذر گئے ہم اے ”میر“
 اُس کوچے میں تب ہوا گذارا

کیا کہے حال، کہیں دل زدہ جاگو اپنا
 دل نہ اپنا ہے مستحبت میں نہ دل بر اپنا
 دورٹی یار میں ہے حال دل ابتر اپنا
 ہم کو سو کوس سے آتا ہے نظر گہم اپنا
 دل بہت کھینچتی ہے یار کے کوچے کی زمیں
 لو ہو اس خاک پہ گرنا ہے مقرر اپنا

آخر کو خواب مرگ ہمیں جا سے لے گئی
 جی دیتے نک بھی سر میں اُسی کا خیال تھا

اُن نے کھینچا ہے مرے ہاتھ سے داماں اپنا
 کیا کروں گر نہ کروں چاک گویاں اپنا

دل عجب شہر تھا خیالوں کا لوٹا مارا ہے حسن والوں

کرتا ہوں اللہ اللہ درویش ہوں سدا کا
 سدا سدا تکا، مارا، نامہ خدا کا

یہ دو ہی صورتیں ہیں یا منعکس ہے عالم
 یا عالم آئینہ ہے اس یار خود نما کا
 کیا میں ہی جاں بہ لب ہوں بیماری دلی سے
 مارا ہوا ہے عالم اس درد بے دوا کا

بند اس قبا کا کھولیں ، کیا ناخن فقیراں
 وابستہ ہے یہ عقدہ شاید کسو دعا کا

درتا ہوں مالکان جزا چہانی دیکھ کر
 کہنے لگیں نہ واہ دے زخم اس کے ہات کا
 کیوں کر بسر کرے غم و غصے میں ہجر کے
 خو گر جو ہو کسو کے کوئی التفات کا
 واعظ کہے سو سچ ہے ، ولے مے فروش سے
 ہم ذکر بھی سنا نہیں صوم و صاوات کا
 عالم کسو حکیم کا باندھا طلسم ہے
 کچھ ہو تو اعتبار بھی ہو کائنات کا

نہیں تاب لاتا دل زار اب
 بہمت ہم نے صدر و تحمیل کیا
 نہ سوز دروں فصل گل میں چھپا
 سر و سینہ سے داغ نے گل کیا
 ہمیں شوق نے صاحبو کہو دیا
 غلاموں سے اس کے تو سل کیا

حقیقت نہ ”میر“ اپنی سمجھی گئی
شب و روز ہم نے شامل کیا

رفتہ عشق کیا ہوں میں اب کا
جما چکا ہوں جہان سے کب کا
لوگ جب ذکر یار کرتے ہیں
دیکھ رہتا ہوں دیر منہ سب کا
ہم تو نا کام ہی چلے یاں سے
تم کو ہو گا حصول مطلب کا

رحم کیا کر ، لطف کیا کر ، پوچھ لیا کر ، آخر ہے
”میر“ اپنا ، غم خوار اپنا ، پھر زار اپنا ، بیمار اپنا

اے کاش مرے سر پر اک بار وہ آ جاتا
تھراؤ سا ہو جاتا ، یوں جی نہ چلا جاتا
تب تک ہی تکمیل ہے جب تک نہیں آتا وہ
اس رستے نکلتا تو ، ہم سے نہ رہا جاتا

مستانہ اگرچہ میں ، طاعت کو لگا جاتا
پھر بعد نماز اُٹھ کر مے خانہ چلا جاتا
دیکھا نہ ادھر ورنہ ، آنا نہ نظر پھر میں
جی مفت مرا جاتا اس شوخ کا کیا جاتا

شب، آہِ شرر افشاں ہونٹھوں سے پھری میرے
 سر کھینچتا یہ شعلہ تو مجھ کو جلا جاتا
 ہے شوقِ سیدِ رو سے بد نامی و رسوائی
 کیوں کام بگڑ جاتا جو صبر کیا جاتا
 تھا ”میر“ بھی دیوانہ پر ساتھ ظرافت کے
 ہم سلسلہ داروں کی زنجیروں ہلا جاتا

گو بے کسی سے عشق کی آتش میں جل بجھا
 میں جس جہوں چہ راغ گور اکھلا جلا کیا
 درتا ہی میں رہا کہ پلک کوئی گڑ نہ جائے
 آنکھوں سے اس کی رات جو تلوی ملا کیا

سر گرم طلب ہو کر کھویا گیا میں آپ ہی
 کیا جائے پاؤں گا یا اس کو نہ پاؤں گا

موتا تھا جس کے خاطر اس کی طرف نہ دیکھا
 ”میر“ ستم رسیدہ ظالم غیور کیا تھا

دل کو گل کہتے تھے، درد و غم سے مرجھایا گیا
 جی کو مہمان سنتے تھے مہمان سا آیا گیا

ہر چند میں نے شوق کو پٹھان کیا ولے
 اک آدھ حرف پیار کا منہ سے نکل گیا
 سر، اب لگے جھکانے بہت خاک کی طرف
 شاید کہ ”میر“ جی کا دماغی خلل گیا

ہم سے تو جز مرگ کچھ تدبیریں آئی نہیں
 تم کہو کیا تم نے درد عشق کا درماں کیا
 داخل دیوانگی ہی تھی ہماری عاشقی
 یعنی اس سودے میں ہم نے جان کا نقصان کیا
 شکر کیا اس کی کریسی کا ادا بندے سے ہو
 ایسی اک ناچیز مشمت خاک کو انسان کیا

سوزش دل کے سبب مرگ نہ تھی عاشق کی
 اپنی غیرت میں وہ کچھ آپ ہی جلا جانا تھا

جہاں بھرا ہے تیرے شور حسن و خوبی سے
 لبوں پہ لوگوں ہے ذکر جا بہ جا ترا
 نظر، کٹھنوں نے نہ کی حال ”میر“ پر افسوس
 غریب شہر وفا تھا وہ خاک پا تیرا

صورت شیریں کے آگے کام اپنا کر گیا
 عشق میں کس حسن سے فرہاد ظالم مرگیا

ہم تو تھے مستور دوستی اُس کے
گو کہ دشمن جہان سارا تھا
آستانِ کئی کسو کے خاک ہوا
آسمان کا بھی کیا ستارا تھا

خوب کیا جو اہل کرم کے جود کا کچھ نہ خیال کیا
ہم جو فقیر ہوئے تو ہم نے پہلے ترک سوال کیا

ہم کوئے مغان میں تھے ، ماہِ رمضان آیا
صد شکر کہ مستی میں جانا نہ کہاں آیا

آنکھیں لگی دھتی ہیں اکثر چاکِ قفس سے اسیروں کی
جھونکا بادِ بہاری کا گل برگِ نوئی یاں لاوے گا
اب تو جوانی کا یہ نشہ ہے بے خودِ تجھ کو رکھے گا
بھوس گیا پھر آوے گا تو دیرِ نلک پچھتاوے گا

جھک کے سلام کسی کو کرنا سجدۂ ہی ہو جانا ہے
سر جاوے گو اُس میں میرا سر نہ فرو میں لاؤں گا
دل کے تئیں اس راہ میں کھو افسوس کناں اب پھرتا ہوں
یعنے رفیق و شفیق پھر ایسا ”میر“ کہاں میں پائوں گا

قیامت کا عرصہ ہے اے 'میر' درہم
مرے شور و زاری نے میدان مارا

جگر خوں کیا، چشم نم کر گیا
گیا دل سو ہم پر ستم کر گیا

یاری کئے کسو کا کالے کو نام نکلا
ناکام عشق تھا تو عاشق کا نام نکلا
ہنگامے سے جہاں میں ہم نے جنوں کیا ہے
ہم جس طرف سے نکلے اک اڑدھام نکلا
جانا تھا تجھ کو ہم نے تو پختہ مغز ہوگا
دیکھا تو 'میر' تیرا سودا بھی خام نکلا

خوش زمزمہ طیور ہی ہوتے ہیں "میر" اسیر
ہم پر ستم یہ صبح کی فریاد سے ہوا

زار کیا، بیمار کیا، اس دل نے کیا آزار کیا
داغ سے تن گلزار کیا سب آنکھوں کو خوں بار کیا
چاہا ہم نے کیا تھا پر ایلا چاہا کچھ نہ ہوا
عزت کھوئی ذلت کھیلچي 'عشق نے خوار و زار کیا

چاہت کا اظہار کیا سو اپنا کام خراب ہوا
 اس پردے کے اُتھ جانے سے اُس کو ہم سے حجاب ہوا
 ساری ساری راتیں جاگے، عجز و نیاز زاری کی
 تب جا کر ملنے کا اس کے صبح کے ہوتے خواب ہوا

”میر“ گذرے دونوں یوں عید و محرم ایک سے
 یعنی دس دن جینے کے میں اپنے ہی ماتم میں تھا

مرنے کا بھی خیال رہے ”میر“ اگر تجھے
 ہے اشتیاق جان جہاں کے وصال کا

کوشش میں سر مارا لیکن در پہ کسی کے جا نہ سکا
 تن پہ زبان شکر ہے ہرمو، اپنی شکستہ پائٹی کا
 آنا سن ناداری سے ہم نے جی دینا تہرایا ہے
 کیا کہنیے اندیشہ بڑا تھا اس کی منہم دکھلائی کا

دور بہت بھاگو ہو ہم سے سیکھے طریق غزالوں کا
 وحشت کرنا شیوا ہے کیا؟ اچھی آنکھوں والوں کا

ابھی ہوں منتظر، جانی ہے چشم شوق ہر جانب
 بلند اس تیغ کو ہونے تو دو سر بھی جھکا دوں گا

بلا میں زیر سر ہوں کاش اُفتادہ دھوں یوں ہی
اتھا گر خاک سے تو ”میر“ ہٹکامے اتھاؤں کا

سرخن مشتاق ہے عالم ہمارا
غلیمتا ہے جہاں میں دم ہمارا
دکھے دھتے ہیں دل پر ہاتھ اے ”میر“
یہیں شاید کہ ہے سب غم ہمارا

کیا پوچھو ہو کیا کہیئے یہاں دل نے بھی کیا کام کیا
عشق کیا نہ کام رہا آخر کو کام نہ کام کیا
کہنے کی بھی لکھنے کی بھی ہم تو قسم کہا بیٹھے تھے
آخر دل کی بے تابی سے خط بھیجنا پیغام کیا
خط و کتاب لکھنا اس کو ترک کیا تھا اسی لیئے
حرف و سخن سے تپکا لہو ہو اب جو کچھ ارقام کیا
”میر“ جو اس نے منہم کو ادھر کر ہم سے کوئی بات کہی
لطف، کیا احسان کیا ’انعام کیا‘ اکرام کیا

مرنا اس کے عشق میں خالی نہیں ہے حسن سے
شک کے قابل ہے جو کشتہ ہے اس میدان کا
گر پڑیں گے توت کر اکثر ستارے چرخ سے
ہل گیا جو صبح کو گوہر کسی کے کان کا

عشق ہمارے خیال پڑا ہے خواب گیا آرام گیا
 جی کا جانا تھر رہا ہے صبح گیا یا شام گیا
 ہائے جوانی! کیا کیا کہئے شور سروں میں دکھتے تھے
 اب کیا ہے : وہ عہد گیا وہ موسم وہ ہنگام گیا

صل میں رنگ اڑ گیا میرا کیا جدائی کو منہم دکھاؤں گا
 طوف مشہد کو کل جو جاؤں گا تیغ قاتل کو سر چڑھاؤں گا
 چھانتا ہوں کسو گلی کی خاک دل کو اپنے کہہ دو تو پاؤں گا
 اس کے در پر گئی ہے تاب و توان گھر تلک اپنے کیونکہ کے جاؤں گا

خیال چھوڑ دے واعظ تو بے گناہی کا
 دکھے ہے شوق اگر رحمت الہی کا

ہرجا پھرا غبار ہمارا اڑا ہوا
 تیری گلی میں لائی صبا تو بتجا ہوا

پہلو سے اُٹھ گیا ہے وہ نازنیں ہمارا
 جز درد اب نہیں ہے پہلو نشیں ہمارا
 حالت ہے نزع کی یاں آؤ کہ جاتے ہیں ہم
 آنکھوں میں منتظر ہے دم واپسین ہمارا

آج ہمارا دل تجھے ہے کوئی ادھر سے آوے گا
یا کہ نوشتہ ان ہاتھوں کا قاصد ہم نلک لاوے گا

— —

شیخ حرم سے لڑکے چلا ہوں اب کعبے میں نہ آؤں گا
تا بت خانہ ہر قدم اوپر سجدہ کرنے جاؤں گا

— — —

قدرت حق میں کیا قدرت جو دخل کسو کی فضولی کرے
اُس کو کیا پر کالہ آتھیں مجھ کو خس و خاشاک کیا

— — —

ہرسوں نکلیں جہاں میں کیوں کر رہا ہے خضر
میں چار دن میں جینے سے بیزار ہو گیا
اُس کی نگاہ مست کا کھایا ہی تھا فریب
پر شیخ طرز دیکھ کے ہوشیار ہو گیا
کیا متقی تھا ”میر“ پر، اُنہیں عشق میں
مجرم ساکشت و خوں کا سزاوار ہو گیا

— — —

نہ وہ آوے ، نہ جاوے بے قرار
کسو دن ”میر“ یوں ہی مر رہوں گا

— — —

گرم مڑا رہا نہیں ایلا ، ویسے اُس کے ہجران میں
ہوتے ہوئے افسردہ دیکھو گے اک دن سرد دوا

”میر“ نہ اپنے درد دل کو منجھ سے کہا کر روز و شب
صبح جو گوش دل سے سنا تھا دل میں میرے درد ہوا

خاک سے آدم کر دکھلایا یہ منٹ کیا تھوڑی ہے
اب سر خاک بھی ہو جاوے تو سر سے کیا احسان گھا

دیدہ ترکو سمجھ کر اپنا ہم نے کیا کیا حفاظت کی
آہ نہ جانا روتے روتے یہ چشمہ دریا ہووے گا

”میر“ پریشان خاطر آ کر رات دھا بت خانے میں
راہ دھي کعبہ کی ادھر، یہ سونائی کیدھر آیا

دل دے وصل جو سدا دھ
مل گئے اس سے گاہ گاہ سو گیا

جب سے بے خود ہوا ہے اس کو دیکھ
آپ میں ”میر“ پھر نہیں آیا

بات کہتے جی کا جانا ہو گیا مرنا، عاشق کا بہانا ہو گیا
جائے بودن تو نہ تھی دنیائے دوس اتفاقاً اپنا آنا ہو گیا

فائدہ کیا نماز مسجد کا
 قد ہی مصراپ سا جو خم نہ ہوا
 نہ گیا اس طرف کا خط لکھنا
 ہاتھ جب تک مرا قلم نہ ہوا
 یار ہمراہ نعلین جس دم تھا
 واے ! مردے میں میرے دم نہ ہوا
 بے دلی میں ہے ”میر“ خوش اُس سے
 دل کے جانے کا حیف غم نہ ہوا

بہت کی جستجو اُس کی، نہ پایا
 ہمیں در پیش ہے اب جی کا کھونا
 وصیت ”میر“ نے مجھ کو یہی کی
 کہ سب کچھ ہو پہ تو عاشق نہ ہونا

طرفہ خیال کیا کرتا تھا عشق و جنوں میں روز و شب
 روتے روتے ہنسنے لگا کہ ”میر“ عجب دیوانا تھا

ناخن سے بوالہوس کا گلا یوں ہی چیل گیا
 لہو لگا کے وہ بھی شہیدوں میں مل گیا
 بے دل ہوئے پہ کرتے تدارک جو رہتا ہوش
 ہم آپ ہی میں آئے نہیں جب سے دل گیا
 شبنم کی سی نسوہ سے تھا میں عرق عرق
 پعنم کہ ہستی، ننگ عدم تھی خجل گیا

کیا تم سے اپنے دل کی پریشانی میں کہوں
دریائے گریہ جوشِ زناں تھا بہا کیا

عالمِ مستی، کیا عالم تھا غمِ دنیا و دیں کا نہ تھا
دھوش آیا ہے جب سے سر میں شوق رہا اُس عالم کا

غربت ہے دل آویز بہت شہر کی اُس کے
آیا نہ خیال ہم کو کہہو اپنے وطن کا

فلک نے پیس کر سرمہ بنایا
نظر میں اُس کی میں تو بھی نہ آیا
زمانے میں مرے شور جنوں نے
قیامت کا سا ہنگامہ اُٹھایا
تمامی عمر جس کی جستجہ کی
اُسے پاس اپنے اک دم بھی نہ پایا
نہ تھی بیگانگی معلوم اُس کی
نہ سمجھ ہم، اسی سے دل لگایا
قریب دیر، خضر آیا تھا لیکن
ہمیں رستہ نہ کعبے کا بتایا

نہ اُٹھا لطف کچھ جوانی کا
کم بہت موسمِ شباب رہا

پیشانی پر گئی فریاد بلبلی
 کسو سے دل ہمارا پھر لگا تھا
 منم خانے سے اُٹھ کر کعبہ گئے ہم
 کوئی آخر ہمارا بھی خدا تھا
 بدن میں اُس کے ہر جاے دل کش
 جہاں اٹکا کسو کا دل بچا تھا

کیا نماز اے ”میر“ اس اوقات کی
 جب کہ تو متحارب سا خم ہو گیا

وہ دیکھتے ہمیں تک بیماری میں نہ آیا
 سو بار آنکھیں کھولیں بالیں سے سر اُٹھایا

میں رنجِ عشق کھینچے بہت ناتواں ہوا
 مرنے کا تمام ہو نہ سکا نیم جاں ہوا
 غیر از خدا کی ذات مری ٹھر میں کچھ نہیں
 یعنے کہ اب مکان مرنے کا ممکن ہوا
 سائے میں تاک کے مجھے رکھا اسیر کر
 صیاد کے کرم سے قنس آشیاں ہوا

کرنا وفا نہیں ہے آسان عاشقی میں
 پتھر کیا جگر کو تب چاہ کو نباھا

بلبل کا شور سن کے نہ مجھ سے رہا گیا
میں بے دماغ باغ سے اٹھ کر چلا گیا

غم ہجر رکھے گا بے تاب دل کو
ہمیں کڑھتے کڑھتے کچھم آزاد ہو گا

دیر، بد عہد جب وہ یار آیا دور سے دیکھتے ہی پیار آیا

نثار کیا کریں ہم خانماں خراب اس پر
کہ گھر لٹا چکے جب یار اپنے گھر آیا

جہاں کا دریائے بے کراں تو سراب پایان کا نکلا
جو لوگ تھے سے کچھ آشنا تھے انہوں نے لب تر کہا نہ اپنا

نہ پہونچتی جو دعائے ”میر“ اُن تک تو عجب کیا ہے
علوئے مرتبہ ہے بس کہ اس درگاہ عالی کا

روز و شب، روتے کڑھتے گذرے ہے اب یہی اپنا روزگار ہوا

کیونکہ سب عمر معصوبت میں کٹی تیری ”میر“
اپنا جہنا تو کوئی دن ہمیں دشوار ہوا

جو قافلے لگئے تھے انہوں کی اٹھی بھی گُرد
 کوا جائیئے غبار ہمارا کہساں رہا
 اعضا، گداز عشق سے ایک ایک ہم گئے
 اب کیا رہا ہے منجھ میں جو میں نیم جاں رہا

نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک
 کدھر جاتا ہے قد خم ہمارا

کیا کہئے؟ عشق، حسن کی آپ ہی طرف ہوا
 دل نام قطرہ خون یہ، ناحق تلف ہوا

جب کہ نابوت مرا جائے شہادت سے اٹھا
 شعلہ آہ دل کُرم مستحبت سے اٹھا

مجلس مہن میں نے اپنا سوز جگر کہا تھا
 روتی ہے شمع تب سے بے اختیار ہر شب
 اب وہ نہیں کہ آنکھیں تھیں پرآب روز و شب
 تپکا کرے ہے آنکھوں سے خون ناب روز و شب

موند رکھنا چشم کا، ہستی میں عین دید ہے
 کچھ نہیں آتا نظر جب آنکھ کھولے ہے حباب

اندوہ سے ہوئی نہ رہائی تمام شب
 منجھ دل، وہ کو نکل نہ آئے تمام شب

تادل سے میری پلکوں پہ قطرے در شک سے
دیتے رہے ہیں ”میر“ دکھائی تمام شب

وہ جو کشش تھی اس کی طرف سے ، کہاں ہے اب
تیرو کہاں ہے ہاتھ میں ’ سینہ نشان ہے اب
زردی رنگ ہے غم پوشیدہ پر دلایل
دل میں جو کچھ ہے ، منہم سے ہمارے عیاں ہے اب

گلش اُس کے رو برو نہ کریں مجھ کو حشر میں
کتلے مرے سوال ہیں کتلے مرے جواب
گذرے ہے ”میر“ لوٹتے دن رات آگ میں
ہے سوز دل سے زندگی اپنی ہمیں عذاب

جو کہو تم سو ہے بجا صاحب
ہم برے ہی تھے بھلا صاحب

طالع سے زلیخا نے لیا مہر میں یوسف
کب ایسا غلام آوے ہے بازار میں صاحب

کیا کہیں حال ؟ خاطر آشفتمہ دل خدا جانئے کدھر ہے اب

جوش رونے کا مجھے آیا ہے اب
 دیدہ تر ابر سا چھایا ہے اب
 کاشکے کے ہو جائے سینہ چاک چاک
 رکتے رکتے جی بھی کھیرایا ہے اب

التفات زمانہ پر مت جا ”میر“ دیتا ہے روزگار فریب

عالم کے لوگوں کا ہے، تصویر کا سا عالم
 ظاہر کھلی ہیں آنکھیں لیکن ہیں بے خبر سب

موسم گل کا شاید آیا داغ جنوں کے شاہ ہوئے
 دل کھینچتا ہے جانب صحرایہ جی نہیں لگتا گھر میں اب

دل خراشی و جگر چاکھی و خوں افشانی
 ہیں تو یہ کام، پہ رہتے ہیں مجھے کام بہت
 پھر نہ آئے جو ہوے خاک میں جا آسودہ
 غالباً زیر زمیں ”میر“ ہے آرام بہت

کہتے ہیں ”آگے تھا بتوں میں رحم“
 ہے خدا جانئے یہ کب کی بات

مرجاں کوئی کہہ ہے کوئی ان لبوں کو لعل
کچھ رفتہ رفتہ پاہی دے گی قرارِ بات

بلبل کے بولنے میں سب انداز ہیں مرے
پوشیدہ کب دہی ہے کسی کی اُڑائی بات
خط لکھتے لکھتے ”میر“ نے دفتر کئے رواں
افراطِ اشتیاق نے آخر بڑھائی بات

چشمِ دہلے لگی پر آبِ بہت
شاید آوے گا خونِ نابِ بہت
دل کے دل ہی میں رہ گئے ارماں
کم رہا موسمِ شہابِ بہت

اب تو وفا ، مہر کا مذكور ہی نہیں
تم کس سے کی کہتے ہو یہ ہے کہاں کی بات

سو غیروں میں ہو عاشق تو ایک اُسی سے شرمائیں
اس مستی میں آنکھیں اس کی دھتی ہیں ہشیارِ بہت

آئے ہیں ”میر“ منہ کو بنائے جفا سے آج
شاید بگڑ گئی ہے کچھ اُس بے وفا سے آج

ساقی تک ایک موسمِ گل کی طرف تو دیکھ
 تپکا پڑے ہے رنگ، چمن میں ہوا سے آج
 تھا جی میں، اُس سے ملتے تو کیا کیا نہ کہتے ”میر“
 پیر کچھ کہا گیا نہ غم دل، حیا سے آج

وے پھری پلکیں اگر کہپ گئیں جی میں تو وہیں
 رخنہ پڑ جائیں گے واعظ! ترے ایمان کے بیچ

کل ہم بھی سیرِ باغ میں تھے سانہ یار کے
 دیکھا تو اور رنگ ہے سارے چمن کے بیچ

آئے جو لب پر آہ تو میں اُٹھ، کہو ہوا
 بیٹھا گیا نہ مجھ سے تو ایسی ہوا کے بیچ

میں بے دماغِ عشق اُٹھا سو چلا گیا
 بلبل پکارتی ہی رہی گلستان کے بیچ
 اتنی جیوں رگزی کہ سنگ آئینہ ہوا
 آنے لگا ہے منہ نظر اس آستان کے بیچ

دوہ و آغوش و گریباں، دامنِ گل چیں ہوئے
 گل فشانی کر رہی ہے چشم، خوں باری کے بیچ

جان کو قید عناصر سے نہیں ہے وارہی
 تنگ آئے ہیں بہت اس چار دیواری کے بیچ
 ایک ہوویں جو زبان و دل تو کچھ نکڑے بھی کلم
 یوں اثر اے ”میر“ کیا ہے گریہ و زاری کے بیچ

ستہراؤ کودیا ہے تمنائے وصل نے
 کیا کیا عزیز مرگئے اس آرزو کے بیچ

دور گردن سے ہوئی کچھ اور میخانے کی طرح
 بھر نہ آویں کیونکہ آنکھیں میری پیمانے کی طرح
 یوں بھی سرچڑھتا ہے اے ناصح کوئی مجھ سے کہہائے
 ایسے دیوانے کو سمجھاتے ہیں سمجھانے کی طرح

ہم سے بن مرگ کیا جدا ہو ملال
 جان کے ساتھ ہے دل ناشاد

لگتی ہے کچھ سہم سی تو نسیم
 خاک کس دل جلے کی دی برباد

دھیمے بغیر تیرے اے رشک ماہ تا چند
 آنکھوں میں یوں ہماری عالم سیاہ تا چند

کیا صحبتیں اُکلی گئیں خاطر سے ہماری
 اپنی بھی وفا یاد ہے اُس کی بھی جفا یاد
 کعبہ تو گئے، بھول کے ہم دیر کا رستا
 آنا تھا ولے راہ میں ہر گام خدا یاد

چمن کی یاد کے آتے خبر نہ اُنہی دہی
 کہ میں کدھر ہوں؟ کدھر ہے قفس؟ کدھر صیاد؟
 سنا ہے بھڑکی ہے اب کی بہت ہی آتش گل
 چمن میں اپنے بھی ہیں خار و خس کے گہر، صیاد!

نہ درد مندی سے یہ راہ تم چلے ورنہ
 قدم قدم پہ تھی یاں جائے نالہ و فریاد

چا دیوارٹی عناصر ”میر“ خوب جاگم ہے پر ہے بے بنیاد

وعدے برسوں کے کتنے دیکھے ہیں
 دم میں عاشق کا جال ہے کچھ اور
 تو رگ جاں سمجھتی ہوگی نسیم
 اُس کے گیسو کا بال ہے کچھ اور

ہم تو اسیر کنج قفس ہو کے مر چلے
 اے اشتیاق سیر چمن تیری کیا خبر

جوں شمع صبح گاهي اک بار بچھ گئے هم
اس شعلہ خونے هم کو مارا جلا جلا کر

قدم تيرے چھوئے تھے جن سے ، اب وہ ہاتھ ہے سر ہے
مرے حق میں نہ ہونا ہی تھا یاں تک دسترس بہتر

میں مشمت خاک یارب؟ بار گران غم تھا
کیا کہئے؟ آ پڑا ہے اک آسماں زمیں پر
جو کوئی یاں سے گذرا کیا آپ سے نہ گذرا
پانی رہا کب اتنا ہوکر رواں زمیں پر
کچھ بھی مناسبت ہے یاں عجز ، واں تکبر
وے آسماں پر ہیں ، میں ناتواں زمیں پر

اک بار تونے آکر خاطر نہ دکھی مہری
میں جي سے اپنے گذرا سوبار ترے خاطر

کچھ ہو رہے گا عشق و ہوس میں بھی امتیاز
آیسا ہے اب مزاج نہرا امتحان پر
کس پر تھے پردماغ کہ ابرو بہت ہے خم
کچھ زور لے پڑا ہے کہیں اس کمان پر
دامن میں آج ”میر“ کے داغ شراب ہے
تھا اعتماد هم کو بہت اس جوان پر

کیوں؟ آنکھوں میں سرمے کا تو دنبالہ رکھے ہے
 مت ہانپ میں ان مستوں کے تلوار دیا کر
 کچھ خوب نہیں اتنا ستانا بھی کسو کا
 ہے ”میر“ فقیر اس کو نہ آزار دیا کر

آنکھ اس کی اس طرح سے نہیں پڑتی تک ادھر
 اب خوب دیکھتے ہیں تو چتون کا دھب ہے اور
 کیا کہنیے حال دل کا جدائی کی رات میں
 گذرے ہے کب کہانی کہے سے یہ شب ہے اور
 دل لے چکے دکھا کے رخ خوب کو تبھی
 اب منہ چھپا جو بیٹھے یہ حسن طلب ہے اور
 کیا بات تیری اے ہمہ عیاری و فریب
 آنکھیں کہیں ہیں اور سخن زیر لب ہے اور
 اسباب مرگ کے تو مہیا ہیں سارے ”میر“
 شاید کہ زندگانی کا اپنی سبب ہے اور

اس قافلے میں کوئی دل آشنا نہیں ہے
 تگڑے گلے کے اپنے ناحق نہ تو جرس کر

صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا
 ہے عشق سے بتوں کے مرا مدعا کچھ اور
 وہ کیا یہ دل لگی ہے فنا میں کہ رفتگان
 منہم کر کے بھی نہ سوئے کبھو پھر جہاں کے اور

یارب! ھے کیا مزا سخن تلخ یار میں
 دھتے ہیں کان سب کے جو اس بدزبان کے اور
 کیا حال ہو گیا ھے ترے غم میں ”میر“ کا
 دیکھا گیا نہ ھے تو تک اس جوان کے اور

نئے طور سیکھے نکالے دھب اور
 مگر اور تھے تب ہوئے ہو اب اور
 ادا کچھ ھے انداز کچھ ناز کچھ
 تہ دل ھے کچھ اور زیر لب اور

تم تیغ اپنی کھنچ کے کیا سبچ میں گئے
 مرنا ھے اپنا، جی میں ھے ائے ہیں تھان کر
 اس گوھر مراد کو پایا نہ ھے ”میر“
 پایان کار مر گئے یوں خاک چھان کر

محبہ کو قفس میں سنبھل و دیکھا کی کیا خبر
 کہ اے نسیم صبح، گلستاں کی کیا خبر؟
 دھتا ھے ایک نشہ اُنہیں جن کو ھے شناخت
 ھے زاهدوں کو مستی و عرفاں کی کیا خبر؟

گرمی سے گفتگو کی کرلے قیاس جاں پر
 شعلہ ھے شمع ساں یاں، ہر اک سخن زباں پر

نہ پے ہے دل کھتی بھر تو پہروں غش دھے ہے
کیا جانوں آفت آئی کیا طاقت و توان پر

تسلسل پہ اعضا کے اندا تبختر
بگازاً تجھے خوب صورت بنا کر
کہنچھی تیغ اس کی تو یاں نیم جاں تھے
خجالت سے ہم رہ گئے سر جھکا کر

کو نہی کی میرے طول عمر نے
چور میں تو کچھ نہ تھی تصویر یار

کا ہے کو اس قرار سے تھا اضطراب خلق
ہوتا ہے ہاتھ رکھنے سے دل بے قرار اور

جب تک بہار دھتی ہے 'مست بہار تو
عاشق ہیں "میر" ہم تو ترے عقل و ہوش پر

موتے ہیں ہم تو آدم خاکی کی شان پر
اللہ دے دماغ کہ ہے آسمان پر

دل نہیں درد مند اپنا "میر" اور نالے اثر کریں کھوں کر

تو بھی رباط کہن سے صوفی سیر کو چل تک
 ابر سیہ قبلہ سے اگر جھوم پڑا مے خانوں پر
 دل کی حقیقت عرش کی عظمت ہے ، معلوم نہیں
 سیر رہی ہے اکثر اپنی ان پاکیزہ مکانوں پر

چاہ کا جو اظہار کیا تو فرط شرم سے جان کٹی
 عشق شہرت دوست نے آخر مارا مجھ کو رسوا کر

زور ہوا ہے چل صوفی تک توبیہ رباط کہنہ سے
 ابر قبلہ بڑھتا بڑھتا آیا ہے مے خانے پر

کیا دیکھتا ہے ہر گھڑی اپنی ہی سچ کو ، شونخ !
 آنکھوں میں جان آئی ہے ایدھر نگاہ کر
 چھوڑ اب طریق جوڑ کو اے بے وفا سمجھ
 نبھتی نہیں یہ چال کسو دل میں راد کر
 اُس وقت ہے دعا و اجابت ، وصل ” میر “
 اک نعرہ تو بھی پیش کش صبح گاہ کر

شوریدہ سر رکھا ہے جب سے اس آستان پر
 میرا دماغ تب سے ہے ہفتم آسمان پر

لوگ سر دینے جاتے ہیں کیسے
 یار کے پانوں کے نشانوں پر

تَشَقُّقِ وِ ہوسِ میںِ آخرِ کچھِ تو تمیزِ ہوگی
اُسیِ طبیعتِ اسِ کیِ اگر امتحانِ اوپر

اُنِ اِسِ طرفِ نہ دیکھِ ، اِسِ حرفِ ناشو نے
کہتے رہے بہتِ ہم ، اِسِ کو سنا سنا کر
بے وفا نہ آیا بالیںِ یہ وقتِ رفتنِ
سو بارِ ہم نے دیکھا سر کو اُٹھا اُٹھا کر

آیا ہے ابرِ قبلہ چلا خانقاہ پر
صرفی ہوا کو دیکھ کے کاش آوے راہ پر

اقرارِ میں کہاں ہے ؟ انکارِ کی سی خوبی
ہوتا ہے شوقِ غالبِ اس کے نہیں نہیں پر

مختارِ رونے ہنسے ؟ ، تجھ کو اگر کریں
تو اختیارِ گریہِ بے اختیارِ کر

ہوتا نہیں ہے بابِ اجابت کا ، را ہمز
بسل پڑی ہے چرخِ یہ مری دعا ہمز
توڑا تھا کس کا شیشہ دل تو نے سنگِ دل
ہے دلِ خراشِ کوچہ میں تیرے ، صدا ہمز

بے بال و پر اسیر ہوں کفج قفس میں ”میر“
جاتی نہیں ہے سر سے چمن کی ہوا ہنوز

اس شہنشاہ نے سنا نہیں نام صدا ہنوز
فنجہ ہے وہ لگتی نہیں اس کو ہوا ہنوز
سو بار ایک دم میں گیا دوبارہ جی
پر بھر غم کی پائی نہ کچھ انتہا ہنوز

کب تک کھینچے گی صبح، قیامت کی شام کو
عرصہ میں، میں کھڑا ہوں گنہگار سا ہنوز

قیس و فرہاد پر نہیں موقوف
عشق لاتا ہے سرد کار ہنوز

کیا ہوا؟ خوں ہوا کہ داغ ہوا
دل ہمارا نہیں گداز ہنوز

ہے پریشاں دشت میں، کس کا غبار ناتواں
گرد، کچھ گستاخ آتی ہے چلی محصل کے پاس
آئے نالے صفت کیا نر اس قدر بے تاب ہو
اے ستم کش ”میر“ ظالم ہے جگر بھی دل کے پاس

رخصت سپر باغ تک نہ ہوئی
یوں ہی جانی رہی بہار افسوس

کیا رکھا کرتے ہو آئینے سے محبت ہر دم
تک کبھو بیٹھو کسی طالب دیدار کے پاس
ہم نہ کہتے تھے نہ مل مغ بچوں سے اے زاہد
ابھی تسبیح دھری تھی تری دستار کے پاس

کیا جانئے کہ کہتے ہیں کس کو یمانیگی
بیٹانے ہی سے ہم دھ اس آشنا کے پاس

شیخ ان لبوں کے بوسے کو اس ریش سے نہ جھک
رکیتا ہے کون آتش سو زندہ گھاس پاس

کل و گلزار سے کیا؟ قیدیوں کو
ہمیں داغِ دل و کنجِ قفس بس

اب سے جاکر کے پھر نہ آئے ہم
بس ہمیں نو یہی سفر ہے بس
چشم پوشی نہ کر فقیر ہے ”میر“
مہر کی اس کو اک نظر ہے بس

بہار اب کی بھی جو گزری قفس میں
 تو پھر اپنی دھائی ہو چکی بس
 نہ آیا وہ مرے جاتے، جہاں سے
 یہاں تک آشنائی ہو چکی بس
 دکھا اُس بت کو پھر بھی، یا خدا یا
 تری قدرت نمائی ہو چکی بس

در اسیری کا کیلا منہ پہ ہمارے کیا تنگ
 مگر ہی دھیئے گا قفس کے درو دیوار کے پاس

”میر“ ابتر بہت ہے دل کا حال یعنی ویاں پڑا ہے گھر افسوس

گل کو ہوتا، صبا قرار اے کاش
 دھتی اک آدم دن بہار اے
 جان آخر تو جانے والی تھی
 اُس پہ کی ہوتی میں نثار اے کاش
 بے اجل ”میر“ اب پڑا مرنا
 عشق کرتے نہ اختیار اے کاش

کیا کہیئے؟ کیا دکھیں ہیں ہم تجھ سے یار خواہش
 اک جان و صد تمنا، اک دل ہزار خواہش
 نے کچھ گنہم ہے دل کا، نے جرم چشم اُس میں
 دکھتی ہے ہم کو اتنا بے اختیار خواہش

کرتے ہیں سب تمنا پر ”میر“ جی نہ اتنی
رکھے گی مسار تم کو پایاں کار خواہش

نہل خموش اپنے دیکھو ہو آرسی میں
پھر پوچھتے ہو ہنس کر مجھے بے نوا کی خواہش

پائوں پرتا ہے کہیں، آنکھیں کہیں
اُس کی مستی دیکھ کر جاتا ہے ہوش

کیا پتنگے کو شمع روئے ”میر“
اُس کی شب کو بھی ہے سحر درپیش

یسار آنکھوں تلے ہی پھرتا ہے
پرتی مدت سے ہے نظر درپیش
قسم سے نزدیک مرنے کے پہونچے
دور کا ”میر“ ہے سفر درپیش

س کی یا مالی، سر فرازی ہے راہ میں ہو مرا مزار اے گاہ

عشق کی راہ چل خبر ہے شرط
اولِ گم، ترکِ سر ہے شـرط

دل کا دینا ہے سہل کیا اے ”میر“
عاشقی کرنے کو جگر ہے شرط

ساتھ ہم بھی گئے ہیں دور تلک
جب ادھر کے تئیں چلا ہے خط

کہا دن دل رات کیا ”میر“ نے
اُتھایا بہت اُس کہانی سے حظ

تم اور ہم سے محبت تمہیں 'خلاف خلاف'
ہم اور الفت خوب دگر 'دوغ دوغ'

دو حرف زیر لب کہے 'پھر ہو گیا خموش
یعنی کہ بات کرنے کا کس کو دھا دماغ

ایک دن میں نے لکھا تھا اس کو اپنا درد دل
آج تک جانا نہیں سینے سے ختمی کے شگاف

م نے تو پر فشانہ نہ جانی کہ ایک بار
پرواز کی چمن سے سو صیاد کی طرف

محببت نے شاید کہ سی دل کو آگ
 دھواں سا ہے کچھ اُس نگر کی طرف
 نہ سمجھا گیا ابر کیا دیکھ کر
 ہوا تھا مری چشم تر کی طرف

— —

نیکہی ہے جب سے اُس بت کافر کی شکل ”میر“
 جاتا نہیں ہے جی تک، اسٹم کی طرف

— —

شب آنکھیں کھلی دھتی ہیں ہم منتظروں کی
 جوں دیدہٴ انجم نہیں ہیں خواب سے واقف

— —

نظر کیا کروں اُس کے گھر کی طرف
 نگاہیں ہیں میری نظر کی طرف

— —

وہ محبوب تو راہ گیا ہے اپنی لیکن دیر تک
 آنکھیں اہل نظر کی ہیں تھی اُس کے قدم کے نشان کی طرف

— —

شاید متاع حسن کھلی ہے کسو کی آج
 ہنگام حشر کا سا ہے بازار کی طرف

— —

اے دھونڈتے ”میر“ کھوئے گئے
کوئی دیکھے اس جستجو کی طرف

اے تجھ بغیر، لالہ و باغ و بہار حیف
گل سے چمن بھرے ہوں نہ ہو تو، ہزار حیف

دل خواہ کوئی دلبر ملتا تو دل کو دیتے
گر چاہئے میں ہوتا کچھ اختیار عاشق

کیا کہوں تم سے میں کہ کیا ہے عشق
جان کا روگ ہے، بلا ہے عشق

کیا حقیقت کہوں کہ کیا ہے عشق
حق شناسوں کا ہاں خدا ہے عشق
دل لگا ہو تو جی جہاں سے اُٹھا
موت کا نام پیار کا ہے عشق
اور تدبیر کو نہیں کچھ دخل
عشق کے درد کسی دوا ہے عشق
کون مقصد کو عشق بن پہونچا
آرزو عشق، مدعا ہے عشق

کیا پوچھتے ہو شوق کہاں تک ہے ہم کو ”میر“
مرزا ہی اہل درد کا ہے انتہائے شوق

جی سارے تن کا کھینچ کر آنکھوں میں آ رہا ہے
کس مرتبے میں ہم بھی دیکھنے کے شائق

تنہا تو اپنے گور میں دھننے پہ بعد مرگ
مٹ اضطراب کر تو کہ عالم ہے زیر خاک

تصویر کی سی شمعیں خاموش جلتے ہیں ہم
سموز دروں ہمارا آتا نہہیں زباں تک
آنکھیں جو روتے روتے جاتی رہیں، بجایا ہے
انصاف کر کہ کوئی دیکھے ستم کہاں تک

کیا جائتے ہوتے ہیں سخن لطف کے کیسے
پوچھا نہیں اُن نے تو ہمیں پیار سے اب تک

کچھ ہواے مرغ قفس لطف نہ جاوے اس سے
نغمہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک
ناتوانی سے نہیں بال فشانے کا دماغ
ورنہ تا باغ قفس سے مری پرواز ہے ایک

گلی تک تیری، لایا تھا ہمیں شوق
کہاں طاقت کہ اب پھر جائیں گھر تک

کہاں پھر شور و شیعہن جب گیا ”میر“
یہ ہنگامہ ہے اس ہی نوحہ گو تک

دست پا مارے وقت بسمل تک
ہاتھ پہونچا نہ پائے قاتل تک
کعبہ پہونچا تو کیا ہوا اے شیخ !
سعی کر، تک پہونچ کسی دل تک

شاید کہ دیوے رخصت گلشن ہوں بے قرار
میرے نفس کو لے تو چلو باغبان تلک

طاقت ہو جس کے دل میں وہ دو چار دن دے
ہم ناتوان عشق تمہارے کہاں تلک

حق تو سب کچھ تھا ہی ناحق جان دی کس واسطے ؟
حوصلے سے بات کرتا کاشکے منصور تک

اس رشک مہ کے دل میں نہ مطلق کیا اثر
ہر چند پہونچی مری دعا آسمان تلک
جو آرزو کی اُس سے سو دل میں ہے خوں ہوئی
نومید، یوں بسر کرے کوئی کہاں تلک

دل تنگ ہو جائے تو نہ ملجئے کسو کے ساتھ
ہوتے ہیں ایسے وقت میں یہ لوگ کم شریک

ہم گرے اس کے در ہی پر مر کر
اور کوئی کرے وسا کیا خاک
خاک ہی میں ملائے رکھتے ہو
ہو کوئی تم سے آشنا کیا خاک
سب موئے ابتدائے عشق ہی میں
ہو وے معلوم انتہا کیا خاک
تذرت ”میر“ پر چلے تم دیر
انفی مدت میں واں رہا کیا خاک

سبز ہے رونے سے میرے گوشہ گوشہ کشت کا
باعث آبادی و سکوا ہے چشم گریہ ناک

محبت میں جی سے گئے ”میر“ آخر
خبر، گفتنی ہے یہ ہر بے خبر تک

ہر چند صرف غم ہیں، لے دل جگر سے جاں تک
لیکن کبھو شکایت آئی نہیں زباں تک
ہوئے ہیں حواس اور ہوش و خود کم
خبر کچھ تو آئی ہے اس بے خبر تک

وا ماندہ نقشِ با سے یک دشت ہم ہیں بے کس
دشوار ہے پہونچنا اب اپنا کارواں تک

عہدِ و عید و حشر و قیامت ہیں دیکھتے
جیتے رہیں گے طائب دیدار کب تلک
صیاد اسیر کر کے جسے اُٹھ گیا ہو ”میر“
وہ دام کی شکن میں گرفتار کب تلک

”میر“ بندگان سے کام کب نکلا
مانگنا ہے جو کچھ خدا سے مانگ

غافل ہیں، ایسے سوتے ہیں گویا جہاں کے لوگ
حالانکہ رفتنی ہیں سب اس کارواں کے لوگ
تو، ہم میں اور آپ میں مت دے کسی کو دخل
ہوتے ہیں فتنہ ساز بھی یہ درمیاں کے لوگ
قردوس کو بھی آنکھ اُٹھا دیکھتے نہیں
کس درجے سیرِ چشم ہیں کوٹے بتاں کے لوگ
کیا سہل جی سے مانتھ اُٹھا بیٹھتے ہیں ہاے
یہ عشقِ پیشکاں ہیں الہی کہاں کے لوگ

جل جل کے سب عمارتِ دل خاک ہو گئی
کھسے نگر کو آہِ محبت نے دی ہے آگ

اب گرم و سرد دھڑ سے یکساں نہیں ہے حال
 پانی ہے دل ہمارا کبھی ' تو کبھی ہے آگ
 یارب ہمیشہ جلتی ہی رہتی ہیں چھاتیاں
 یہ کیسی؟ عاشقوں کے دلوں میں رکھر ہے آگ
 افسردگئی سوختہ جاناں ہے قہر "میر"
 دامن کو تک ہلا کہ دلوں کی بچھی ہے آگ

دیکھے ادھر تو مجھ سے نہ یوں آنکھ وہ چھپائے
 ظاہر ہے میرے منہ سے مرے مدعا کا رنگ

وہ مرگ سے کہوں دراتے ہیں لوگ
 بہت اس طرف کو تو جاتے ہیں لوگ
 ان آنکھوں کے بیسار ہیں "میر" ہم
 بجا دیکھتے ہم کو آتے ہیں لوگ

کیا جو افسردگی کے ساتھ کہلا
 دل ' گل بے بہار کے سے رنگ

ایک گردہ میں ہیں برابر خاک
 کیا جھگرتے ہیں آسمان سے لوگ

بدتر آپ سے پاؤں کسو کو تو میں اس کا عیب کہوں
خوب نامل کرتا ہوں تو سب منجھ سے بہتر ہیں لوگ

پاس اس کا بعد مرگ ہے آداب عشق سے
بیٹھا ہے میڑی خاک سے اُٹھ کر غبار الگ

وہ کون سی اُمید برائی ہے عشق میں
دھتا ہے کس اُمید پہ اُمیدوار دل

نہیں بھاتا تیرا مجلس کا ملنا
ملے تو ' ہم سے تو سب سے جدا مل

نہ تک واشد ہوئی جب سے لگا دل
الہی غنچہ پژمردہ ہے یا دل

حال مستی جوانی تھی سوکئی
"میر" اس کا خمار ہے تا حال

طریق عشق میں ہے رہ نما دل
دیسبر دل ہے ' قبلہ دل ' خدا دل

کھل جائیں ٹی پھر آنکھیں ، جو مرجائے گا کوئی
آتے نہیں ہو باز ، مرے امتحان سے تم

آہستہ آہ نسیم کہ اطراف باغ کے
مشتاق پر فشانی ہیں اک مشیت خاک ہم
شمع و چراغ و شعلہ و آتش ، شرار و برق
دکھتے ہیں دل جلے کے بہم سب تپاک ہم

مدت ہوئی کہ چاک قفس ہی سے اب تو ”میر“
دکھا رہے ہیں گل کو دل چاک چاک ہم

ہوس تھی عشق کرنے میں و لیکن
بہت نادم ہوئے دل کو لگا ہم

ہوا جس کے لئے ، اس کو نہ دیکھا
نہ سمجھے ”میر“ کا کچھ مدعا ہم

جہاں ”میر“ زیر و زبر ہو گیا
خراماں ہوا تھا وہ منتشر خرام

کو چہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم
 لیک، لگ چلنے میں بلا ہیں ہم
 اے بتاں اس قدر جفا ہم پر
 عاقبت بدمذہ خدا ہیں ہم
 آستان پر ترے گزاری عمر
 اسی دروازے کے گدا ہیں ہم

سوکھ، غم سے ہوئے ہیں کانٹا سے
 پر دلوں میں کھٹک رہے ہیں ہم
 وقفہ مرگ اب ضروری ہے
 عمر طے کرتے تھک رہے ہیں ہم
 کیونکہ گرد علاقہ بیٹھ سکے
 دامن دل جھٹک رہے ہیں ہم

میں نے جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے
 سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم
 عشق، جانا تھا مار رکھے گا
 ابتدا میں تھی انتہا معلوم
 طرز کیے کی کوئی چھپتی ہے
 مدد ہی کا ہے مدد معلوم

فقیر ہونے نے سب اعتبار کھویا ہے
 قسم بھی کھاؤں تو کہتے ہیں کیا گدا کی قسم

قدم تلے ہی رہا اس کے یہ سر پر شور
 جو کھائی ہے تو مرے طالع رسا کی قسم
 جدال دیر کی دھیاں سنیں کہاں تک ”میر“
 اٹھو حرم کو چلو اب تمہیں خدا کی قسم

سوکھی ہی جاتی ہے سب کشت ہوس ظالم
 اے ابرتر آکر تک، ایدھر : بھی برس ظالم
 صیاد بہار اب کی سب لوتوں کا کیا میں ہی
 تک باغ تلک لے چل میرا بھی قفس ظالم
 جوں ابر میں روتا تھا جوں برق تو ہنستا تھا
 صحبت نہ رہی یوں ہی ایک ادھم برس ظالم
 سر رشتہ ہستی کو تم دیے چکے ہاتھوں سے
 کچھ توڑتے ہی ہیں جاتے اب تار نفس ظالم

تدبیریں کریں اپنی تن زار و زیوں کی
 افراط سے اندوہ کے ہوں آپ میں جب ہم

مجمع میں قیامت کے اک آشوب سا ہوگا
 آنکلیے اکر عرصہ میں یوں نالہ بہ لب ہم
 تربت سے ہماري نہ اٹھی گرد بھی اے ”میر“
 جی سے گئے لیکن نہ کیا ترک ادب ہم

اب چھوڑئے جہاں وہیں گویا ہے درد سب
 پھوڑا سا ہو گیا ہے ترے غم میں تن تمام
 میں خاک میں ملا نہ کروں کس طرح سفیر
 مجھ سے غبار رکھتے ہیں اہل وطن تمام

منظور سجدہ ہے ہمیں اُس آفتاب کا
 ظاہر میں یوں کریں ہیں نماز زوال ہم

کون کہتا ہے منہم کو کھولو تم
 کاشکے پردے ہی میں بولو تم
 حکم آب رواں رکھے ہے حسن
 بہتے دریا میں ہاتھ دھو لو تم
 رات گزرے ہے سب، تڑپتے ”میر“
 آنکھ لگ جائے تک تو سو لو تم

جو دیکھو وہ قامت تو معلوم ہو
 کہ روکش ہوئے ہیں قیامت سے ہم
 نہ تک لاسکا تاب جلوے کی دل
 گلہ رکھتے ہیں صبر و طاقت سے ہم
 خدا سے بھی شب کو دعا مانگتے
 نہ اُس کا لیا نام غیرت سے ہم

اُڑتی ہے خاک شہر کی گلیوں میں اب جہاں
سونا لیا ہے گود میں بچہ کر وہیں سے ہم

ہردم جبیں خراشی ، ہر آن سینہ کڑی
حیران عشق تو ہیں پر دم کار ہیں ہم

چاہیں تو تم کو چاہیں ، دیکھیں تو تم کو دیکھیں
خواہش دلوں کی تم ہو ، آنکھوں کی آرزو تم

لطف و مہر و خشم و غضب ، ہم ہر صورت میں راضی ہیں
حق میں ہمارے کر گذرو بھی جو کچھ جانو بہتر تم

راہ تکتے تکتے اپنی آنکھیں بھی پتھرا چلیں
یہ نہ جانا تھا کہ سختی اس قدر دیکھیں گے ہم

چپ ہیں کچھ جو نہیں کہتے ہم کار عشق کی حیران ہیں
سوچو حال ہمارا تک تو ، بات کی تہ کو پاؤ تم

سوزدروں نے ہم کو پردے میں مار رکھا
جوں شمع آپ ہی کو کھا کھا کے رہ گئے ہم

دیر، کعبہ گئے ہیں اکثر ہم
 یعنی دھونڈھا ہے اس کو گھر گھر ہم
 کوفت سی کوفت، اپنے دل پر ہے
 چھانسی کو ٹانگتے ہیں اکثر ہم

اب اپنی جان سے ہیں تلک دم رکے ہے بہت
 ملا ہی دیں گے تری تیغ سے گلو کو ہم

عشق ہمارے درپے جاں ہے، آئے گھر سے نکل کر ہم
 باہر، پر دیکھا یہی فلک ہے جاویں کدھر چل کر ہم

کب تک یہ دزدیدہ نگاہیں عباداً آنکھیں جھکا لینا
 دلبر ہوتے فی الواقع تو آنکھیں یوں نہ چھپاتے تم
 بعد نماز دعائیں کہیں سو ”میر“ فقیر ہوئے تم تو
 ایسی مناجاتوں سے آگے کاش کہ ہاتھ اُٹھاتے تم

سو طرف لے جانی ہے ہم کو پریشان خاطر
 یاں کسے دھونڈھو ہو تم، کیا جائے کیدھر ہیں ہم

فاش نہ کرئے راز محبت، جانہیں اس میں جاتی ہیں
 درد دل آنکھوں سے ہر اک کے، تا مقدور چھپاؤ تم

صاحب اپنا ہے بغدہ پرور ”میر“
 ہم جہاں سے نہ جائیں گے محروم

بہلانے کو دل ، باغ میں آئے تھے سو بلبل
 چلانے لگے ایسے کہ بیزار ہوئے ہم
 اک عمر دعا کرتے رہے یار کو دن رات
 دشنام کے اب اس کے مزارار ہوئے ہم
 ہم دام بہت وحشی طبیعت تھے ، اتھے سب
 تھی چوٹ جو دل پر سو گرفتار ہوئے ہم

بے کلمی بے خودی کچھ آج نہیں
 ایک مدت سے وہ مزاج نہیں
 ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن
 مریضِ عشق کا علاج نہیں

اک دم تو چونک بھی پڑ شور و فغاں سے میرے
 اے بضتِ خفتہ کب تک تیرے تئیں جگاؤں
 اسودگی تو معلوم اے ”میر“ جیتے جی یاں
 آرام تب ہی پاؤں جب جی سے ہاتھ اُٹھاؤں

دم آخر ہے بیٹھ، جا! مت جا
 صبر کر تک کہ ہم بھی چلتے ہیں

بے دوی و زلف یار ہے رونے سے کام یاں
 دامن ہے منہم پہ ابر نمط ، صبح و شام یاں
 نا کام دھنے ہی کا تمہیں غم ہے آج ”میر“
 بہتوں کے کام ہو گئے ہیں کل تمام یاں

نہ کہا تھا اے رفو گر مرے تانکے ہوں گے ڈھیلے
 نہ سیا گیا یہ آخر دل چاکِ بے قراواں

متصل روتے ہی دھئے تو بجھے آنکھیں دل
 ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں
 وقت خوش ان کا جو ہم بزم ہیں تیرے ، ہم تو
 در و دیوار کو احوال سنا جاتے ہیں
 ایک بیمار جدائی ہوں میں آپ ہی ، تم پر
 پوچھنے والے جدا جان کو کہا جاتے ہیں

کہیو قاصد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں
 جان و ایمان و محبت کو دعا کرتے ہیں

اس کے کوچے میں نہ کر شورِ قیامت کا ذکر
 شیخ یاں ایسے تو ہنگامے ہوا کرتے ہیں
 تجھ بن ، اس جان مصیبت زدہ غم دیدہ پہ ہم
 کچھ نہیں کرتے تو افسوس کیا کرتے ہیں

آتے ہیں مجھے خوب سے دونوں ہنر عشق
 رونے کے نہیں آندھی ہوں کڑھنے کو بلا ہوں
 اس گلشن دنیا میں شگفتہ نہ ہوا میں
 ہوں غلطچہ افسردہ کہ مردود صبا ہوں
 دل خواہ جلا اب تو مجھے اے شب ہجران
 میں سوختہ بھی منتظر روز جزا ہوں

ناموس دوستی سے گردن پھنسی ہے اپنی
 جیتے ہیں جب تلک ہم ، تب تک نباہتے ہیں
 سہل اس قدر نہیں ہے مشکل پسندی میری
 جو تجہم کو دیکھتے ہیں مجہم کو سراہتے ہیں

جی انتظارکش ہے آنکھوں میں رہ گزر پر
 آ جا نظر کہ کب تک میں تیری راہ دیکھوں
 آنکھیں جو کھل رہی ہیں مرنے کے بعد میری
 حسرت یہ تھی کہ اس کو میں اک نگاہ دیکھوں
 آنکھیں تو تو نے دی ہیں اے جرم بخش عالم
 کیا تیری رحمت آگے ، اپنے گناہ دیکھوں

چہرے پہ جیسے زخم ہے ناخن کا ہر خراش
 اب دیدنی ہوئی ہیں مری دست کاریاں

تسربت سے عاشقوں کے نہ اُٹھا کبھو غبار
جی سے گڈے ولے نہ گڈیوں رازداریاں

دکھتا ہے سوز عشق سے دوزخ میں روز و شب
لے جائے گا یہ سوختہ دل ' کیا بہشت میں
آسودہ کیونکہ ہوں میں کہ مانند گرد باد
آوارگی تمام ہے میری سرشت میں
کب تک خراب سعی طواف حرم رہوں
دل کو اٹھا کے بیٹھ رہوں گا کفشت میں

خار کر جن نے لڑی موتی کی کر دکھلایا
اس بیابان میں وہ آبلہ پا میں ہی ہوں

”میر“ آوارہ عالم جو سنا ہے تو نے
خاک آلودہ وہ اے باد صبا میں ہی ہوں

جانا ہے اک ہجوم غم عشق جی کے ساتھ
یہ وہ نہیں متاع کہ ہو ' ہر دکان میں

غم کھینچنے کو کچھ تو توانائی چاہئے
سو یاں نہ دل میں تاب نہ طاقت ہے جان میں

وے دن گئے کہ آتش غم دل میں تھی نہاں
سوزش رہے اب تو ہر اک استخوان میں

—

خرد مندی ہوئی زنجیر ' ورنہ
گذرتی خوب تھی دیوانہ پن میں
گداز عشق میں یہ بھی گیا "میر"
یہی دھوکا سا ہے اب پھرہن میں

—

ان آئینہ رویوں کے کیا "میر" بھی عاشق ہیں
جب گھر سے نکلتے ہیں حیران نکلتے ہیں

—

حسن کلام کھینچے کیوں کر نہ دامن دل
اس کام کو ہم آخر محبوب کر چکے ہیں

—

ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں
اپنے سوالے کس کو موجود جانتے ہیں
عجز و نیاز اپنا ' اپنی طرف ہے سارا
اس مشیت خاک کو ہم موجود جانتے ہیں

—

مانند شمع ہم نے ' حضور اپنے یار کے
کار وفا تمام کیا ایک آہ میں

میں صید جو ہوا تو ندامت اُسے ہوئی
اک قطرہ خون بھی نہ گرا صید گاہ میں

نہ تنگ کر اُسے اے فکر روزگار کہ میں
دل اُس صدم کے لئے مستعار لایا ہوں
چلا نہ اوتھ کے وہیں چپکے چپکے پھر تو ”میر“
ابھی تو اس کی گلی سے پکار لایا ہوں

جفائیں دیکھ لیا ہے وفائیاں دیکھیں
بہلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں

صبر و طاقت کو کڑھوں یا خوہی دلی کا غم کروں
اس میں حیراں ہوں بہت، کس کس کا میں ماتم کروں
گرجے میں گنتی میں ہوں، پر ایک دم مجھ تک تو آ
یا ادھر ہوں یا ادھر، کب تک شمار دم کروں

کہیں مست، چالاک، ناخن نہ لائے
کہ سینہ ہے قرب و جوار گریباں
نشان اشک خونی کے اڑتے چلے ہیں
خزاں ہو چلی ہے بہار گریباں

پاس مجھ کو بھی نہیں ہے ”میر“ اب
دور پہونچتی ہیں : مری رسوائیاں

لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر
میں ورنہ وہی خلوتی راز نہاں ہوں
دیکھا ہے مجھے جن نے سو دیوانہ ہے میرا
میں باعث آشفگی طبع جہاں ہوں
ہوں زرد غم تازہ نہالان چمن سے
اس باغ خزاں دیدہ میں ، میں برگ خزاں ہوں
دکھتی ہے مجھے خواہش دل بسکہ پریشان
در پہ نہ ہو ، اس وقت خدا جانے کہاں ہوں

گہے داغ رہتا ہے ، گہ دل جگر خوں
ان آنکھوں سے کیا کیا ستم دیکھتے ہیں

جی میں پھرتا ہے ”میر“ وہ میرے
جاگتا ہوں کہ خواب کرتا ہوں

پری سمجھتے تھے وہم و گماں سے
کہاں تک اور ہم دل اب جلاویں

مری نمود نے مجھ کو کیا برابر خاک
میں نقش پا کی طرح پائمال ایٹا ہوں

سید ہو یا چمار ہو اس جا وفا ہے شرط
کب عاشقی میں پوچھتے ہیں ذات کے تئیں

ملنے لگے ہو دیو دیو ، دیکھئے کیا ہے کیا نہیں
تم تو کرو ہو صاحبی ، بندے میں کچھ رہا نہیں
بوئے گل اور رنگ گل دونوں میں دل کش ، اے نسیم
ایک بہ قدر یک نگاہ دیکھئے تو وفا نہیں

کوئی تو زمزم کرے میرا سا دل خراش
یوں تو قفس میں اور گرفتار بہت ہیں

خوبرو سب کی جان ہوتے ہیں آرزوے جہان ہوتے ہیں
کبھو آتے ہیں آپ میں تجھ بن گھر میں ہم مہمان ہوتے ہیں

سینے پہ داغ کا احوال میں پوچھوں ہوں نسیم
یہ بھی تختہ کبھو ہو دے گا سزاوار چمن

کم نہیں ہے دل پر داغ بھی اے مرغ اسیر
گل میں کیا ہے جو ہوا ہے تو طلب گار چمن

کتلی باتیں بنا کے لاؤں ایک
یاد دھتی تیرے حضور نہیں

پھر جئیں گے جو تجھ سا ہے جاں بخش
 ایسا جیتا ہمیں ضرور نہیں
 عام ہے یار کی تجلی ”میر“
 خاص موسیٰ و کوہ طور نہیں

آنا وہ تیرے کوچے میں ہوتا جو ”میر“ یاں
 کیا جائے کدھر کو گیا کچھ خبر نہیں

سمجھ کر ذکر کر آسودگی کا مجھ سے اے ناصح!
 وہ میں ہی ہوں کہ جس کو عاقبت بیزار کہتے ہیں

داد لے چھوڑوں میں صیاد سے اپنے لیکن
 ضعف سے میرے تئیں طاقت فریاد نہیں

اک لحظہ سینہ کوبی سے فرصت ہمیں نہیں
 یعنی کہ دل کے جانے کا ماتم بہت ہے یاں
 اس بتکدے میں معنی کا کس سے کریں سوال
 آدم نہیں ہے صورت آدم بہت ہے یاں
 میرے ہلاک کرنے کا غم ہے عبث تمہیں
 تم شاد زندگانی کرو غم بہت ہے یاں
 شاید کہ کام صبح تک اپنا کھیلتے نہ ”میر“
 احوال آج شام سے درہم بہت ہے یاں

چھوٹلا ممکن نہیں اپنا قفس کے قید سے
مرغ سیر آہنگ کو کوئی دھا کرنا نہیں

سینہ سیر کیا تھا جن کے لئے بلا کا
وے بات بات میں اب، تلوار کھیلتے ہیں
ناوک سے ”میر“ اس کے دل بستگی تھی مجھ کو
پیکان جگر سے میرے دشوار کھیلتے ہیں

سرخ دھتی ہیں مری آنکھیں لہو رونے سے شیخ
مے اگر ثابت ہو مجھ پر، واجب التعزیر ہوں

خلاف ان اور خراباں کے، سدا یہ جی میں دھتا ہے
یہی تو ”میر“ اک خوبی ہے معشوق خیالی میں

سنا جانا ہے شہر عشق کے گرد
مزاریں ہی مزاریں ہو گئی ہیں

خوش نہ آئی تمہاری چال ہمیں
یوں نہ کرنا تھا پاؤں میں
حال کیا پوچھ پوچھ جاتے ہو
کبھی پاتے بھی ہو بحال ہمیں

وجہ گُیا ہے کہ ”میر“ منہم پہ ترے
نظر آتا ہے کچھ ملال ہیں

ہیں تو نزع میں شرمندہ آئے تم نے کیا
رہا ہے ایک رمق جی سو کیا نثار کریں

موتے، سہتے سہتے جفا کاریاں کوئی ہم سے سیکھے وفاداریاں

دن نہیں، رات نہیں، صبح نہیں، شام نہیں
وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں
بیقراری جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے
کچھ تو ہے ”میر“ کہ اک دم تجھے آرام نہیں

آرزوئیں ہزار رکھتے ہیں تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں
غیر ہی مورد عنایت ہے ہم بھی تو تم سے پیار رکھتے ہیں

بت، برہمن کوئی نا معکرم نہیں اللہ کا
ہے حرم میں شیخ، لیکن ”میر“ وہ معکرم نہیں

خدا جانے کہ دنیا میں ملیں اُس سے کہ عقبیٰ میں
مکن تو ”میر“ صاحب شہرۃ عالم ہیں یہ دونوں

ہے تکلیف نقاب دے رخسار
 کیا چھپیں ، آفتاب ہیں دروں
 سو جگہم اُس کی آنکھیں پڑتی ہیں
 جیسے مست شراب ہیں دونوں
 آگے دریا تھے ، دیدہ تر ”میر“
 اب جو دیکھو ! شراب ہیں دونوں

مدھی ، مجھ کو کہتے صاف برا کہتے ہیں
 چپکے تم سگتے ہو بیٹھے ، اُسے کیا کہتے ہیں ؟
 عشق کے شہر کی بھی رسم کے ہیں کشتے ہم
 درد جاں کا جو ہو اُس کو دوا کہتے ہیں

اپنا ہی ہاتھ نہ رہا اپنے ، یاں سدا
 مشفق کوئی نہیں ہے ، کوئی مہرباں نہیں
 اِس عہد کو نہ جانیے اگلا سا عہد ”میر“
 وہ دور اب نہیں ، وہ زمین آسمان نہیں

کوئی بجلی کا تگرا اب نلک بھی
 پڑا ہوگا ہمارے اُشیاں میں
 پھرے ہے چھانتا ہی خاک اے ”میر“
 ہوس کیا ہے مزاج آسمان میں

اُٹھاتے ہاتھ کیوں نومید ہو کر
 اگر پاتے اثر کچھ ہم دعا میں
 کہے ہے ہر کوئی، اللہ میرا
 عجب نسبت ہے بندے میں، خدا میں
 بلا، 'تہ دار بکدر عشق نہ!
 نہ ہم نے انتہا کی ابتدا میں
 اگرچہ خشک ہیں جیسے پر کاہ
 اُڑے ہیں 'میر'، لیکن ہم ہوا میں

دیرو حرم سے تو تو، ٹک گرم ناز نکلا
 ہنگامہ ہو رہا ہے اب شیخ و برہمن میں

فہم میں میرے نہ آیا، پردہ در ہے طفل اشک
 روؤں کیا، اے ہم نشین! میں اپنی نادانی کے نہیں؟
 جب جلے چھاتی بہت، تب اشک افشاں ہو نہ 'میر'
 کیا، جو چھوڑا اس دھکتی آگ پر، پانی کے نہیں؟

کیا کہیں؟ اول بخود تو دیر میں آتا ہوں میں
 پھر جو یاد آتا ہے وہ، چپکا سا رہ جاتا ہوں میں
 ایک جگہ، کب تھیرنے دے ہے یہ مجھ کو روزگار
 کیوں تم اُکتاتے ہو اِننا آج کل؟ جاتا ہوں میں
 ہے کمال عشق، پر بے طاقتی دل کی دلیل
 جلوۂ دیدار کی اب تاب کب لاتا ہوں میں

بس چلے تو راہ اُدھر کی میں نہ جاؤں ، لیک ”میر“
دل مرا دھتا نہیں ہر چند سمجھاتا ہوں میں

مدت ہوئی کہ بیچ میں پیغام بھی نہیں
نامے کا اُس کی مہر سے اب نام بھی نہیں
ایام ہجر کرے بسر کس اُمید پر
ملنا انہوں کا صبح نہیں ، شام بھی نہیں

روؤں تو آتھی دل شمع نسط بجھتی نہیں
مجھ کو لیجا کے دبو دیویں مگر پانی میں
محو کر آپ کو یوں ہستی میں اُس کی جیسے
بوند پانی کی نہیں آتی نظر پانی میں

خاک اُڑاتا اشک افشاں ، آن نکلوں میں تو پھر
دشت کو دریا کروں ، بستی کے تئیں صحرای کوں

کیا کوفتیں اُٹھائیں ہجراں کی ، درد و غم میں ؟
تو پیا ہزار نوبت ، دل ایک ایک دم میں

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں ؟
اُس سے آنکھیں لگیں ، تو خواب کہاں ؟

بے کلي دل ہی کسی تماشا تھی
 برق میں ایسے اضطراب کہاں ؟
 ہستی اپنی ہے بیچ میں پردا
 ہم نہ ہوویں ' تو پھر حجاب کہاں ؟
 گریۂ شب سے سرخ ہیں آنکھیں
 مجھ، بلا نوش کو شراب کہاں ؟
 عشق کا گھر ہے "میر" سے آباد
 ایسے پھر خانماں خراب کہاں ؟

کشمے ' دل دو تو ہوتے عشق میں
 ایک رہتا ' ایک کھوتے عشق میں

جا ' ہمیں اُس گلي میں گر رہنا
 ضعف و بے طاقتی بہانے ہیں
 عشق کرتے ہیں اُس پریو سے
 "میر" صاحب بھی کیا دوائے ہیں

اضطراب و قلق و ضعف ہیں گر "میر" یہی
 زندگی ہو چکی اپنی تو ان آزادوں میں

ابکے جنوں میں فاصلہ شاید نہ کچھ رہے
 دامن کے چاک اور گریبان کے چاک میں

کہیے لطافت اُس تن نازک کی ”میر“ کیا ؟
 شاید یہ لطف ہوگا کسو جان پاک میں

خاک ہوئے ، برباد ہوئے ، پامال ہوئے ، سب مٹکو ہوئے
 اور شدائد عشق کے روکے ، کیسے ہم ہموار کریں ؟
 زردی رخ ، رونا ہر دم کا ، شاہد دو جب ایسے ہیں
 چاہت کا ، انصاف کرو تم ، کیوں کر ہم انکار کریں ؟

ہوتا ہے گرم کیا تو ، اے آفتاب خوبی !
 اک آدہ دم میں میں تو ، شبِ نمط ہوا ہوں

ہے عاشقی کے بیچ ، ستم دیکھنا ہی لطف
 مر جانا آنکھیں موند کے یہ کچھ ہنر نہیں

نکلے ہوس ، جو اب بھی ہو واڑھی قفس سے
 شایستہ پیریدن دو چار پر رہے ہیں
 نے غم ہے ہم کو یاں کا ، نے فکر کچھ ہے واں کا
 صدقے جنوں کے ، کیا ہم بے درد سر رہے ہیں

یوں قہدیوں سے کب تنہاں ہم تنگ تر رہیں ؟
 جی چاہتا ہے ، جا کے کسو اور مر رہیں

کیا کیا لقب ہیں ، شوق کے عالم میں ، یار کے ؟
کیم لکھوں کہ قبل اُسے یا خدا لکھوں ؟

کیا کہیے ، آہ ، جی کو قیامت سے انتظار
آتا نہ کاش وعدہ دیدار درمیاں
بازار میں دکھائی ہے کب اُس نے جنس حسن
جو یک نہیں گئے ہیں خریدار درمیاں

تم تو اب آنے کو پھر کہہ چلے ہو کل ، لیکن
پے کل ایسا ہی رہا شب ، تو یہ بیمار کہاں ؟
گوکہ گردن تئیں یاں کوئی لہو میں بیٹھے
ہاتھ اُٹانا ہے جفا سے وہ ستمگر کہاں ؟

اے ! مجھ سے تجھ کو سو ملے ، تجھ سا نہ پایا ایک میں
سو سو کہیں تو نے مجھے ، منہم پر نہ لایا ایک میں
عالم کی میں نے سیر کی ، مجھ کو جو خروش آیا سو تو
سب سے رہا معظوظ تو ، تجھ کو نہ بھایا ایک میں

چمن میں جا کے بھرو تم گلوں سے جیب و کنار
ہم اپنے دل ہی کے تکتوں سے گل بداساں ہیں
رہا ہے کون سا پردا ترے ستم کا شوخ ؟
کہ زخم سینہ ہمارے سبھی ندایاں ہیں

جور کیا کیا ، جفائیں کیا کیا ہیں ؟
عاشقی میں بلائیں کیا کیا ہیں

کلم عشق کا ، بدو خلقت سے ہے
غم دل کی ، کچھ انتہا ہی نہیں
وہ کیا کچھ نہیں حسن کے شہر میں ؟
نہیں ہے تو رسم وفا ہی نہیں
نہیں دیر اگر ، ”میر“ کعبہ تو ہے
ہمارے ، کوئی کیا خدا ہی نہیں

اندیشہ زاد رہ کا دکھیے تو ہے مناسب
چلے کو یاں سے اکثر تیار قافلے ہیں

محبت نے کھویا کھپایا ہمیں
بہت اس نے دھونڈا نہ پایا ہمیں
پہرا کرتے ہیں دھوپ میں جلتے ہم
ہوا ہے ، کہے تو کہ سایا ہمیں
گھے تر رہیں ، گاہ خوں بستم تھیں
ان آنکھوں نے کیا کیا دکھایا ہمیں
نہ سمجھی گئی دشمنی عشق کی
بہت ، دوستوں نے جتایا ہمیں

جنوں نے تماشا بنایا ہمیں
 رہا دیکھ اپنا پورا ہمیں
 سدا، ہم تو کہوئے گئے سے رہے
 کہو آپ میں تم نے پایا ہمیں؟
 شب، آنکھوں سے دریا سا بہتا رہا
 انہیں نے کنارے لگایا ہمیں
 جلیں پیدش و پس جیسے شمع و پتنگ
 جلا وہ بھی جس نے جلایا ہمیں

دوے سخن جو ہے تو سرا چشم و دل کی اور
 تم سے خدا نہ خواستہ معجزہ کو گلا نہیں

کیا کہیں، آتش ہجراں سے گلے جاتے ہیں
 چہانیاں سلگیں ہیں ایسی کہ جلے جاتے ہیں

معلوم نہیں، کیا ہے لب سرخ بتاں میں
 اس آتش خاموش کا ہے شور جہاں میں
 یہ دل جو شکستہ ہے سو بے لطف نہیں ہے
 تھرو کوئی دم آن کے، اس توتے مکاں میں
 وہ یاسمن تازہ شگفتہ میں کہاں ”میسر“
 پائے گئے لطف، اُس کے جو پانوں کے نشان میں

غفلت دل سے ستم گذریں ہیں سو مت پوچھو
 قافلے چلنے کو تیار ہیں، ہم خواب میں ہیں
 اُس سے کیا دور؟ جو بیٹھے بھی ہیں بپے اغیار
 پاس، اُس طور کے بھی عشق کے آداب میں ہیں
 ہم بھی اُس شہر میں اُن لوگوں سے ہیں، خانہ خراب
 ”میر“! گھر بار جنوں کے رہ سیلاب میں ہیں

—

نکاح حسرت بت، دیر سے جانے کی مانع ہے
 مزاج اپنا بہت چاہا کہ سوے کعبہ لاؤں میں

—

دو چکا خون جگر سب، اب جگر میں خون کہاں؟
 غم سے پانی ہو کے کب کا بہم گیا، میں ہوں کہاں؟
 عاشق و معشوق یاں آخر فسانے ہو گئے
 جائے گریہ ہے یہاں، لیلیٰ کہاں مجنوں کہاں؟

—

اُس جنوں میں کہیں ہے سر پر خاک
 تکرے ہو کر گیا لباس کہیں

—

ظلم و ستم کیا؟ جور و جفا کیا؟ جو کچھ کہیے اُٹھاتا ہوں
 خفت کھینچ کے جاتا ہوں؛ رہتا نہیں دل، پھر آتا ہوں
 پہاڑ کے خط کو گلے میں ڈالا، شہر میں سب تشہیر کیا
 سامنے ہوں قاصد کے کیوں کر؟ اُس سے میں شرماتا ہوں

بہلے فریب لطف سے اُس کے ، کچھ نہ ہوا معلوم مجھے
اب جو چاہے نے بدلیں طرحیں ، کرتا ہوں پچھتانا ہوں

یہ تصرف عشق کا ہے سب ، وگرنہ ظرف کیا ؟
ایک عالم غم سمایا خاطر ناشاد میں

رفتگاہ میں جہاں کے ہم بھی ہیں
ساتھ اس کارواں کے ہم بھی ہیں
جس چمن زار کا ہے تو گل تر
بلبل اُس گلستاں کے ہم بھی ہیں
وجہ ہم بیگانگی نہی معلوم
تم جہاں کے ہو ، واں کے ہم بھی ہیں

دھے پھرتے دریا میں گرداب سے
وطن میں بھی ہیں ہم سفر میں بھی ہیں

دل کے الجھاؤ کو کیا تجھ سے کہوں ، اے ناصح
تو کسو زلف کے پھندے میں گرفتار نہیں
اُس کے کاکل کی پھیلی ، کہو ؟ تم بوجھ ، ”میر“
کیا ہے ؟ زنجیر نہیں ، دام نہیں ، مار نہیں

جہاں سے دیکھیے ، ایک شعر شورانگیز نکلے ھے
قیامت کا سا ہنگامہ ھے ہر جا میرے دیواں میں

بہ حالِ سگ ، پھرا کب تک کروں یوں اُس کے کوچے میں
خجالت کھینچتا ہوں ”میر“ آخر میں بھی اُنساں ہوں

جہاں ھو تیغ بہ کف کوئی سادہ ، جا لگدا
اب اپنی جان کا کچھ احتیاط مجھ کو نہیں
ہوا ھوں فرطِ اذیت سے میں تو سن ، اے ”میر“
تسلیزِ رنج و خیال نشاط ، مجھ کو نہیں

بہار آئی ، کھلے گل ، پھول ، شاید باغِ صحرا میں
چمک سی مارتی ھے کچھ سیاہی داغِ صحرا میں

جائے ھے جی ، نجات کے غم میں ایسی جنت گئی جہنم میں
پے خودی پر نہ ”میر“ کی جاؤ تم نے دیکھا ھے اور عالم میں

دیکھ اُسے ، ھو ملک سے بھی لغزش
ہم تو دل کو سنبھال لہتے ھیں

تڑپے ہے متصل وہ کہاں ایسی روز و شب ؟
ہے فرق ”میر“ برق و دل پر قرار میں

گھبرا کے یوں لگے ہے سینے میں دل تڑپنے
جیسے اسیروں تازہ بے تاب ہو قفس میں

مرنا ہے خاک ہونا ، ہو خاک اُڑتے پہرنا
اِس راہ میں ابھی تو درپیش مرحلے ہیں
کس دن چمن میں ، یا رب! ہوگی صبا گل افشاں ؟
کتلے شکستہ پیر ہم ، دیوار کے تلے ہیں۔

شرر سے ، اشک ہیں اب چشم تر میں
لگی ہے آگ ، اک میرے جگر میں
نگین عاشق و معشوق کے رنگ
جدا رہتے ہیں ہم وے ایک گھر میں
بلا ہنگامہ تھا کل اُس کے در پر
قیامت گم ہوئی اُس شور و شر میں
رہا تھا دیکھ ایدھر ”میر“ چلتے
عجب اک نا اُمیدی تھی نظر میں

قصور اپنے ہی طول عمر کا تھا
نہ کی تقصیر اُن نے تو جفا میں

جہمکنے لگا خوں تو جائے سرشک
 ابھی دیکھیں آنکھیں ہمیں کیا دکھائیں
 خدا ساز تھا آزرِ بست تراش
 ہم اپنے تئیں آدمی تو بنائیں
 ہمیں بے نیازی نے ہتھلا دیا
 کہاں اتنی طاقت کہ مدت اُتھائیں

مجھ کو دماغِ وصفِ گل و یاسمن نہیں
 میں، جوں نسیم، بادِ فروشِ چمن نہیں
 ہم کو خرامِ ناز سے مت خاک میں ملا
 دل سے ہے جن کو راہ، یہ اُن کا چلن نہیں

مدت ہوئی کہ کوئی نہ آیا ادھر سے یاں
 جاتی رہی جان اُسی رہ گزر سے یاں
 وہ آپ چل کے آوے تو شاید کہ جی رہے
 ہوئی نہیں تسلیِ دل، اب خبر سے یاں

وہ تو نہیں کہ دیکھیں اُس آئینہ رو کو صبح
 ہم کس اُمید پر شبِ غم کو سحر کریں
 لاریں کہاں سے خونِ دل اتنا کہ ”میر“ ہم
 جس وقت بات کرنے لگیں، چشم تر کریں

کیا راہ چلنے سے ہے اے ”میر“! دل مکدر
تو ہی نہیں مسافر‘ ہے عمر بھی گذر میں

شاید کہ جان و تن کی جدائی بھی ہے قریب
جی کو ہے اضطراب بہت اب فراق میں

زباں سے ہماری ہے صیاد خوش ہمیں اب اُمید دھائی نہیں

جی ہی جائے ہے ”میر“ جو اپنا دیر کی جانب کیا کریے
یوں تو مزاج‘ طرف کعبے کے‘ بہتیرا ہم لائے ہیں

حساب پاک ہو روز شمار میں‘ تو عجب
گناہ اتنے ہیں میرے کہ کچھ حساب نہیں
تلاش ”میر“ کی اب میكدوں میں کاش کریں
کہ مسجدوں میں تو وہ خانماں خراب نہیں

وہ جو خرام ناز کرے ہے‘ تھوکر دل کو لگتی ہے
چوت کے اوپر چوت پڑے ہے‘ دل ہے میرا سنگ نہیں
ہم بھی عالم فقر میں ہیں پر ہم سے جو مانگے کوئی فقیر
ایک سوال میں دو عالم دیں‘ اتنے دل کے تنگ نہیں

شعر ”میر“ بھی پڑھتا ہے تو اور کسو کا لیے کو نام
کہوں کر کہیے اُس نادان کو نام سے میرے ننگ نہیں

بڑے حال اُس کے گلی میں ہیں ”میر“
جو اُتھ جائیں واں سے تو اچھا کریں

پاؤں کو دامنِ محشر میں ناچاری سے ہم کھینچیں گے
لائقِ اپنی وحشت کے اُس عرصے کا میدان نہیں

یوں ناکام رہیں گے کب تک؟ جی میں ہے اک کام کریں :
دسوا ہو کر مارے جاویں، اُس کو بھی بدنام کریں

سنتا نہیں ہے شعر بھی وہ حرفِ ناشنو
دل ہی میں خوں ہوا کہیں مری نکتہ دانیان

کسو سے دل نہیں ملتا ہے، یارب !
ہوا تھا کس گھڑی اُن سے جدا میں

دل ہے داغ، جگر تکتے؛ رہ جاتے ہیں چپ کے سے
چھپاتی سراہیے اُن لڑکوں کی جو چاہت کو نبھاہیں ہیں

دل اُلجھے اِن ہالوں میں، تو آخر سودا ہوتا ہے
 کوچے کو زنجیر کے یعنی زلفوں سے دو راہیں ہیں

دونا روز شمار کا منہم کو آتہم پہر اب رھتا ہے
 یعنی میرے گناہوں کو کچھ حصر و حد و حساب نہیں

دیکھی تھیں ایک روز تری مسمت انکھڑیاں
 انگڑائیاں ہی لیتے ہیں اب تک خمار میں
 شور اب چمن میں میری غزل خوانی کا ہے ”میر“
 اک عندلیب کیدا ہے کہوں میں ہزار میں

عشق کے دیوانے کی سلاسل ہلکتی ہے تو توڑ دیں ہم
 بگڑے پیل مسمت کی سی زنجیروں کی جھنگاریں ہیں

کیا کیا مردم خوشِ ظاہر ہیں عالم حسن میں، نام خدا
 عالم عشق خرابہ ہے، واں کوئی گھر آباد نہیں
 عشق کوئی ہم درد کہیں مدت میں پیدا کرتا ہے
 کوہ رھیں گو نالائ برسون، لیکن اب فرہاد نہیں

چلتے ہیں ناز سے جب، تھوکر لگے ہے دل کو
 آتیں نہیں سمجھ میں اِن دلبروں کی چالیں

میکشی صبح و شام کرتا ہوں فاقہ مستی مدام کرتا ہوں

قطعہ

کوئی ناکام یوں دھے کب تک میں بھی اب ایک کام کرتا ہوں
یا تو لیتا ہوں داد دل یا اب کام اپنا تمام کرتا ہوں

مرگئے نا اُمید ہم مجبور
خواہشیں جی کی اپنے جی میں رہیں
دیر سے ”میر“ اُتھ کے کعبہ گئے
کہیے کیا؟ نکلے جا کہیں کے کہیں

اُس سے گھبرا کے جو کچھ کہنے کو آجانا ہوں
دل کی پھر دل میں لیے چپکے چلا جانا ہوں
مجلس یار میں تو بار نہیں پاتا ہوں
در و دیوار کو احوال سنا جاتا ہوں

میں مذہم نہیں لگایا بخت العنب کو گاہ
تب تھا جوان صالح، اب پیر میکدہ ہوں

رنگینیء زمانہ سے خاطر نہ جمع رکھ
سو رنگ بدلے جاتے ہیں، یاں ایک آن میں

آئے ہیں ”میر“ کافر ہو کر خدا کے گھر میں
پیشانی پر ہے قشقہ ، زنا ہر کسر میں

طرفہ خوش رو ، دمِ خوریز ادا کرتے ہیں
وار جب کرتے ہیں منہ پھیر لیا کرتے ہیں
غم و اندوہ و بے تابی ، الم ، بے طاقتی ، حرماں
کہوں ، اے ہم نشین ! تاجند غم ہاے فراواں کو

یہ کیا جانوں ہوا سینے میں کیا اِس دل کو اب ناصح
سحرِ خوں بستم تو دیکھا تھا میں نے اپنی مڑگال کو
صدائے آہ ، جیسے تیر ، جی کے پار ہوتی ہے
کسو پے درد نے کھینچا کسو کے دل سے پیکان کو

کیا جانیے ، اے گوہر مقصد ! تو کہاں ہے
ہم خاک میں بھی مل گئے لیکن نہ ملا تو
اِس جینے سے اب دل کو اُٹھا بیٹھیں گے ہم بھی
ہے تجھ کو قسم ، ظلم سے مت ہانہم اُٹھا نو

خط لکھ کے کوئی سادہ نہ اُس کو ملول ہو
ہم تو ہوں بدگمان ، جو قاصد رسول ہو
جاریں نثار ہونے کو ہم کس بساط پر
اک نیم جاں رکھیں ہیں ، سو روئے جب قبول ہو

آہ کس تہب سے روئیے کم کم شوق حد سے زیادہ ہے ہم کو
دوستی ایک سے بھی تجہم کو نہیں اور سب سے عذاب ہے ہم کو
نامرادانہ زیست کرتا تھا ”میر“ کا طور یاد ہے ہم کو

خدا کرے کہ نصیب اپنے ہو نہ آزادی
کدھر کے ہوچے ، جو بے بال و پر دھائی ہو
اُس آفتاب سے تو فیض سب کو پہونچے ہے
یقین ہے کہ کچھ اپنی ہی نارسائی ہو
ہزار مرتبہ بہتر ہے بادشاہی سے
اگر نصیب ترے کوچے کی گداؤی ہو

گر ذوق سیر ہے ، تو آوارہ اِس چمن میں
مانند عندلیب گم کردہ آشیان ہو
اُس تیغ زن سے کہیو ، قاصد ! مری طرف سے
اب تک بھی نیم چاں ہوں ، گو قصد امتحان ہو

عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے آہ تم بھی تو اِک نظر دیکھو
ہر خراش جبین جراحات ! ہے ناسخن شوق کا ہنر دیکھو

آرام ہوچکا مرے جسم نزار کو
رکھے خدا جہاں میں دل ہے قرار کو

ہنستا ہی میں پیروں جو مرا کچھم ہو اختیار
پہر کیا کروں میں دیدہٴ بے اختیار کو

اچھی لگے ہے تجھ بن ، گل گشت باغ کس کو
صحبت ارکھے گلوں سے ، 'اِننا دماغ کس کو

خاکِ حسرتِ زدگیں پر تو گزر بے وسواس
اِن ستم کشتوں سے اب عرض تمنا کیا ہو

عالم ہے شوقِ گشت ، خلقت ہے تیری رفت
جانوں کی آرزو تو ، آنکھوں کا مدعا تو

سجدے کا کیا مضائقہ متحارب تیغ میں
پر یہ تو ہو کہ نعلِ پہ میری نساں ہو
اک دم تو ہم پہ تیغ کو تو بے دریغ کھینچ
تا عشق میں ، ہوس میں ، تلک امتیاز ہو
جوں توں کے اُس کی چاہ کا پردا کیا ہے میں
اے چشمِ گریہ ناک نہ افشائے راز ہو

نالہ اگر مرا سببِ شور و شر نہ ہو
پہر مر بڑی جائیے ، تو کسو کو خبر نہ ہو

صبح سے یاں پھر جان و دل پر ، روز قیامت دھتی ہے
رات کبھو آرہتے ہو تو یہ دن ہم کو دکھاتے ہو

ہمارے اُس زخمی شمشیر محبت کا جگر
درد کو اپنے جو ناچار چھپا رکھتا ہو
گل ہو ، مہتاب ہو ، آئینہ ہو ، خورشید ہو ”میر“
اپنا محبوب وہی ہے جو ادا رکھتا ہو

سرور ، گل اچھے ہیں دنوں رونق ہیں گلزار کی لیک
چاہیے رو اُس کسا رو ہو ، قامت ویسا قامت ہو
ہو جو ارادہ رہنے کا رہ سکے تو رہیے آپ
ہم تو چلے جاتے ہیں ہر دم کس کو قصد اقامت ہو
شور و شغب کو راتوں کے ہمسائے تمہارے کیا روئیں
ایسے فتنے کتنے اُٹھیں گے ”میر“ جی تم جو سلامت ہو

خلکی اتنی بھی تو لازم نہیں اِس موسم میں
پناس جوہی گل و دل گرمیہ ایام کرو
سایہ گل میں لب جو پتہ گلابی رکھو
ہاتھ میں جام کو لو ، آپ کو بدنام کرو
رات تو ساری گئی سکتے پریشان گوئی
”میر“ جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

ہیں یہاں مجھ سے وفا پیشہ نہ بیداد کرو
نہ کرو ایسا کہ پھر میرے نکمیں یاد کرو

دل صاف ہو ، تو جلوہ گہم یار کیوں نہ ہو ؟
آئینہ ہو ، تو قابل دیدار کیوں نہ ہو ؟
رحمت ، غضب میں نسبت برق و سحاب ہے
جس کو شعور ہو ، تو گنگہ گار کیوں نہ ہو ؟
ہردم کی تازہ مرگ جدائی سے تنگ ہوں
ہونا جو کچھ ہے ، آہ ، سو اک بار کیوں نہ ہو ؟

کامل ہو اشتیاق تو اتنا نہیں ہے دور
حشر دگر پہ وعدہ دیدار کیوں نہ ہو ؟
شاید کہ آوے پرسش احوال کو کبھو
عاشق بھلا سا ہووے ، تو بیمار کیوں نہ ہو ؟

مجنون جو دشت گرد تھا ، ہم شہر گرد ہیں
آوارگی ہماری بھی مذکور کیوں نہ ہو ؟

ہردم وہ شوخ دست بہ شمشیر کیوں نہ ہو ؟
کچھ ہم نے کی ہے ایسی ہی تقصیر کیوں نہ ہو ؟

وے جو مست بے خودی ہیں عیش کرتے ہیں مدام
میکدے میں دھر کے مشکل ہے تک ہشیار کو

زیادہ حد سے تھی تابوت ”میر“ پر کثرت
ہوا نہ وقت مساعد یہ ناز کرنے کو

حال تم ”میر“ کا اے اہل وفا مت پوچھو
اُس ستم کشتہ پہ جو گذری جفا مت پوچھو
ہوش و صبر و خرد و دین و حواس و دل و تاب
اس کے آتے ہی میں کیا کیا نہ کیا ، مت پوچھو

نالہ شب نے کیا ہے جو اثر ، مت پوچھو
تکرے تکرے ہوا جانا ہے جگر ، مت پوچھو

اُس کی طرز نگاہ ، مت پوچھو جی ہی جانے ہے ، آہ ، مت پوچھو

قطعہ

تھا کرم پر اسی کے شرب مدام میرے اعمال ، آہ ، مت پوچھو
تم بھی ، اے مالکان روز جزا بخش دو اب گناہ ، مت پوچھو

کہنے سے ”میر“ اور بھی ہوتا ہے مضطرب
سمجھاؤں کمپ تک اُس دل خانہ خراب کو

چاہتا ہے جی کہ ہم تم ایک جا نفہا ملیں
ناز پے جا بھی نہ ہووے، کم نگاہی بھی نہ ہو

واماندگی نے مارا اٹناے رہ میں ہم کو
معلوم ہے پہنچنا اب کارواں تلک تو
افسانہ غم کا لب تک آیا ہے مدتوں میں
سو جائیو نہ پیارے اُس دامت تلک تو
اے کاش خاک ہی ہم دھتے کہ ”میر“ اُس میں
ہوئی ہمیں رسائی اُس آستان تلک تو

بے طاقتی میں شب کو پوچھو نہ ضبط میرا
ہاتھوں میں دل کو رکھا، دانتوں تلے جگر کو
ہے روزگار میرا ایسا ہی یہ کہ یارو
مشکل ہے فرق کرنا ٹک شام سے سحر کو
نزدیک ہے کہ جاویں ہم آپ سے، اب آؤ
ملتے ہیں دوستوں سے جاتے ہوئے سفر کو

نہ اک دم صبح تک بھی آنکھ لگنے دے گا دل جلنا
یہی پھر ”میر“ سا سر گرم آہ سرد ہوگا تو

بدزبان ہو ، جیسے خوش اُسلوب ہو
کیا کہیں جو کچھ کہہ توں خوب ہو

سائے میں ہر پلک کی خوابیدہ ہے قیامت
اس فتنہ زماں کو کوئی جگا تو دیکھو
اشعار ”میر“ پر ، ہے اب ہاے واے ہر سو
کچھ سحر تو نہیں ہے لیکن ہوا تو دیکھو

یہی مشہور عالم ہیں ، دو عالم
خدا جانے ملاپ اُس سے کہاں ہو
جہاں سجدے میں ہم نے غص کیا تھا
وہیں شاید کہ اُس کا آستان ہو
نہ دل سے جا ، خدا کی تجھ کم سوگند
خدائی میں اُتر ایسا مکان ہو
تم اے نازک تمنا ہو کے سب کے
تمناے دل و آرام جاں ہوں

تم تو تصویر ہوئے دیکھ کے کچھ آئینہ
اتنی چپ بھی نہیں ہے خوب ، کوئی بات کرو

کیا ہم سے گفہنگار ہیں یہ سب جو موئے نہیں
 کچھ پوچھو نہ اُس شوخ کی رنجش کے سبب کو
 ہوگا کسو دیوار کے سائے کے تلے ” میر “
 کیا ربط محبت سے اُس آرام طلب کو

تک نہ چل اے نسیم باغ کہ میں
 رہ گیا ہوں چراغ سا گل ہو
 مجھ دوانے کی مت ہلا زنجیر
 کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غل ہو
 منکشف ہو رہا ہے حال ” میر “
 کاش تک یار کو ناممل ہو

اُس تن پہ نثار کرتے لیکن
 اپنی بھی نظر میں تہرے جاں تو
 کیا کیا نہ عزیز خوار ہوں گے
 ہونے دو اُسے ابھی جہاں تو
 کیا اُس سے رکھیں امید بہبود
 پھرتسا ہے خراب آسماں تو
 یہ طالع نارسا بھی جائیں :
 سو جائے تک اُس کا پاسباں بھی
 مت تربت ” میر “ کو متاؤ
 دھمے دو غریب کا نشان تو

دھتے ہو تم آنکھوں میں، پھرتے ہو تمہیں دل میں
مدت سے اگرچہ یاں آتے ہو نہ جاتے ہو

چھاننی، قفس میں داغ سے ہو کیوں نہ رشک باغ
چروش بہار تھا کہ ہم اُٹے اسیر ہو
کس طرح، آہ، خاک ندامت سے میں اُٹھوں؟
افتادہ تر جو مجھ سے مرا دست گیر ہو
حد سے زیادہ جور و ستم خوش نما نہیں
ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو
دم بھر نہ تپہرے دل میں نہ آنکھوں میں ایک پل
انٹے سے قد پتہ تم بھی قیامت شیر ہو

تک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو
تم بھی تو ”میر“ صاحب و قلم فقیر ہو

نہ لکھیں یار کو مکھڑ ہمارے خون ناحق کا
دکھا دیویں گے ہم مکشڑ میں اُس کے دست رنگیں کو
لڈے تسبیح ہاتھوں میں جو تو باتیں بگاتا ہے
نہیں دیکھا ہے واعظ تو نے اُس غارتگر دیں کو
گیا کوچے سے تیرے اُنہم کے ”میر“ آشفتم سر شاید
پڑا دیکھا تھا میں نے رہ میں اُس کے سنگ بالیں کو

کیا کیا جوان ہم نے دنیا سے جاتے دیکھے
 اے عشق بے مکتا با دنیا ہو اور تو ہو
 ایسی کہو گے کچھ تو، ہم چپکے ہو رہیں گے
 ہر بات میں کہاں تک آپس میں گفتگو ہو
 مت التیام چاہے پھر دل شکستگان سے
 ممکن نہیں کہ شیشم توتا ہوا رفو ہو

اب جو نصیب میں ہے سو دیکھ لونگا میں ہی
 تم دست لطف اپنا سر سے مرے اُٹھا لو
 یارانِ رقت ایسے کیا دورتر گئے ہیں
 تگ کر کے تیزگسی اُس قافلے کو جالو
 یوں رقت اور بے خود کب تک رہا کرو گے
 تم اب بھی ”میر صاحب“ اپنے نغیں سنہالو

سر، خاک آستان پہ تمہاری، رہا مدام
 اس پر بھی یا نصیب جو تم بے وفا کہو

سختیاں دیکھیں تو، ہم سے چند کہنچڑاتا ہے عشق
 دل کو ہم نے بھی کیا ہے اب تو پتھر، ہو سو ہو
 کہتے ہیں تہرا ہے تیرا اور غیروں کا بگاڑ
 ہیں شریک اے ”میر“ ہم بھی تیرے، بہتر، ہو سو ہو

ہر چند ساتھ جان کے ہے عشق ”میر“ لیک
 اِس درد لاعلاج کسی کچھ نہ تو دوا کرو

ہجرِ بتاں میں طبع پراگندہ ہی رہے
 کافر بھی اپنے یار سے یارب جدا نہ ہو
 آزار کھینچنے کے مزے عاشقوں سے پوچھ
 کیا جانے وہ کہ جس کا کہیں دل لگا نہ ہو
 کھینچا ہے آدمی نے بہت دور آپ کو
 اِس پردے میں خیاں تو کر تک خدا نہ ہو

ملتفت ہوتا نہیں ہے گلہ نہ تو
 کس قدر مغرور ہے اللہ تو
 بے خودی دھتی ہے اب اکثر مجھے
 حال سے میرے نہیں آگاہ نہ تو
 اُس کے دل میں کام کرنا کام ہے
 یوں فلک پر کیوں نہ جا اے آہ تو
 ”میر“ تو تو عاشقی میں کھپ گیا
 مت کسی کو چند درز اب چاہ تو

عنایت ازلی سے جو دل ملا مجھ کو
 محلِ شکر ہے آنا نہیں گلا مجھ کو
 پورا رہے کوئی مردِ سا کب تلک خاموش؟
 ہلا کہیں لبِ جاں بخش کو جلا مجھ کو

درستی جیب کی اتنی نہیں ہے اے ناصح
بنے تو سینے صد چاک دے سلا متجہم کو

سب سر گذشت سن چکے اب چپکے ہو رہو
آخر ہوئی کہانی مری، تم بھی سو رہو
خطرہ بہت ہے ”میر“ رہے صعب عشق میں
ایسا نہ ہو کہیں کہ دل و دیں کو کھو رہو

ہزار موسم گل تو گئے اسیری میں
دکھائی دے ہے: موئے ہی پہ اب دکھائی ہو

مستی اُن آنکھوں سے نکلی ہے اگر دیکھو خوب
خلاق بدنام عبث کرتی ہے جام مل کو

یاں جرم گنتے، انگلیوں کے خط بھی مت گئے
وہاں کس طرح سے دیکھیں ہمارا حساب ہو
ہستی پر ایک دم کی تمہیں جوش اِس قدر
اِس بکھر موج خیز میں تم تو حباب ہو

قتل کیسے پر غصہ کیا ہے؟ لاش مری اُتھوانے دو
جان سے بھی ہم جاتے رہے ہیں: تم بھی آؤ، جانے دو

کرتے ہو تم نیچے نظریں ، یہ ابھی کوئی مروت ہے ؟
 برسوں سے پھرتے ہیں جدا ہم ؛ آنکھ سے آنکھ ملانے دو
 لب کے بہت ہے شور بہاراں ، ہم کو مت زنجیر کرو
 دل کی ہوس کچھ ہم بھی نکالیں ، دھومیں ہم کو مچانے دو
 کیا جاتا ہے اِس میں ہمارا چپ کے ہم تو بیٹھے ہیں
 دل جو سمجھنا تھا سو سمجھا ، ناصح کو سمجھانے دو

جب کبھو ایدھر سے نکلے ہے ' تو اک حسرت کے ساتھ
 دیکھے ہے خورشید اُس کے سایہ دیوار کو

سارے بازار جہاں کا ہے یہی مول ، اے ”میر“ :
 جان کو بیچ کے بھی دل کے خریدار دھو

ہجران کی سر گذشت مری گفتنی نہیں
 کیا کہیے تم سے قصہ دور و دراز کو

شب ، آنکھ مری لگنے نہیں دیتی ہے بلبل
 اِس مرغ کی پرتابیء آواز تو دیکھو

کیا بلاخیز جا ہے کوچۂ عشق
 تم بھی یاں ”میر“ مول اک کھر لو

ہم کو دیوانگی، شہروں ہی میں خوش آتی ہے
 دشت میں قیس رہو، کوہ میں فرہاد رہو
 ”میر“ مل مل کے بہت خوش ہوئے تم سے پیارے
 اس خرابے میں، مری جان! تم آباد رہو

زخموں پر اپنے، زخموں چھوکتے رہا کرو
 دل کو مزے سے بھی تو تنک آشنا کرو

سر پہ عاشق کے نہ یہ روز سیہ لایا کرو
 جی اُلجھتا ہے بہت مت بال سلجھایا کرو

آزایا تم نے اب کے سوکھے پتوں کی روشں ہم کو
 الہی سبز رکھیو باغ خوبی کے نہالوں کو

جہاں میں دیر نہیں لگتی آنکھیں ملدے ”میر“
 تمہیں تو چاہیے ہر کام میں شتاب کرو

آلودہ خون دل سے صد حرف ملہم پر آئے
 مرغ چمن نہ سمجھا انداز گفتگو کو
 دل ”میر“ دلبروں سے چاہا کرے کیا کیا
 کچھ انتہا نہیں ہے عاشق کی آرزو کو

کام گئے ہیں شوق سے ضایع صبر نہ آیا یاروں کو
باز رکھا ہے تابانی دل نے ہم سب غم کے ماروں کو

نہی وفا و مہر تو بابت دیار عشق کی
دیکھیں شہر حسن میں اس جنس کا کیا بہاو ہو

اُن اُجڑی ہوئی بستیوں میں دل نہیں لگتا
ہے جی میں وہیں جا بسیں ویرانہ جہاں ہو

کیا فرض، ہستی کی رخصت ہے مجھ کو
کہیں اپنے رونے سے فرصت ہے مجھ کو؟

اُن پلٹوں کی کاوش سے زخمی ہے جگر سارا
لے تار نگاموں کے، نازک سا رفو کیچو

مستی و دیوانگی کا عہد ہے بازار میں
پائے کوہن دست افشاں اُن کو پیدا کرو

موسم گل آیا ہے، یارو! کچھ میوے تدبیر کرو
یعنی سایہ سر و گل میں اب مجھ کو زنجیر کرو

پھیر دیتے ہیں دل لوگوں کے ، مالک نے کچھ میری طرف
تم بھی تک ، اے آہ و نالہ ! قلبوں میں نائیر کرو

خلع بدن کرنے سے عاشق ، خروش رہتے ہیں اس خاطر
جان و جازاں ایک ہیں یعنی بیچ میں تن جو حجاب نہ ہو
تم داری کچھ دیدہ تر کی ”میر“ نہیں کم دریا سے
جوشاں ، شور و گناں آ جا رہے ہے ، یہ شعلہ سیلاب نہ ہو

امید ہے کہ اُس سے قیامت کو پھر ملوں
حسنِ عمل کی واں بھی مکافات ہو تو ہو
مذکر نہیں ہے کوئی سیادت کا ”میر“ کی
ذات مقدس اُن کی یہی ذات ہو تو ہو

مجھے عشق اُس پاس یوں لے گیا
کوئی جیسے لڑے گندھار کو

کیونکہ نیچے ہاتھ کے دکھا دل پرتاب کو ؟
وہ جو تیرپا لے گیا آسودگیء خواب کو
چاہتا ہے جب مسبب آپہی ہوتا ہے سبب
دخل اس عالم میں کیا ہے عالم اسباب کو
دم بہ خود رہتا ہوں اکثر سر رکھے زانو یہ ”میر“
حال کہہ کر کیا کروں آزردہ اور احباب کو

بے چین بستر پر رہا بے خواب خاکستر پہ ہوں
 صبر و سکون جب سے گئے پایا نہیں آرام کو
 ”میر“ اب بھلا کیا ابتدائے عشق کو دوتا ہے تو
 کر فکر جو پاوے بھی اس آغاز کے انجام کو

زندگی کرتے ہیں مرنے کے لیے اہل جہاں
 واقعہ ”میر“ ہے درپیش عجب یاروں کو

ابتدا ہی میں مرگئے سب یار
 عشق کی پٹائی انتہا نہ کبھو

فرصت بود و باش یساں کم ہے
 کام جو کچھم کرو شتاب کرو
 ”میر“ جی، راز عشق ہوگا فاش
 چشم ہر لحظہ مت پر آپ کرو

رہے ابرو ”میر“ تو ہے غنیمت
 کہ غارت میں دل کی ہے ایسے ابرو

چاہت میں خربڑیوں کی کیا جانے کیا نہ ہو
 بے تاب دل کا مرگ کہیں مدعا نہ ہو
 آزاد پر شکستہ کو صد رنگ قید ہے
 یارب، اسیر ایسا قفس سے رہا نہ ہو

ہے دامن گل چیں ، چمن جیب ہمارا
دنیا میں رہے دیدہ خون بار ہمیشہ

نری گل کشت کے خاطر بفا ہے باغ داغوں سے
پر طاؤس سینہ ہے تہامی دست گل دستہ

آگ تہے ابتداء عشق میں ہم
اب جو ہیں خاک ، انتہا ہے یہ
شکر اُس کی جفا کا ہو نہ سکا
دل سے اپنے ہمیں گلا ہے یہ
نعمشیں اُٹھتی ہیں آج یاروں کی
آن بیوقوف تو خوش نما ہے یہ
تیغ پر ہاتھ دم بہ دم کب تک ؟
اک لکنا چک کہ مدعا ہے یہ

دل گیا ، ہوش گیا ، صبر گیا ، جی بھی گیا
شغل میں غم کے ترے ہم سے کیا کیا کچھ ؟
آہ ، مت پوچھ ستم گار کہ تجھ سے تھی ہمیں
چشم لطف و کرم و مہر و وفا ، کیا کیا کچھ ؟
درد دل ، زخم جگر ، کلفت غم ، داغ فراق
آہ ، عالم سے مرے ہاتھ چلا کیا کیا کچھ ؟
ایک متحروم چلے ” میر “ ہمیں عالم سے
ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھ ؟

جی چاہے مل کسو سے یا سب سے تو جدا رہ
 پر ہو سکے تو پیارے تک دل کا آشنا رہ
 ہر مشیت خاک یاں کی چاہے ہے اک تامل
 بے سوچے راہِ مسرت چل ' ہر گام پر کھڑا رہ
 شاید کہ سرِ بلند ہی ہووے نصیب تیرے
 جوں گرد راہ سب کے پانوں سے تو لگا رہ

مر جاؤ کوئی، پروا نہیں ہے کتنا ہے مغرور، اللہ اللہ !
 پیرِ مغان سے بے اعتقادی استغفر اللہ ، استغفر اللہ !

تہی خواہش دل دکھتا حمائل گردن میں اُس کے ہر گام و بیتاب
 اُس پر کہ تھا وہ شہرگ سے اقرب ہرگز نہ پہنچا یہ دست کوتاہ

جلوے ہیں اُس کے شانیں ہیں اُس کی
 کیا روز، کیا خور، کیا رات، کیا ماہ
 ظاہر کہ باطن، اول کہ آخر
 اللہ اللہ اللہ اللہ

کرے ہے جس کو ملامت جہاں وہ میں ہی ہوں
 اجل و سیدہ ، جفا دیدہ ، اضطراب زدہ

ناحق اُلجھ پڑا ہے یہ مجھ سے طریق عشق
جاتا تھا ”میر“ میں تو چلا اپنی راہ راہ

کیا موافق ہو دوا، عشق کے بیمار کے ساتھ
جی ہی جاتے نظر آتے ہیں اِس آزار کے ساتھ
مرگئے، پھر بھی کہلی رہ گئیں اپنی آنکھیں
کون اِس طوح موا حسرت دیدار کے ساتھ
کس کو ہر دم ہے لہو رونے کا ہجران میں دماغ
دل کو اک ربط سا ہے دیدہٴ خوں باز کے ساتھ
دیکھیے کس کو شہادت سے سر افراز کریں
لاگ تو سب کو ہے اُس شوخ کی تلوار کے ساتھ

سعیِ اتنی یہ ضروری ہے، اُٹھے بزمِ سلک
اے جگر-دست-مگر-بے اثر پروانہ
کس گنہ گار ہے پس از مرگ یہ عذرِ جاں سوز
پانو پر شمع کے پاتے ہیں سر پروانہ

کہل گیا منہ اب تو اُس معکوب کا
کچھ سکھ کی بھی نکل آوے گی راہ
یار کا وہ ناز ایسا یہ نیاز
دیکھیے ہوتا ہے کیوں کر یہ نباہ

شہنشاہ! تو نے خوب سمجھا ”میر“ کو
واہ واہ، اے بے حقیقت! واہ واہ

پامال ہوں کہ اِس میں ہوں خاک سے برابر
اب ہو گیا ہے سب کچھ ہموار رفتہ رفتہ
گر بت کدے میں جانا ایسا ہے ”میر جی“ کا
تو تیار سے بچھو ہو گا زناور رفتہ رفتہ

سائے سے اپنے وحشت ہم کو دھي ہمیشہ
جوں آفتاب ہم بھی کیسے دھے جریدہ

وقت کڑھنے کے ہاتھ دل پر رکھ،
جان جاتی دھے نہ آہ نے ساتھ
جاذبہ تو اِن آنکھوں کا دیکھا
جی کھینچے جاتے ہیں نگاہ کے ساتھ

کھینچتا ہے دلوں کو صحرای کچھ
ہے مزاجوں میں اپنے سودا کچھ
وصل اُس کا خدا نصیب کرے
”میر“ دل چاہتا ہے کیا کیا کچھ؟

مفہم نہ ہم جبریوں کا کہلاؤ
 کہنے کو اختیار سا ہے کچھ
 ضعیف پیری میں زندگی بھی
 دوش پر اپنے بار سا ہے کچھ

خالی نہیں ہے خواہش دل سے کوئی بشر
 جاتے ہیں سب 'جہان سے' اک آرزو کے ساتھ
 کیا اضطراب عشق سے میں حرف ساز ہوں "میر"؟
 مذہم نک جگر تو آنے لگا گفتگو کے ساتھ

ہم جانتے تو عشق نہ کرتے کسو کے ساتھ
 لے جاتے دل کو خاک میں اس آرزو کے ساتھ

محتاج گل نہیں ہے گریبان غم کشاں
 گلزار اشک خونیں سے جیب و کنار دیکھ

اب دل خزاں میں دھتا ہے جی کی رکن کے ساتھ
 جانا ہی تھا ہمیں بھی بہار چمن کے ساتھ

دیکھیں عاشق کا جی بھی ہے کہ نہیں
 تہنگ ہے جان ناصبور سے وہ

خوش ہیں دیوانگیء ”میر“ سے سب
کیا جذبوں کو گیا شعور سے وہ

ملنا نہ ملنا تہہرے، تو دل بھی تہہرے اپنا
اقرار ہے ہمیشہ، انکار ہے ہمیشہ
آمادۂ فدا کچھ کیا ”میر“ اب ہوا ہے
جی مفت دینے کو وہ تیار ہے ہمیشہ

دل ہے میری بغل میں صد پارہ اور ہر پارہ اس کا آوارہ

کاش اے جان الم ناک نہ کل جاوے تو
اب تو دیکھا نہیں جاتا یہ ستم ہم سے بھی
آہ میں غیر سے ناچند کہوں جی کی بات
عشق کا راز تو کہتے نہیں محرم سے بھی
ہمت اپنی ہی یہ تھی ”میر“ کہ جوں مرغ خیال
اک پرافشانی میں گذرے سر عالم سے بھی

دیکھ تو دل کہ جاں سے اُٹھتا ہے یہ دھول سا، کہاں سے اُٹھتا ہے
خانۂ دل سے زینہار نہ جا کوئی، ایسے مکں سے اُٹھتا ہے
نالہ سر کہینچتا ہے جب میرا شور اک آسماں سے اُٹھتا ہے
بیٹھنے کون دیے ہے پھر اُس کو جو ترے آستاں سے اُٹھتا ہے
یوں اُٹھے آہ اُس گلی سے ہم جیسے کوئی جہاں سے اُٹھتا ہے

کروں کیا حسرت گل کو، و گرنہ دل پر داغ بھی اپنا چمن ہے

تاب دل، صرف جدائی ہو چکی
 یعنی طاقت آزمائی ہو چکی
 چھوٹتا کب ہے اسیر خوش زباں
 جیتے جی اپنی رہائی ہو چکی

فرصت میں یکا نفس کے، کیا درد دل سنو گے؟
 آئے تو دم و لیکن وقت اخیر آئے
 بن جی دیے نہیں ہے امکان یاں سے جانا
 بسمل گہ جہاں میں اب ہم تو ”میر“ آئے

کب سے نہ نظر لگی تھی دروازہ حرم سے
 پردہ اُٹھا تو لڑیاں آنکھیں ہماری ہم سے
 سوزش گئی نہ دل کی، رونے سے روز و شب کے
 جلتا ہوں، اور دریا بہتے ہیں چشم نم سے
 کیا کیا تعب اُٹھائے، کیا کیا عذاب دیکھے؟
 تب دل ہوا ہے اتنا خوگر ترے ستم سے
 ہستی میں ہم نے آکر آسودگی نہ دیکھی
 کہلتیں نہ کاش آنکھیں خواب خوش عدم سے

گئے جی سے، چھوٹے بتوں کی جدا سے
یہی بات ہم چاہتے تھے خدا سے

دل کس قدر شکستہ ہوا تھا کہ رات ”میر“
آئی جو بات لب پہ سو فریاد ہو گئی

خنجر بیداد کو کیا دیکھتے ہو دم بہ دم
چشم سے انصاف کی، سینے ہمارے دیکھیے

دم مرگ دشوار دی جان اُن نے
مگر ”میر“ کو آرزو تھی کسو کی

وے دن گئے جو ضبط کی طاقت تھی ہمیں بھی
اب دیدہء خوں بار، نہیں جاتے سنبھالے
احوال بہت تنگ ہے؛ اے گلش، محبت
اب دست نلطف کو مرے سر سے اُٹھالے

سرایا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو
وگرنہ ہم خدا تھے، گر دل بے مدعا ہوتے
فلک، اے گلش، ہم کو خاک ہی دکھتا کہ اس میں ہم
غبار راہ ہوتے یا کسو کی خاک پا ہوتے

سراپا میں اُس کے نظر کر کے تم
 جہاں دیہکھو، اللہ ہی اللہ ہے
 تیری، اے کس سے خبر پائیے
 وہی بے خبر ہے جو آگاہ ہے
 جہاں سے تو رخت اقامت کو باندھ
 یہ منزل نہیں، بے خبر! راہ ہے

شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں
 عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے
 خوف قیامت کا یہی ہے کہ ”میر“
 ہم کو جیسا بار دگر چاہیے

ہستی اپنی حباب کی سی ہے
 یہ نمائش شراب کی سی ہے
 نازکی اُس کے لب کسی کیا کہیے
 پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے
 بار بار اُس کے درپہ جاتا ہوں
 حالت اب اضطراب کی سی ہے
 ”میر“ اُن نیم باز آنکھوں میں
 ساری مستی شراب کی سی ہے

راہ دم تیغ پہ ہو کیوں نہ ”میر“
جی پہ رکھیں گے تو گذر جائیں گے

اب جو اک حسرت جوانی ہے
عمر رفتہ کی یہ نشانی ہے
گریہ ہر وقت کا نہیں بے ہیچ
دل میں کوئی غم نہانی ہے
خاک تھی موج زن جہاں میں اور
ہم کو دھوکا یہ تھا کہ پانی ہے
ہم قفس زاد قید ہیں ورنہ
تا چمن ایک پرفشانہ ہی ہے
اُس کی شمشیر تیز سے ہمدم
میر رہیں گے جو زندگانی ہے
یاں ہوئے ”میر“ تم برابر خاک
واں وہی ناز و سر گرانی ہے

اُس کے ایفائے عہد تک نہ جیے
- عمر نے ہم سے پروفائی کی
وصل کے دن کی آرزو ہی رہی
شب نہ آخر ہوئی جدائی کی
اُسی تقریب اُس گلی میں رہے:
منتیں ہیں شکستہ پائی کی

دل میں اُس شوخ کے نہ کی ناٹھیر
 آہ نے ! آہ ، نارسائی کی
 کسے چشم لے کے جوں نرگس
 ہم نے دیدار کی گدائی کی

دل کی معموری کی مت کر فکر ، فرصت چاہیے
 ایسے ویرانے کے اب بسنے کو مدت چاہیے
 عشق میں وصل و جدائی سے نہیں کچھ گفتگو
 قرب و بعد اِس جا برابر ہے ، محبت چاہیے
 نازکی کو عشق میں کیا دخل ہے ، اے بوالہوس
 یاں صعوبت کھینچنے کو جی میں طاقت چاہیے

بے یار ، شہر دل کا ، ویران ہو رہا ہے
 دکھلائی دے جہاں تک میدان ہو رہا ہے

آہ میری زبان پر آئی یہ بلا آسمان پر آئی
 آتش رنگ گل سے کیا کہیے ؟ برق نہی اشیان پر آئی

گر دل کی بے قراری ہوتی یہی جو اب ہے
 تو ، ہم ستم رسیدہ کھڑے کو جینے پاتے
 وے دن گئے کہ اُٹھ کر جاتے تھے اُس گلی میں
 اب سعی چاہیے ہے بالیں سے سر اُٹھاتے

شاید کہ خونِ دل کا پہونچا ہے وقتِ آخر
تہم جاتے ہیں کچھ آنسو راتوں کو آتے آتے

میری خاکِ تفتہ پر، اے ابرِ نر!
قسم ہے تجھے تگِ برسِ زور سے
ترے دلِ جلے کو دکھا جس گھڑی
دھواں سا اُٹھا کچھ لبِ گور سے
جو ہو ”میر“ بھی اُس گلی میں، صبا!
بہت پوچھیو تو میری اور سے

بات شکوے کی ہم نے گلہ نہ کی
بلکہ دی جان اور آہ نہ کی
جس سے تھی چشمِ ہم کو کیا کیا ”میر“
اِس طرف اُس نے اک نگاہ نہ کی

سو، دے کے ”میر“ ہم نے فراغت کی عشق میں
ذمے ہمارے بوجھ تھا بارے ادا ہوئے

رنج کھینچے تھے، داغ کھائے تھے
دل نے صدمے برے، اُٹھائے تھے
پاسِ ناموسِ عشق تھا، ورنہ
کتنے آنسو پلک تک آئے تھے!

وہی سمجھتا نہ ، ورنہ ہم نے تو
 زخم چھاتی کے سب دکھائے تھے
 فرصت زندگی سے مست ہو چھو
 سانس بھی ہم نہ لیتے پائے تھے
 ”میر“ صاحب رولا گئے سب کو
 کل وہ تشریف یاں بھی لائے تھے

کہاں ہیں ادھی عالم میں پیدا
 خدائی صدقے کی انسان پر سے

وقت خوش دیکھا نہ اک دم سے زیادہ ، دھرم میں
 خلد دے صبح چمن پر شکل شبنم روئے

ابر و بہار و بادہ سبھوں میں ہے اتفاق
 ساقی ! جو تو بھی مل چلے تو واہ واہ ہے

دن رات مری چھاتی ، جلتی ہے محبت میں
 کیا اور نہ تھی جائہ یہ آگ جو یاں دابی
 ہمیں آمد ”میر“ کل بھا گئی
 طرح اس میں متجنوں کی سب پا گئی
 ہوئی سامنے یوں تو ایک ایک کے
 ہمیں سے وہ کچھ آنکھ شرما گئی

کوئی رہنے والی ہے جان عزیز
گئی گر نہ امروز، فردا گئی

جوشِ دل، اٹے بہم دیدۂ گریبان ہوئے
کتھے اک اشک ہوئے جمع کہ طوفان ہوئے
سبزۂ و لالہ و گل، ابر و ہوا ہے، مے، ہے
ساقی! ہم توبہ کے کرنے سے پشیمان ہوئے

خبر نہ تھی تجھے کیا؟ میرے دل کی طاقت کی
نگاہ چشمِ ادھر تھو نے کی، قیامت کی
سوال میں نے جو انجامِ زندگی سے کیا
قد خمیدہ نے ہوئے زمیں اشارت کی

پڑ مردہ بہت ہے گل و گلزار ہمارا
شرمندۂ یک گوشۂ دستار نہ ہووے
مانگے ہے دعا خلقِ تجھے دیکھ کے ظالم
یارب! کسو کو اس سے سروکار نہ ہووے

صحرائے محبت ہے، قدم دیکھ کے رکھ ”میر“!
یہ سیر سر کوچہ و بازار نہ ہووے

برقع کو اُٹھا چہرے سے وہ بت اکر آوے
 اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے
 کیا جانیں وہ مرغان گرفتار قفس کو
 جن تک کہ بہ صد ناز، نسیم سحر آوے

بالیں پہ مہری، آکر، تک دیکھ شوق دیدار
 سارے بدن کا جی اب آنکھوں میں آرہا ہے

بہ تنگ ہوں میں ترے اختلاط سے، پوری !
 قسم، ہے اپنی مجھے اس کئی جوانی کی

ہوا ہے دن تو جدائی کا سو تعب سے شام
 شب فراق، کس اُمید پر سحر کرے

اب کر کے فراموش تو ناشان کرو گے
 پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کرو گے

سیر گلزار مبارک ہو صبا کو ہم تو
 ایک پرواز نہ کی تھی، کہ گرفتار ہوئے
 اس ستم گار کے کوچے کے ہوا داروں میں
 نام فردرس کا ہم لے کے گنہ گار ہوئے

وعدۂ حشر تو موعود نہ سمجھے ہم آہ
کس توقع پر ترے طالب دیدار ہوئے

—

باغ کو تجھ بن اپنے بھائیں آتش دی ہے بہاراں نے
ہر غنچہ اخگر ہے ہم کو ہر گل اک انکارا ہے

—

لائی تری ٹلی نک آوارگی ہمداری
ذلت کی اپنی اب ہم، عزت کیا کرینگے

—

ہم ہوئے تم ہوئے کہ میر ہوئے
اس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے
نہیں آتے کسو کی آنکھوں میں
ہو کے عاشق بہت حقیر ہوئے

—

جب کہ پہلو سے یار اُٹھتا ہے درد بے اختیار اُٹھتا ہے
اب تلک بھی مزار مجنوں سے ناناں اک غبا اُٹھتا ہے
ہے بگولہ، غبار کس کا؟ ”مہر“ ! کہ جو ہو بے قرار اُٹھتا ہے

—

پا برہنہ، خاک سر مہیں، مو پریشان، سیدہ چاک
حال میرا دیکھئے آ! تیرے ہی دل خواہ ہے

—

”اے-لاجی ہے جو دھتی ہے مجھے آوارگی
 کیجئے کیا ”میر“ صاحب ہندگی پے چارگی
 کیسی کیسی صحبتیں آنکھوں کے آگے سے گئیں
 دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا یکبارگی

عشق کے داغ کا عبث ہے علاج کوئی اب یہ نشان جاتا ہے

مر ہی جاویں گے بہت دور میں ناشاد رہے
 بھول تو ہم کو گئے ہو، یہ تمہیں یاد رہے
 ہم سے دیوانے رہیں شہر میں، سبحان اللہ!
 دشت میں قیس رہے، کوہ میں فرہاد رہے

باہم سلوک تھا تو اوتھاتے تھے نرم گرم
 کا ہے کو ”میر“! کوئی دیے جب بگڑ گئی

کیسے ہیں وہ کہ جیتے ہیں صد سال، ہم تو ”میر“
 اس چاردن کی زیست میں بیزار ہو گئے

”میر“! اب بہار آئی، صحرایں چل، جنوں کر
 کوئی بھی فصل گل میں، نادان! گھر رہے ہے

اے حب جاہ والو ! جو آج تاجور ہے
 کل اس کو دیکھیو تم ' نے تاج ہے ' نہ سر ہے
 شمع اخیر شب ہوں ' سن ! سر گذشت میری
 پھر صبح ہونے تک تو ' قصہ ہی مختصر ہے

ہر دم قدم کو اپنے رکھ، احتیاط سے یاں
 یہ کارگاہ ساری ' دوکان شیشہ گر ہے
 اہل زمانہ رہتے یک ' طور پر نہیں ہیں
 ہر آن ' مرتبہ سے اپنے ' انہیں سفر ہے
 وے دن گئے کہ آنسو روتے تھے "میر" اب تو
 آنکھوں میں لخت دل یا پارہ جگر ہے

کچھ مرج ہوا پہچان ' اے "میر" ! نظر آئی
 شاید کہ بہار آئی ' زنجیر نظر آئی
 دلی کے نہ تھے کوچے ' اوراق مصور تھے
 جو شکل نظر آئی ' تصویر نظر آئی

پیری ' میں کیا ؟ جوانی کے موسم کو روئے
 اب صبح ہونے آئی ہے ' اک دم تو سوئے
 رخسارے اس کے ' ہائے رے جب دیکھتے ہیں ہم
 آتا ہے جی میں آنکھوں کو ان میں گزرتے

پیار کرنے کا جو خوبیاں، ہم پہ رکھتے ہیں گناہ
 اُن سے بھی تو پوچھئے تم اُنہی کیوں پیارے ہوئے؟
 لیتے کروٹ، ہل گئے جو کان کے موتی ترے
 شرم سے، سر در گریباں صبح کے نارے ہوئے

کرے؟ کیا کہ دل بھی تو متحیر ہے
 زمیں سخت ہے آسمان دور ہے
 تملنائے دل کے لئے جان دی
 سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے
 نہ ہو کس طرح؟ فکر انجام کار
 بھروسا ہے جس پر، سو مغرور ہے
 دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج
 گرا، گر یہ شیشہ تو پھر چور ہے
 بہت سعی کرنے سے مر دھئے ”میر“
 بس اپنا تو اتنا ہی مقدور ہے

سجدہ کرنے میں سر کٹے ہے جہاں
 سو نورا آستان ہے پیارے
 چہرہ جاتے ہیں دل کو تیرے پاس
 یہ ہمارا نشان ہے پیارے
 ”میر“ عدا بھی کوئی مرتا ہے
 جان ہے تو جہاں ہے پیارے

اُگے بھی تجھ سے تھا یاں ، تصویر کا سا عالم
 بے دردی فلک نے وہ نقش سب مٹائے
 اے حجاز عشق ہی سے جیتے رہے وگرنہ
 کیا حوصلہ کہ جس میں آزار یہ سوائے

آبشار اُنے لئے آنسو کی پلکوں سے تو ”میر“
 کب تلک ، یہ آبچادر منہم پہ تانا کیجئے

شوق تھا جو یار کے کوچے ، ہمیں لایا تھا ”میر“
 پانوں میں طاقت کہاں اتنی کہ اب گھر جائے

غالب کہ یہ دل خستہ شب ہجر میں مرجائے
 یہ رات نہیں وہ جو کہانی میں گذر جائے
 نہ بت کدہ ہے منزل مقصود ، نہ کعبہ
 جو کوئی تلاشی ہو ترا ، آہ کدھر جائے
 یا قوت کوئی ان کو کہے ہے کوئی اکل برگ
 تک ہونٹہم ہلا تو بھی کہ ایک بات تہر جائے

ہو گئی ، شہر شہر رسوائی اے مری موت تو بھلی آئی

تو ہے بے چارہ گدا ”میر“ ترا کیا مذکور
 مل گئے خاک میں یاں ، صاحب افسر کتنے

چشم بد دور، چشم تر اے ”میر“ آنکھیں طوفان کو دکھاتی ہے

—

طاقت نہیں ہے دل میں، نے جی بہ جا رہا ہے
کیا ناز کر رہے ہو، اب ہم میں کیا رہا ہے

—

توڑنا بھی دیکھا نہ بسمل کا اپنے
میں کشتہ ہوں انداز قاتل کا اپنے
بغائیں رکھیں میں نے عالم میں کیا کیا
ہوں بندہ، خیالات باطل کا اپنے

—

پڑمردہ اس قدر ہیں کہ ہے شبہ ہم کو ”میر“
تن میں ہمارے جان کبھی تھی بھی یا نہ تھی

—

بیسار رہے ہیں اُس کی آنکھیں
دیکھو کسو کی نظر نہ ہوئے
رکھ، دیکھ کے راہ عشق میں پاؤں
یاں ”میر“ کسو کا سر نہ ہو وے

—

کچھ آبلے دئے تھے وہ آورد عشق نے
سو رفتہ رفتہ خار مغیلاں تلک گئے ؟

—

جن جن کو تھا، یہ عشق کا آزار، مر گئے
 اکثر ہمارے ساتھ کے بیسار مر گئے
 بے کارواں وفا ہے کوئی پوچھتا نہیں
 گویا مستاعِ دل کے خیریدار مر گئے

چہن گیا سینہ بھی کلیجہ بھی یار کے تیر! جان لے جا بھی

تو آنا ہی اب مرکوز ہے ہم کو دم آخر
 یہ جی صدقے کیا تھا پھر نہ آوے تن میں یا آوے

بہرا ہے دل مرا جام لبالب کی طرح ساقی
 لے لگ خوب درؤں میں جو میٹھے شراب آوے
 لپیتا ہے دل سوزاں کو اپنے ”میر“ نے خط میں
 الہی! نامہ بر کو اس کے لے جانے کی تاب آوے

کہاں تلک شب و روز آہ دردِ دل کہئیے
 ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے
 ہوس تو دل میں ہمارے جگم کرے لیکن
 کہیں ہجوم سے اندوہ غم کی جا بھی ہے
 گزار شہرِ یُوفہ میں سمجھ کے کر معجزوں
 کہ اس دیار میں ”میر“ شکستہ پا بھی ہے

تھکا کرے ہے آنکھ سے لوہو ہی روز و شب
چہرے پہ ”میر“ چشم سے یا کوئی گھاڑ ہے

جو سوچئے تو وہ مطلوب ہم ہی نکلے ”میر“
خراب پھرتے تھے جس کی طلب میں مدت سے

اے چرخ ! نہ تو روز سیہ ”میر“ پہ لانا
بے چارہ وہ اک نعرہ زن نیم شبی ہے

دو سونپ دودھ دل کو، میرا کوئی نشان ہے
ہوں میں چراغ کشتہ باد سحر کہاں ہے
روشن ہے جل کے مونا پروانے کا و لیکن
اے شمع ! کچھ تو کہہ تو، تیرے بھی تو زباں ہے
بھڑکے ہے آتش گل اے ابوتر ترحم
گوشے میں گلستان کے میرا بھی آشیاں ہے

لبریز جس کے حسن سے مسجد ہے اور دیر
ایسا بتوں کے بیچ، وہ اللہ کہوں ہے

بے طاقتی نے دل کی، آخر کو مار رکھا
آفت ہمارے جی کی آئی ہمارے گھر سے

دل کش بہ منزل آخر دیکھا تو راہ نکلی
 سب یار جا چکے تھے آئے جو ہم سفر سے
 آوارہ ”میر“ شاید وائے خاک ہو گیا ہے
 اک گرد اوتھ چلے ہے گاہ اس کی راہ گذر سے

فتراک سے نہ باندھے، دیکھے نہ تو توڑنا
 کس آرزو پہ کوئی تیرا شکار ہو وے

رہی نہ پختگی عالم میں درد خامی ہے
 ہزار حیف کمینوں کا چرخ خامی ہے

ناصر کو خبر کیا ہے لذت سے غم دل کی
 ہے حق بہ طرف اس کے چکے تو مزا جانے
 لے جائے ”میر“ اس کے دروازے کی مٹی بھی
 اس درد محبت کی جو کوئی دوا جانے

ہلستے ہو، روتے دیکھ کر غم سے چہرے دکھی ہے تم نے کیا ہم سے
 تم جو دل خراہ خلق ہو، ہم کو دشمنی ہے تمام عالم سے
 مفت یوں ہاتھ سے نہ کہو ہم کو کہیں پیدا بھی ہوتے ہیں ہم سے

نالغہ عجیب۔۔۔ نقش الفت ہے رنج و محبت کمال راحت ہے
 تادم مرگ، غم خروشی کا نہیں دل آزدہ گھر سے لامت ہے

رونا آتا ہے دم بہ دم شاید کسو حسرت کی ڈل سے رخصت ہے
 فتنے دھتے ہیں اُس کے سائے میں قد و قامت ترا قیامت ہے

قطعہ

تجھ کو مسجد ہے ' مجھ کو میرے خانہ
 واعظا اپنی اپنی قسمت ہے

قطعہ

تربت "میر" پر ہیں اہل سخن ہر طرف حرف ہے حکایت ہے
 تو بھی قریب فائقہ سے چل ہم خدا واجب الزیارت ہے

"میر" میں جیتوں میں آؤں گا اسی دن ' جس دن
 دل نہ توڑے گا مرا ' چشم نہ بھر آوے گی

ہر چاند ضبط کرئے ' چھپتا ہے عشق کوئی
 نڈرے ہے دل یہ جو کچھ ' چہرے ہی سے عیاں ہے
 از خویش رفتہ اُس بن دھتا ہے "میر" اکثر
 کرتے ہو بات کس سے وہ آپ میں کہاں ہے

اُس دل جلے کی تاب کے لانے کو عشق ہے
 فانوس کی سی شمعِ جَو پردے میں جل سکے
 کس کو ہے آرزوے رفاقت فراق میں
 ایسا تو ہو کہ کوئی کھڑی جی سنبھل سکے

ہم سادی سادی رات وہ گریہ ناک ٹپک
مانند شمع داغ جگر کا نہ دھو سکے

آتش کے شعلہ سر سے ہمارے گذر گئے
بس اے تپ فراق کہ گرمی میں مر گئے

یہ راہ و رسم دل شد گل گفتنی نہیں
جانے دے ”میر“ صاحب و قبلہ جدھر گئے

دن کو نہیں ہے چین، نہ ہے خواب، شب مجھے
مرنا پڑا ضرور ترے غم میں اب مجھے
طوفان بجائے اشک ٹپکتے تھے چشم سے
اے ابر تر دماغ تھا رونے کا جب مجھے
پوچھا تھا راہ جاتے کہیں اُن نے ”میر“ کو
آنا ہے اس کی بات کا اب تک عجب مجھے

لوٹے ہے خاک و خون میں غیروں کے ساتھ ”میر“
ایسے تو نہیم کشتہ کو اُن میں نہ سانپ

مرے اس رک کے مر جانے سے وہ غافل ہے کیا جانے
گذرنا جان سے آسان، بہت مشکل ہے کیا جانے

کیا کروں شرح خستہ جانی کسی
 میں نے مر مر کے زندگانی کسی
 حال بد، گشتہ نمی نہیں میرا
 تم نے پوچھا تو مہربانی کی
 جس سے کھوئی تھی نیند ”میر“ نے کل
 ابتدا پھر وہی کہانی کی

کچھ تو کہم وصل کی پھر رات چلی جانی ہے
 دن گذر جائیں ہیں پر بات چلی جاتی ہے

روز آنے پہ نہیں نسبت عشقی موقوف
 عمر بھر ایک ملاقات چلی جاتی ہے
 ایک ہم ہی سے تفاوت ہے سلوکوں میں ”میر“
 یوں تو اوروں کی مدارات چلی جاتی ہے

پہونچا تو ہو گا سمع مبارک میں حال ”میر“
 اُس پر بھی جی میں آوے تو دل کو لگائیے

کتنے دل سوختہ ہم جمع ہیں اے غیرت شمع
 کر قدم رنج کہ مجلس ہے یہ پروانوں کی

میکدے سے تو ابھی آیا ہے مسجد میں ”میر“
 ہو نہ لغزش کہیں، مجلس ہے یہ بیگانوں کی

نہیں وسواس جی گنوانے کے ہائے رے ذوق دل لگانے کے
 میرے تغیر حال پر مت جا اتساقات ہیں زمانے کے
 دم آخر ہی کیا نہ آتا تھا اور بھی وقت تھے بہانے کے

تک آنکھ بھی کھولی نہ زخود رفتہ نے اس کے
 ہر چغند کیدا شور قیامت نے سرہانے

میں پاشکستہ جا نہ سکا قافلے تلک
 آتی اگدرچہ دیر صدائے جوس دھی
 جوں صبح اس چمن میں نہ ہم کھل کے ہنس سکے
 فرصت دھی جو ”میر“ بھی سو اک نفس دھی

تجھ بن آئے ہیں تنگ جینے سے مرنے کا انتظار دھتا ہے

آج کل بے قرار ہیں ہم بھی بیتہم جا! چلنے ہار ہیں ہم بھی
 منع گریہ نہ کر تو اے ناصح اس میں بے اختیار ہیں ہم بھی

غفلت میں گئی آہ مری ساری جوانی
 اے عمر گذشتہ میں تیری قدر نہ جانی

مدت سے ہیر اک مشیت پر، آوارہ چمن میں
نکلے ھے یہ کس کی ہوس بال فشانی

مر گیا کوہکن اسی غم میں آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ھے

فستقیرانہ آئے صدا کر چلے
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
جو تجھ بن نہ جینے کو کہتے تھے ہم
سو اس عہد کو اب وفا کر چلے
شفا اپنی تقدیر ہی میں نہ تھی
کہ مقدور تک تو دوا کر چلے
وہ کیا چیز ھے آہ جس کے لئے
ہر اک چیز سے دل اُٹھا کر چلے
کوئی نہ اُمیددانہ کرتے نگاہ
سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے
جبین سجده کرتے ہی کرتے گئی
حق بندگی ہم ادا کر چلے
پرستش کی یاں تک کہ اے بت تجھے
نظر میں سبھوں کے خدا کر چلے

نہ دیکھا غم دوستان شکر ھے
ہمیں داغ اپنا دکھا کر چلے

کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے ”میر“
جسہاں میں تم آتے تھے کیا کر چلے

اپنے تو ہونٹیں بھی نہ ملے اس کے دوہرو
دنچس کی وجہ ”میر“ وہ کیا بات ہو گئی

بغیر دُل کے یہ قیمت ہے سارے عالم کی
کسو سے کام نہیں رکھتی جنس آدم کی
کوئی ہو محکرم شوخی ترا تو میں پوچھوں
کہ بزم عیش جہاں کیا سمجھ کے برہم کی
ہمیں تو باغ کی تکلیف سے معاف رکھو
کہ سیر و گشت نہیں رسم اہل ماتم کی
قفس میں ”میر“ نہیں جوش داغ سینے پر
ہوس نکالی ہے ہم نے بھی گل کے موسم کی

اب چھیڑ یہ رکھی ہے کہ عاشق ہے تو کہیں
القصہ خوش گذرتی ہے اُس بدگمان سے

چاک پر چاک ہوا، جوں جوں سلایا ہم نے
اس گریبان ہی سے اب ہاتھ اُٹھایا ہم نے

سی ' چاک دل کہ چشم سے ناصح لہو تھمے
 ہوتا ہے کیا ہمارا گریباں سیٹے ہوئے
 کافر ہوئے بتوں کی محبت میں "میر" جی
 مسجد میں آج اُنہ تھے قشقہ دے ہوئے

غم سے ' یہ راہ میں نے نکالی نجات کی
 مسجد اس آستان کا کیا پھر وفات کی
 ہم تو ہی اس زمانے میں حیرت سے چپ نہیں
 اب بات جا چکی ہے سبھی کائنات کی

کیوں کر بے جہاؤ آنکھیں سوزان عشق کی
 اب تو یہ آگ دل سے جگر کو بھی جا لگی
 کشتہ کا اس کے زخم نہ ظاہر ہوا کہ "میر"
 کس جائے اُس شہید کے تیغ جفا لگی

آخر الفت یہی نہیں ہے کہ جل کے آخر ہوئے پتنگے
 ہوا جو یاں کی یہ ہے تو یارو غبار ہو کر آرا کرو گے
 غم محبت سے "میر" صاحب بہ تنگ ہوں میں فقیر ہو تم
 جو وقت ہوگا کبھو مساعد تو میرے حق میں دعا کرو گے

گرنے سے داغ سیلہ ' تازہ ہوئے ہیں سارے
 یہ کشت خشک تو نے اے چشم پھر ہری کی

ہے یہ اندھیر، شہر میں خورشید
دن کسو لے کر چراغ نکلے ہے

اس شہر دل کو تو بھی جو دیکھے تو اب کہہ
کہا جائے کہ بستی یہ کب کی خراب ہے

کہا کیا بیٹھے بگڑ بگڑ تم، پر ہم تم سے بنائے گئے
چپکے بانیں اوتھائے گئے، سہ-دگرے دوہیں آئے گئے
اللہ دے یہ دیدہ درائی، ہوں نہ مکدر کہیں کر ہم
آنکھیں ہم سے ملائے گئے، پھر خاک میں ہم کو ملائے گئے
تکڑے تکڑے کرنے کی بھی حد ایک آخر ہوتی ہے
کشتے اس کی تیغ ستم کے گور نہیں کب لائے گئے
مرنے سے کیا ”میر“ جی صاحب ہم کچھ خوش تھے کیا کرئے
جی سے ہاتھ اٹھائے گئے پر اُسے دل نہ اُٹھائے گئے

ادھر سے ابر اوتھ کر جو گیا ہے ہماری خاک پر بھی رو گیا ہے
مصائب اور تھے، پر دل کا جانا عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے
سرہانے ”میر“ کے کوئی نہ بولو ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

عمر بھر ہم رہے شرابی سے دل پر خوں کی اک گلابی سے
پر قع اٹھتے ہی چاند سا نکلا داغ ہوں اس کی بے حجابی سے
کام تھے عشق میں بہت پر ”میر“ ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

گر دل ہے یہی مضطرب الکمال تو اے ”میر“
 قسم زہر زمیں بھی، بہت آرام کریں گے

نکل آتے ہو گھر سے چاند سے یہ کیا طرح پکڑی
 پہنچتا ہوں کبھو در پر ترے سو اس خرابی سے

آتے کبھو جو واں سے تو یاں رہتے تھے اداس
 آخر کو ”میر“ اس کی گلی ہی میں جا رہے

ہر صبح اٹھ کے تجھ سے، مانگوں ہوں میں تجھی کو
 تیرے سواے میرا کچھ مدعا نہیں ہے

نانوائی سے اتر مجھ میں نہیں ہے جی تو کیا
 عشق جو چاہے تو مردے سے بھی اپنا کام لے

ہلکوں سے رفو ان نے کیا خاکِ دل ”میر“
 کس زخم کو کس نازِ ہی کے ساتھ سیا ہے

لطف اس کے بدن کا کچھ نہ پوچھو
 کدیا جائے؟ جان ہے کہ تن ہے

کس کو خبر ہے کشتی نبا ہوں کے حال کی
تختہ مگر کنارے کوئی بہم کے جا لے

اسیر زلفا کرے قیدنی کمند کرے
پسند اس کی ہے وہ جس طرح پسند کرے
ہمیشہ چشم ہے غمناک، ہاتھ، دل پر ہے
خدا کسو کو نہ ہم سا بھی درد مند کرے

شوق ہم کو کہیائے جانا ہے جان کو کوئی کہائے جانا ہے

جائے غیبت ہے خاک دان جہاں تو کہاں منہم اُٹھائے جاتا ہے
دیکھ سید۔۔۔ اب اس بیاباں کا کیا ہی سر کو جھکائے جاتا ہے

کعبے میں جاں بہ لب تھے ہم دوری بتاں سے
آے ہیں پھر کے یارو! اب کے خدا کے یاں سے
کیا خوبی اس کے منہم کی اے غنچے نقل کر لی
تو تو نہ بول ظالم ہو آتی ہے دہاں سے
اتنی بھی بدمزاجی ہر لحظہ ”میر“ تم کو
الچہاؤ ہے زمیں سے جگہوا ہے آسمان سے

کی اس طہیب جان نے تجویز مرگ عشق
آزار کی مناسب تدبیر کیا نکالی

دل بند ہے ہمارا موج ہوائے گل سے
اب کے جنوں میں ہم نے زنجیر کیا نکلی

نائر ہے دعا کو فقیروں کی ”میر“ جی
تک آپ بھی ہمارے لئے عاتق اُترائے

ہم آپ سے گئے سو الہی کہاں گئے
مدت ہوئی کہ اپنا ہمیں انتظار ہے
بس وعدہ وصال سے کم دیہ مجھے فریب
آگے ہی مجھ کو تیرا بہت اعتبار ہے
کب تک ستم کہو تو دالسا بھی دیجئے
بالفرض ”میر“ ایسا ہی تقصیر وار ہے

شاید اب تکرور نے دل کے قصد آنکھوں کا کیا
کچھ سبب تو ہے جو آنسو آتے آتے تھم گئے
ربط صاحب خانہ سے مطلق بہم پہنچا نہ ”میر“
مدتوں سے ہم حرم میں تھے یہ نا محرم گئے

کرنا ہے کب سلوک وہ اہل نیاز سے
گفتار اس کی کبر سے ، رفتار ناز سے
خاموش رہ سکے نہ تو بڑا کر بھی کچھ نہ پوچھ
سر شمع کا کٹے ہے زبان دراز سے

جي رشڪ ۽ گڻي جو اُڏهر ڪو صبا چلي
 ڪيا ڪهڻي آڇ صبح عجب ڪچھ ھوا ھلي

ڪوئي آب زندگي پيڻا ھي ڀت ڙھاب ڇھڙ
 خضر ڪو ھنست ۽ ھي سب مجروح خنجر ڪي ترے

ڪار دل اس مھم تمام ۽ ھي
 ڪاھش اڪ روز مجھ ڪو شام ۽ ھي
 ڪوئي تجھ سا بهي ڪاش تجھ ڪو ملے
 مدعا ھم ڪو انتقام ۽ ھي

ڪوئي بهي ”مير“ ۽ دل ريش ۽ ڀي دور پھر تا ھي
 تڪ اس درويش ۽ مل چل ڪي تجھ ڪو ڪچھ دعا دے دے

ھشياد ڪي ھي راه محبت ڪي خطرناڪ
 مارے گڻي ھي لوگ بهت ڀي خبري ۽ ھي

ڪچھ ڪرو فڪر مجھ ڏوانے ڪي
 دھوم ھي پھر بهار آف ڪي
 تيز يونھي نہ تھي سب آنش شوق
 تھي خبر گرم اس ڪي آنے ڪي

جو ہے سو پائمال غم ہے ”میر“ چال بے قول ہے زمانے کی

اب تو ہم ہو چکے ہیں تک تیرے ابرو خم ہوتے
کیا کیا رنج اٹھاتے تھے، جب جی میں طاقت رکھتے تھے

دین و مذہب عاشقوں کا قابل پرسش نہیں
یہ ادھر سجدہ کریں ابرو جدھر اس کے لیے

طہش سے رنگ از جاوے قلق سے جان گھبراوے
دیا ہے دل الہی ہم کو یا کوئی ؟

دلوں کو کہتے ہیں ہوتی ہے راہ آپس میں
طریق عشق بھی عالم سے کچھ نرالا ہے
ہزار بار گہری بہر میں ”میر“ مرتے ہیں
انہوں نے زندگی کا قہب نیا نکالا ہے

دل دھڑکے ہے جاتے کچھ بتخانے سے کعبے کو
اس راہ میں پیش آوے کیا ہم کو خدا جانے

چھاتی جلا کرے ہے ، سوز دروں بلا ہے
ایک آگ سی لگی ہے ، کہا جانئے کہ کیا ہے

ہمارا تو ہے اصل مدعا تو خدا جانے ترا کیا مدعا ہے
تماشا کردنی ہے داغ سینہ یہ پھول اس تختے میں نازہ کھلا ہے
کب اس بے گانہ خو کو سمجھے عالم اگرچہ یار عالم آشنا ہے
نہ عالم میں ہے نہ عالم سے باہر یہ سب عالم سے عالم ہی جدا ہے
لگا میں گرد سر پہرنے تو بولا تمہارا ”میر“ صاحب سر پہرا ہے

افراط شتیاق میں سمجھے نہ ایسا حال
دیکھے ہیں سوچ کر کے تو اب ہم بھی ہوچکے

شور بازار میں ہے یوسف کا
وہ بھی آنکھ تو تماشا ہے
تک گریبان میں سر کو ڈال کے دیکھ
دل بھی دامن وسیع صحترا ہے

کیا کف دست ایک مہداں تھا بیابان عشق کا
جان سے جب اس میں گزرے تب ہمیں راحت ہوئی

ہم ”میر“ تیرا مرنا کیا چاہتے تھے لیکن
دہما ہے ہوئے بن کب ؟ جو کچھ کہ ہوا چاہے

ہم طور عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن
 سینے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے ھ
 کیا کہہئے داغ ھ دل، تکرے جگر ھ سارا
 جانے وہی جو کوئی ظالم وفا کرے ھ

گرم آگے ایک دن وہ، سینے سے لگ گیا تھا
 تب سے ہماری چھانی ہر شب جلا کرے ھ
 کیا جانے کیا تمنا رکھتے ہیں یار سے ہم
 اندوہ ایک جی کو اکثر دھا کرے ھ
 ایک آفت زماں ھ یہ ”میر“ عشق پیشہ
 پودے میں سارے مطلب اپنے ادا کرے ھ

جاناں کی رہ سے آنکھیں، جس تس کی لگ رہی ہیں
 رفتہ ہیں لوگ سارے یاں پاؤں کے نشان کے
 خمیازہ کش رہے ھ اے ”مہر“ شوق سے تو
 سینے کے زخم کے، کہہ! کیوں کر رہیں گے تانکے

جفا اس کی نہ پہونچی انتہا کو درینا عمر نے کی بے وفائی

کیا جائے کہ عشق میں خوں ہو گیا کہ داغ
 چھانی مہن اب تو دل کی جگہ ایک درد ھ

ہم نہ کہتے تھے رہے گا ہم میں کیا یاں سے گئے
سو ہی بات آئی، اُتھے اس پاس سے، جاں سے گئے
جی تو اس کی زلف میں، دل کا کل پیچھا میں ”میر“
جا بھی نکلے اس کدے تو ہم پریشان سے گئے

ہائے کس خوبی سے آوارہ رہا ہے مجھوں
ہم بھی دیوانے ہیں اس طور کے دیوانے کے
آہ! کیا سہل گذر جاتے ہیں جی سے عاشق
ذہب کوئی سمجھ لے ان لوگوں سے مرجانے کے
کھے کو آنکھ چھپاتے ہو یہی ہے گر چال
ایک دو دن میں نہیں ہم بھی نظر آنے کے

کیو ”میر“ اس طرف آکر جو چھاتی کوت جانا ہے
خدا شاہد ہے اپنا تو کلیجہ توت جانا ہے

مستی میں جاوے جا مدنظر کہاں ہے
بے خود ہیں اس کی آنکھیں ان کو خبر کہاں ہے
اُتھے کی ایک ہوس ہے ہم کو قفس سے ورنہ
شایستہ پریدن، بازو میں پر کہاں ہے

یاران دیر و کعبہ، دوزن بلا رہے ہیں
اب دیکھیں ”میر“ اپنا جانا کدھر بلے ہے

دکھنا تمہارے پاؤں کا کھوتا ہے سر سے ہوش
یہ چال ہے تو اپنی کسے پھر خبر دے

وے دن کئے کہ پہروں کرتے نہ ذکر اس کا
اب نام یار اپنے لب پر گھڑی گھڑی ہے
آتش سی بیک دھي ہے سارے بدن میں میسرے
دل میں عجب طرح کی چمکاری آپری ہے

دیجھئے ہی کے ہے قابل یار کی ترکیب ’میسر‘
واہ وا دے چشم و ابرو، قد و قامت ہاے دے

دشتہ کیا تھرے گا یہ جیسے کہ موناژک ہے
چاک دل پلکوں سے مت سی کہ رفو نازک ہے

چھاتی کے داغ یکسر آنکھوں سے کھل دھے ہیں
دیکھیں ابھی محبت کیا کیا ہمیں دکھاوے

آسمان شاید ورے کچھہ اگیا
رات سے کیا کیا رکا جانا ہے جی

کیا جائے کہ چھاتی جلے ہے کہ داغ دل
اک آگ سی لگی ہے کہیں، کچھ دھواں سا ہے

مزاچوں میں یاس آگئی ہے ہمارے
 نہ مرنے کا غم ہے ، نہ جینے کی شادی
 نہ ہو عشق کا شور تا ”میر“ ہرگز
 چلے بس تو شہروں میں کرے منادی

باؤلے سے جب تلک بکتے تھے سب ، کرتے تھے پیار
 عقل کی باتیں کیں، کیا ہم سے نادانی ہوئی

جنتوں کا عبث میرے مذکور ہے
 جوانی دوانی ہے ، مشہور ہے
 گدا ، شاہ دونوں ہیں دل باختہ
 عجب عشق بازی کا دستور ہے
 نیاز اپنا جس مرتبے میں ہے یاں
 اسی مرتبے میں وہ مغرور ہے
 گیا شاید اس شمع رو کا خیال
 کہ اب ”میر“ کے منہ پہ کچھ نور ہے

بے خودی یہ ہے تو ہم اب میں اب آچکے
 کیا تمہیں یاں سے چلے جاتے ہو ہم بھی جا چکے

کسی سیر ہم نے سینہ یکسرفہار کی
 اس تختے نے بھی اب کے قیامت بہار کی

آنکھیں غبار لائیں مری، انتظار میں
 دیکھوں تو گرد کب اُٹھے اُس رہ گزار کی
 مقدور تک تو ضبط کروں ہوں یہ کیا کروں
 منہ سے نکل ہی جاتی ہے اک بات پیار کی
 کیا جانوں چشم تر سے اُدھر دل پہ کیا ہوا
 کس کو خبر ہے ”میر“ سمندر کے پار کی

اب حوصلہ کرے ہے ہمارا بھی تنگیوں یاں
 جانے بھی دو بتوں کے تئیں کیا خدا ہیں یہ

تھا ملک جن کے زیر نگین صاف مت گئے
 تم اس خیال میں ہو کہ نام و نشان رہے
 اک قافلے سے گرد ہماری نہ ٹک اُٹھی
 حیرت ہے ”میر“ اپنے تئیں ہم کہاں رہے

رہتے رہتے منتظر، آنکھوں میں جی آیا ندان
 دم غنیمت جان اب مہلت کوئی دم اور ہے
 جی تو جانے کا ہمیں اندوہ ہی ہے ایک ”میر“
 حشر کو اُٹھنا پڑے گا پھر یہ اک غم اور ہے

ابھی کہاں منہ چھپا یا ہے تو نے
 ہمیں کہو دیا ہے تری جستجو نے

جو خواہش نہ ہوتی تو گاہش نہ ہوتی
 ہمیں جی سے مارا تری آرزو نے
 مہداوا نہ کرتا تھا مشفق ہمدادا
 جراحت جگر کے لگے دکھنے دوئے
 تری چال تیز ہی تری بات روکھی
 تجھے ”میر“ سمجھا ہے یاں کم کسو نے

جی گہا اس کے تیر کے ہمراہ تھی تواضع ضرور مہماں کی
 پہوڑ ڈالیں گے سر ہی اس در پر ملت اٹھتی نہیں ہے درباں کی
 آدمی سے ملک کو کیا نسبت شان ارفع ہے ”میر“ انساں کی

یہ رات ہجر کی یاں تک تو دکھ دکھائی ہے
 کہ صبح شکل مری سب کو بھول جاتی ہے

کوفت سے جان لب پہ آئی ہے ہم نے کیا چوت دل پہ کھائی ہے
 لکھتے رقعہ، لکھے گئے دفتر شوق نے بات کیا بڑھائی ہے
 یاں ہوئے خاک سے برابر ہم واں وہی ناز خود نسائی ہے

سجدہ کوئی کرے تو در یار پر کرے
 ہے جاے پاک شرط عبادت کے واسطے

قصہ ہے کعبہ کا لیکن سوچ ہے
کیا ہے منہم جو اس کے در پر جائیے

گردش میں جو ہیں ”میر“ مہم و مہر ستارے
دن رات ہمیں دھتی ہے یہ چشم نمائی

خوبی سے ندان اس کی سب صورتیں یاں بگڑیں
وہ زلف بدلی دیکھی سب بن گئے سودائی

آپ حسرت آنکھوں میں اس کی نو میدانہ پہرنا تھا
”میر“ نے شاید خواہش دن کی آج کوئی پھر رخصت کی

بتانِ دیر سے اپسی نہیں لاگ
خداہی ہو تو کعبہ ”میر“ جاوے

نہ بک شیخ اتنا بھی راہی تباہی
کہاں رحمت حق کہاں بے گناہی

پتا پتا، بوٹا بوٹا، حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے، باغ تو سارا جانے ہے

آنا ادھر اُس بت کا ، کہا میری کشش سے ہے
 ہو مزم جو پتھر تو ، تائید خدا کی ہے
 دامنِ دراز اُس کا جو صبح نہیں کھیلچتا
 اے ”میر“ یہ کوتاہی سب دست دعا کی ہے

شکایت کروں ہوں تو سونے لگے ہے
 مری سرِ گذشت اب ہوئی ہے کہانی

عالمِ عالمِ عشق و جلوس ، ہے دنیا دنیا تہمت ہے
 دریا دریا روتا ہوں میں ، صحرا صحرا وحشت ہے

آنسو ہو کر خون جگر کا ، بے تابانہ آیا تھا
 شاید رات شکیبائی کی جلد بہت کچھ رخصت تھی

دل بھی بھرا رہتا ہے میرا ، جی بھی زندھا کچھ جاتا ہے
 کیا جانوں میں روؤں گا کیا ؟ دریا چڑھتا آنا ہے
 عشق و محبت کیا جانوں میں ؟ لیکن اتنا جانوں ہوں
 اندر ہی اندر سینے میں میرے ، دل کو کوئی کھاتا ہے
 عاشق اپنا جان لیا ہے اُن نے شاید ”میر“ ہمیں
 دیکھ بھری مجلس میں اپنی ، ہم ہی سے شرماتا ہے

گردش دلوں کی کم نہ ہوئی کچھ کڑے ہوئے
 روزے رکھے غریبوں نے تو دن بڑے ہوئے

جسٹار امہدوار سے ' بستر پہ اپنے ہم
دروازے ہی کے اور تکیے ہیں پترے ہوئے

گلستاں کے ہیں دونوں پلے بھرے
بہار اس طرف، اُس طرف ابر ہے

آنکھوں کی کچھ حیا تھی، سو موند لیں ادھر سے
پس رہ جو رہ گیا تھا وہ بھی اُٹھا دیا ہے

سہر کسو سے فرو نہیں آتا
حیف بندے ہوئے خدا نہ ہوئے
کیسا کیسا فحش سے سر مارا
موسم گل میں ہم رہا نہ ہوئے
میں نہ گردن کٹائی جب تگ "میر"
مشق کے مجھ سے حق ادا نہ ہوئے

دیکھتے کیا ہو سانچہ، تلک احوال ہمارا ابتر ہے
دل اپنا تو بچھا سا دیا ہے جان چراغ مضطر ہے
تاب و توان کا حال وہی ہے، آج تلک ہم جیتے ہیں
تم پوچھو تو اور کہیں کیا؟ نسبت کل کے بہتر ہے

تسبیحیں ڈھونڈیں ، خرّے ، مصلے ، پھٹے جلسے
کیا جانے جانقاہ میں ، کیا ”میر“ کے گئے

جی کے لگئے کی ”میر“ کچھ کہ بھی
ہے دھبی بات جس میں ہو تہ بھی

شائستہ غم و ستم یار ہم ہوئے
عاشق کہاں ہوئے کہ گئے ہمارے ہم ہوئے
جی کہنے کی اسیر نفس کی فغاں کے اور
تھی چوت اپنے دل کو گرفتار ہم ہوئے
ہوتا نہیں ہے بے خبری کا مآل خوب
افسوس ہے کہ دیر خبر دار ہم ہوئے

تعارف کیا دھا اہل چمن سے ہوئی اک عمر میں اپنی دھائی
کہاں کا بے ستم فرہاد کیسا یہ تھی سب عشق کی زور آزمائی
جفا اُٹھتی ، وفا جو عمر کرتی سو کی اس رفتنی نے بے وفائی
پھر آنا کعبہ سے ایسا نہ ہوگا اب اس کے گھر کی ہم نے راہ پائی

ان دھبی صورتوں میں ، شکل اب نباہ کی ہے
یا صبر ہم کو آوے یا رحم اُس کو آوے
کچھ زخم کھل چلے کچھ داغ کھل رہے ہیں
اب کی بہار دیکھیں کیا کیا شگوفے لہوے

بہار اُٹھی نکالو مت مجھے اب کے گلستاں سے
 مرا دامن بگنے تو باندہ دو گُل کے گریباں سے
 خدا جانے کہ دل کس خانہ آباداں کو دے بیٹھے
 کہوے تھے ”میر“ صاحب گھر کے دروازے پہ حیراں سے

موسم گل تلک رہے گا کون چبھتے ہی دل کو خار خار رہے
 وصل یا ہجر کچھ تھر جاوے دل کو اپنے اگدر قرار رہے
 دل لگے پر رہا نہیں جانا رہے اپنا جو اختیار رہے

یوں جنوں کرتے جو یاں سے ہم گئے
 تو میاں مجنوں بیاباں سے گئے

پلکوں کی اس کی جذبش جاتی نہیں نظر سے
 کانٹے سے اپنے دل میں دھتے ہیں کچھ کھٹکتے
 ہوتا تھا گاہ گاہے محسوس درد آگے
 اب دل ’ جگر ’ ہمارے پھوڑے سے ہیں ٹپکتے

غم مرگ سے ’ دل جگر ریش ہے
 عجب مرحلہ ہم کو درویش ہے
 ہمیں کیا جو ہے ”میر“ بے ہوش سا
 خدا جانے یہ کیا ہے ؟ درویش ہے

گوش ہر اک کا اسی کی اور ہے
کیا قیامت کا قیامت شور ہے

آشنا ہو اس سے ہم ' مر مر گئے آئندہ "میر"
جیتے رہ گئے تو کسو سے اب نہ یاری کیجئے

آئندہ دار اسی کے پاتے ہیں شش جہت کو
دیکھیں تو ملتے دکھارے وہ کام جاں کدھر سے
جب گوش زد ہو اس کے تب بے دماغ ہو وہ
بس ہو چکی توقع اب نالہ سحر سے

چاہیے کس سے تیری داد ستم
کاش انصاف اپنے دل میں کرے

چلے ہم ' اگر تم کو اکراہ ہے فقیروں کی اللہ اللہ ہے

خواہش بہت جو ہو تو کاہش ہے جان و دل کی
کچھ کم کر ان دنوں میں ' اے "میر" چاہے کو بھی

بے تابہی ' جو دل ہر گھڑی اظہار کرے ہے
اب دیکھوں متجھے کس کا گرفتار کرے ہے

کچھ میں بھی مجھ جئس هون بازار جهان ميں
 سوناز مجھے ليٽے خبريدار ڪري ٿو
 ڪيون ڪر نه هو تم ”مير“ ڪي آزاد ڪي درٻي
 يه جرم نه اس ڏاڪه تمهين پيار ڪري ٿو

دشمنون ڪي رو به و دشنام هه
 يه بهي ڪوئي لطف به هٿڻام هه
 عشق ڪي هه راه ڪيا مشڪل ڪور
 سر ڪا جانا جس ميں هراگ گام هه
 روز و شب پهترتا هون اس ڪوچه ڪي گرد
 ڪيا ڪهون ڇ ڪيا گردش ايام هه

اس ڪا غضب سه نامه نه لکهنه تو سهل هه
 لوگون ڪي پوڇهنه ڪا ڪوئي ڪيا جواب نه

به رنگ طائر نو پر، هوئے آواره هم اوٿم ڪر
 ڪه پهر پائي نه هم نه راه ايٺ آشيانه ڪسي

تيرے بيمار ڪي بالين په جاکر، هم بهت رو
 بلا حسرت ڪي سانھ اس ڪي نگاه واپسي ديهي

به طاقتي دل سه ميري جان هه لب پر
 تم ٿهرو ڪوئي دم، تو مرا جي بهي ٿهرو جائه

جانا ہے جدھر مغزل مقصود نہیں وہ
 آوارہ جو ہو عشق کا، بے چارہ کدھر جائے
 اس زلف کا ہر بال دگ جان ہے اپنی
 یان جی بھی بکھرتا ہے صبا وہ جو بکھر جائے

بتوں کے جرم الفت پر، ہمیں زجر و ملامت ہے
 مسلمان بھی خدا لگتی نہیں کہتے قیامت ہے
 پٹے دارو، پڑے پھرتے تھے کل تک ”میدر“ کوچوں میں
 انہیں کو، مسجد جامع کی دیکھی آج خدمت ہے

خدا کرے مرے دل کو تک اک قرار آوے
 کہ زندگی تو کروں جب تلک کہ یار آوے
 ہمیں تو ایک مٹھتی، گل بغیر دوبہر ہے
 خدا ہی جانے کہ اب کب تلک بہار آوے
 اُتھے بھی گرد رہ اس کی کہیں، تو لطف ہی کیا
 جب انتظار میں آنکھوں ہی پر غبار آوے
 تسہارے جو روں سے اب حال جائے عبرت ہے
 کسی سے کہئے تو اس کو نہ اعتبار آوے

دل کی بیماری سے طاقت طاق ہے
 زندگانی اب تو کرنا شاق ہے
 دم شماری سی ہے دنچ قلب سے
 اب حساب زندگی بے بساق ہے

میر پر وہ دیو کہ تکتوں پہ ”میر“
اتھ کے کعبہ چل ، خدا رزاق ہے

بات کیا آدمی کی بن آئی آسمان سے زمین نیوائی

دست افشاں، پائے کوبان، شوق میں
صومعے سے ”میر“ بھی باہر گئے

واعظ ناکس کی باتوں پر ، کوئی جاتا ہے ”میر“
آؤ میخانے چلو ، تم کس کے کہنے پر گئے

خستہ ہوا اپنا کوئی پھر بھی گلے سے لگاتے ہیں
وحش - ایک تمہیں کو دیکھی اپنے سینہ فکاروں سے

کچھ نہیں اور دیکھے ہیں کیا کیا
خواب کا سا ہے یاں کا عالم بھی
کھپ ہی جاتا ہے آدمی اے ”میر“
آفت جاں ہے عشق کا غم بھی

باغ میں سیر ، کبھو ہم بھی کیا کرتے تھے
روش آب رواں پہلے پھرا کرتے تھے

اب تو بے تابئی دل نے ہمیں بٹھلاہی دیا
آگے رنج و تعب شق ، اتھا کدو تے تھ

کیسا کیسا معجز ہے اپنا، کیسے خاک میں ملتے ہیں
کیا کیا ناز و ادا اس کو ہے ، کیا کیا بے پروائی ہے

کیا ابر رحمت اب کے برستا ہے لطف سے
طاعت گزریں جو سو سو گنہگار ہو کوئی
یکساں ہوئے ہیں خاک سے پامال ہوکے ہم
کیا اور اس کی راہ میں ہمدوار ہو کوئی

معشوقوں کی گرمی بھی، اے ”میر“ قیامت ہے
چھانسی میں گلے لگ کر تک آگ لگاویں گے

لہو، میوہی آنکھوں میں آنا نہیں
جگر کے مگر زخم سب بھر گئے

ہمیں ہے عشق میں جیلے کا کچھ خیال نہیں
وگرنہ سب کے تئیں جان اپنی پیاری ہے

یوں تو ایک قطرہ خون ہے لیکن قہر ہے دل، جو اضطراب کرے
”میر“، اتھ بت کدے سے کعبے گیا کیا کرے جو خدا خراب کرے

تسلی کیا ہے جب سے ہم نے ' دل کو کوئی ملتا ہے
اشک کی سوخی ' زردی ' چہرہ ' کیا کیا رنگ بدلتا ہے

ہماری جان لبوں پر سے ' سوے ٹوٹ گئی
کہ اس کے آنے کی سن گئی ' کچھ اب بھی یاں پاوے

اس رفتہ کی جان بخشی ٹک آنے ہوئے اس کے
دکھتے ہی قدم مجھ میں پیر جاں گئی ' اُئی

کیا ہوتا جو پاس اپنے اے " میر " نہ ہو وے آجائے
عاشق تھے ' درویش تھے آخر ' بے کس بھی تھے ' تنہا تھے

راہ جانان سے ہے گزر مشکل جان ہی سے کبھی مگر گزرے

درد دل طویل سے کہے عاشق دوبہ رو ' اس کے جو کہا بھی جائے

اس دشت سے غبار ہمارا نہ ٹک اٹھے
ہم خانماں خراب نہ جانا کدھر رہے

دھنا گئی میں جیتے جی ' اس کی نہ ہوسکا
ناچار ہو کے واں جو گئے اب ' سو مر رہے

بدنامی کیا عشق کی کہئے ، رسوائی سی رسوائی ہے
صکرا صکرا وحشت بھی تھی ، دنیا دنیا تہمت تھی

کہنا جو کچھ جس سے ہوگا ، سامنے ”میر“ کہا ہوگا
بات نہ دل میں پھر گئی ہوگی ، منہ پر میرے آئی ہوئی

ہسرتیں اس کی سر پٹکتی ہیں مرگ فرہاد ، کیا کیا تو نے

میلان نہ آئیے گا اس کو ، نہ ہے گھر کا
کیا جانئے اب روے دل یار کدھر ہے
اے شمع ! اقامت کدہ اس بزم کو مت جان
دوشن ہے ترے چہرے سے تو گرم سفر ہے
اس عاشق دیوانہ کی مت بوچھم معیشت
دندان بہ جگر ، دست بہ دل ، داغ بہ سر ہے

گیا ہی دامن گیر تھی ، یا رہا ! خاک بسمل گاہ وفا
اس ظالم کے تیغ تلے سے ایک گیا تو دو آئے

جوں ابر ، بے کسانہ روتے اٹھے ہیں گھر سے
برے ہے عشق اپنے دیوار اور در سے
شاید کہ وصل اس کا ہووے تو جی بھی تھہرے
ہوتی نہیں ہے اب تو تسکین دل ، خبر سے

گُلشن سے لہ قفس تک ، آواز ایک سی ہے
 کیا طائر گُلستانِ نہیں نالہ کشِ نثر سے
 یہ عاشقی ہے ایسی ، جیو گے یار کب تک
 تیرک وفا کرو ہو مرنے کے ”میر“ قہر سے

برسوں ہم درویش رہے ، پوئے میں دنیا ناری کے
 تارس اُس کے ، کیوں کہ دھے ، یہ پردا جن نے اٹھایا ہے

چلتے ہوئے تسلی کو کچھ یار کہہ گئے
 اُس قافلے میں ہم بھی تھے افسوس رہ گئے

کیسی سعی و کوشش سے ، ہم کعبہ گئے بستخانے سے
 اُس گیر میں کوئی بھی نہ تھا ، شرمندہ ہوئے ہم جانے سے

اپنی نیاز تم سے اب تک بتا رہی ہے
 تم ہو خدائے باطل ، ہم بلندے ہیں تمہارے
 تھہرے ہیں ہم تو مجرم تک پیار کر کے تم کو
 تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہوئے پیارے
 چپکا چلا گیا میں آزدہ ہو چمن سے
 کس کو دماغ اتنا بلبل کو جو پکارے

’کیا رات دن کتے ہیں ہجران کے‘ یہ خودی میں
سدہ اپنی ’’میر‘‘ اس بن‘ دو دو پہو نہ آئی

اتفاق ان کا مار قالے ہے ناز و اندز کو جدا کرئیے

دل میں گویا لگی رہی پرواز باغ کی
موسم گلوں کا جب نڈیں تھا‘ ہم اسپر تھے

مر گئے عشق میں نازک بدنوں کے آخر
جان کا بھی دینا محبت کی گنہ گاری ہے

وای وہ طائر بے بال ہوس ناک جسے
شوق گل گشت گلستان میں گرفتاری ہے
آنکھ‘ مستی میں کسو پر نہیں پڑتی اس کی
یہ بھی اس سادہ پرکار کی ہشیاری ہے
واں سے جز ناز و تبختو نہیں کچھ یاں سے ’’میر‘‘
عجز ہے دوستی ہے‘ عشق ہے‘ غم خواری ہے

بندے کا دل بچا ہے‘ جانا سوں شاد ہر جا
جب سے سنا ہے میں نے‘ کیا غم ہے جو خدا ہے

مقصود کو دیکھیں پہنچے کب تک
 گردش میں تو آسمان بہت ہے
 اکثر پوچھے ہے جیتے ہیں ”میر“
 اب تو کچھ مہربان بہت ہے

— —

آشوب ہجر ہستی، کیا جائے ہے کب سے
 موج و حباب اُٹھ کر لگ جاتے ہیں کنارے
 کوئی تو تھا طرف پر آواز دی نہ ہم کو
 ہم بے قرار ہو کر چاروں طرف پکارے

— —

عشق ہمارا درپے جاں ہے کیسی خصوصیت کرتا ہے
 چین نہیں دیتا ہے ظالم، جب تک عاشق مرتا ہے
 شاید لبہ بال اس مہم کے بکھر گئے تھے باد چلے
 دل تو پریشان تھا ہی میرا، رات سے جی بھی بکھرتا ہے

— —

نالہ جنب گرم کار ہوتا ہے دل، کلیجے کے پار ہوتا ہے
 جبر ہے، قہر ہے، قیامت ہے دل جو بے اختیار ہوتا ہے

— —

”میر“ اتنی سماجت جو بلذوں سے تو کرتا ہے
 دنیا میں مگر تیرا اللہ نہیں کوئی

— —

یاد زلف یار، جی مارے ہے ”میر“
سانپ کے کاٹے کی سی یہ لہو ہے

موسم گل میں توبہ کی، واعظ کے میں کہتے سے
اب جو رنگ بہار کے دیکھے، شرمندہ ہیں ندامت سے

نہ تو جذب رسا، نہ بخت رسا کیوں کر کہتے کہ واں رسائی ہے
میں نہ آتا تھا باغ میں اس بن مجھ کو بدل پکار لائی ہے
عشق دریا ہے ایک لنگر دار تم کسو نے نہ اس کی پائی ہے
بے ستم کوہکن نے کیا توڑا عشق کی زور آزمائی ہے

تیرے بعدے ہم ہیں، خدا جانتا ہے
خدا جانے تو ہم کو کیا جانتا ہے
نہیں عشق کا درد لذت سے خالی
جسے ذوق ہے وہ مزا جانتا ہے
بلا شور انگیز ہے چال اس کی
اسی طرز کو خوش نما جانتا ہے
مرے دل میں رہتا ہے تو ہی، تبھی تو
جو کچھ دل کا ہے مدعا، جانتا ہے

بدی میں بھی کچھ خوبی ہووے گی تب تو
برا کرنے کو وہ بھلا جانتا ہے

نہیں اتھک تین و جان سے واقف
ہمیں یہاں سے جو جدا جانتا ہے

اس گلی سے جو اُنہم گئے ہے صبر ”میر“ گویا کہ وہ جہاں سے گئے

عشق میں ہم نے جان کئی کی ہے
کیا محبت نے دشمنی کی ہے

قافلہ لٹ گیا جو آنسو کا
عشق نے ”میر“ دہزنی کی ہے

وصف اس کا باغ میں کرنا نہ تھا
گل ہمارا اب گریباں گیر ہے

دل غم سے خوں ہوا تو بس اب زندگی ہوئی
جان اُمید وار سے شرمندگی ہوئی

بال و پر بھی گئے بہار کے ساںہ
اب توقع نہیں رہائی کی
جو اس سنگدل کے سب نہ کھنچے
عمر نے سخت بے وفائی کی
نسبت اس آستان سے کچھ نہ ہوئی
بوسوں تک ہم نے جبہ سائی کی

”میر“ کی بندگی میں جاں بازی
سیر سی ہو گئی خدائی کی

ہم آپ سے جو گئے ہیں گئے ہیں مدت سے
الہی اپنا ہمیں کب تک اِنْتَظار رہے
نہ کرئے گریہ بے اختیار ہر گز ”میر“
جو عشق کرنے میں دل پر کچھ اختیار رہے

جس آنکھ سے دیا تھا اُن نے فریب دل کو
اُس آنکھ کو جو دیکھو اب آشنا نہیں ہے

وہ اب ہوا ہے اتنا کہ جور و جفا کرے
افسوس ہے جو عمر نہ میری وفا کرے
مستی شراب کی سی ہے یہ آمد شباب
ایسا نہ ہو کہ تم کو جوانی نشا کرے

پہرتے ہیں ”میر“ خوار کوئی پوچھتا نہیں
اُس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

گل نے بہت کیا کہ چمن سے نہ جائیے
گل گشت کو جو آئیے آنکھوں پہ نہیے
میں بے دماغ کر کے نغافل چلا گیا
وہ دل کہاں کہ ناز کسو کے اُٹھائے

صحبہٴ محبت طرح کی پڑی اتفاق ہائے
کہو بیٹھئے جو آپ کو تو اس کو پائیے

دل میں مسودے تھے بہت، پر حضور یار
نکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے

پہرا کرتے ہیں خوار گلیوں میں ہم
کہہاں تک یہ بے اعتباری دھے

یارب دکھیں گے پنبہ و مرہم کہاں کہاں
سوز دروں سے ہاے بدن داغ داغ ہے

گھر کو اس کے خراب ہی دیکھا جس کے یہ چشم و دل مٹی پر ہوئے

اؤ کہو تو پاس ہمارے بھی ناز سے
کرنا سلوک خوب ہے اہل نیاز سے
کرتا ہے چھید چھید ہمارا جگر تمام
وہ دیکھنا ترا مژۂ نیم باز سے

اب کی دل، ان سے بچ گیا تو گیا چور جاتے دھے کہ اندھیاری
کہوں نہ ابر بہار پر ہو رنگ برسوں دیکھی ہے میری خوں باری

دوستی نے تو ہماری جان گدازی خوب کی
آہ اس دشمن نے یہ عاشق نوازی خوب کی

اس سختی رس سے اگر شب کی ملاقات دے
بات رہ جائے نہ یہ دن دھیں نے رات دے

سہرے کہاں تک پڑیں، آنسوؤں کے چہرے پر
گو یہ گلے کا ہار دیکھے کب تک دے
اس سے تو عہدو قرار کچھ بھی نہیں درمیان
دل ہے مرا بے قرار دیکھئے کب تک دے
آنکھیں تو پتھرا گئیں نکتہ ہوئے اس کی راہ *
شام و سحر انتظار دیکھے کب تک دے
گیسو و رخسار یار انکھوں ہی میں پھرتے ہیں
”میر“ یہ لیل و نہار دیکھئے کب تک دے

بہت نا مہربان رہتا ہے یعنی
ہمارے حال پر کچھ مہربان ہے
ہمیں جس جا پہ کل غش آگیا تھا
وہیں شاید کہ اس کا آستان ہے
اسی کا دم بھرا کرتے رہیں گے
بدن میں اپنے چپ تک نیم جان ہے

غزلچہ ہے سریہ داغ سودا کا
دیکھیں کب تک یہ گل بہار کرے

پوتا ہے پھول برق سے گلزار کی طرف
دھوکے ہے جی قفس میں غم آشیان سے
آنکھوں میں آئے دل سے نہ تھہرا تو ایک دم
جانا ہے کوئی دید کے ایسے مکان سے

فردیات

کیا کہ پیٹے عشق، حسن کی آپ ہی طرف ہوا
دل نام قطرہ خون یہ، ناحق تلف ہوا

مٹے گل گوں کے بو سے بس کہ میں خانہ مہکتا تھا
لب ساغر یہ منہ رکھ رکھ کے ہر شیشہ مہکتا تھا

جبکہ تابوت مرا جائے شہادت سے اُٹھا
شعلہ آہ، دل گسرم محبت سے اُٹھا

گرچہ امید اسیری یہ یہ ناشاد آیا
دام صیاد کا ہوتے ہی خدا یاد آیا

یک پارہ چیب کا بھی ، بچا میں نہیں سیا
وحشت میں جو سیا سو کہیں کا کہیں سیا

خاک سے ”میر“ کیوں نہ یک ساں ہو
مجھ پہ تو آسمان ٹوٹا ہے

وصل کی جب سے گئی ہے چھوڑ دل داری مجھے
تاجر کی کرنی پڑی ہے ناز برداری مجھے
میں گریباں پہاڑا ہوں وہ سلا دیتا ہے ”میر“
خوش نہیں آتی نصیحت گر کی غم خواری

حیران اُس بھبھو کے سے سب درش ہو گئے
شمع و چراغ بزم میں خاموش ہو گئے

نسبت مہ ہے دور اِس گل سے
وہ شگفتہ ہے ، یہ گرفتہ ہے

اُن نے دیکھا جو اُتھ کے سوتے سے اڑ گئے آئینے کے توتے سے

دیکھتا ہوں تو کام میرا ”میر“ اول عشق ہی میں آخر ہے

بس نہ لگ چل نسیم مجھ سے کہ میں
وہ گیا ہوں چراغ سا بجھ کر

چلی جاتی ہے جاں ہی بس ' بھلا تدبیر کیا کرئیے
مداوے سے مرض گزرا ' کہو اب ' ' میر ' کیا کرئیے

عاشق کی مذاجات
مرا زخم یارب نمایاں رہے
پس از مرگ صد سال خنداں رہے
دے دشمنی جیب سے چاک کو
صبا دوست رکھے مری خاک کو
مثرۂ اشک خونیں سے سازش کرے
غم دل بھی مجھ پر نوازش کرے
جگر سے طپیدن موافق رہے
مرا درد دل مجھ پہ عاشق رہے
جو نالہ ہو شب گہر کا روشناس
وہ آتھوں پہرہی رہے میرے پاس
مثرۂ گرم افسوس و نم ناک ہو
کہ سیلاب آتش پہ خاشاک ہو
کریں نیڑہ بازی یہ آہ سحر
کہ خورشید کی پھوٹ جاوے سپر
خوشی سے مجھ کو رہے گفتگو
اُڑے پر لگا کر مرا رنگِ دو
نہ مرہم سے افسردہ ہو داغِ دل
شگفتہ رہے یہ گلِ باغِ دل
سدا چشم حیرت سے نسبت رہے
مجھے دیکھ رہنے کی فرصت رہے

اگر ضعف تک کسب طاقت کرے
 مری زانوانی قیامت کرے
 مری بے کسی نساں بردار ہو
 مریوں میں تو مرنے کو تیار ہوں
 بیاباں میں آشفته حالی کروں
 کہیں تو دل پر کو خالی کروں
 کسریں دونو عالم ملامت مجھے
 قہر دیوے اشک ندامت مجھے
 مرا ہاتھ ہو چاک کا دست یار
 کہ تاجیب و دامن ہو قرب و جوار
 جنوں میرے سر پر سلامت رہے
 بیاباں میں مجھ سے قیامت رہے
 بہکے سے مجھ کو نہ ہو وارہی
 بھلاوے خضر کو مری گم رہی
 جو ہو گرم رہے پائے پر آبلہ
 نہ ہو ہوجائے سرد آتش قافلہ

مکتبت

مکتبت نے ظلمت سے گڑھا ہے نور
 نہ ہوتی مکتبت نہ ہوتا ظہور
 مکتبت مسبب مکتبت مسبب
 مکتبت سے آتے ہیں کار عجب
 مکتبت بن اس جا نہ آیا کوئی
 مکتبت سے خالی نہ پایا کوئی

محبت ہی اُس کا خانہ میں ہے
 محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے
 محبت سے سب کو ہوا ہے فراخ
 محبت نے کیا کیا دکھائے ہیں داغ
 محبت اُگر کار پر داز ہو
 دلوں کے تئیں سوز سے ساز ہو
 محبت ہے آب رخ کار دل
 محبت ہے گرمی بازار دل
 محبت عجب خوب خوں دیز ہے
 محبت بلائے دل آویز ہے
 محبت کی آتش سے اُگر ہے دل
 محبت نہ ہووے تو پتھر ہے دل
 محبت لگانی ہے پانی میں آگ
 محبت سے ہے تیغ و گردن میں لاگ
 محبت سے ہے انتظام جہاں
 محبت سے گردش میں ہے آسمان
 محبت سے پروانہ آتش بچاں
 محبت سے بلبل ہے گرم فغاں
 اسی آگ سے شمع کو ہے گداز
 اسی کے لئے گل ہے سرگرم ناز
 محبت سے لے تھکت سے تابہ فوق
 زمین آسمان سب نہیں لبز شوق
 اُس آتش سے گرمی ہے خورشید میں
 یہی ذرے کی جانِ نومیڈ میں

اُسی سے دل مہا ہے داغ دار
 کتنے کا جگر ہے سراسر فکار
 اُسی سے قیامت ہے، ہر چار اور
 اُسی فتنہ گر کا ہے عالم مہی شور

عشق

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال
 ہر جگہ اُس کی اک نئی چال
 دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
 کہیں سینے میں آہ سرد ہوا
 کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا
 کہیں سر میں جغون ہو کے رہا
 کہیں رونا ہوا ندامت کا
 کہیں ہنسنا ہوا جراحت کا
 گم نمک اُس کے داغ کا پایا
 گم پتنگا چراغ کا پایا
 وہاں طہیدن ہوا جگر کے بیچ
 یاں تبسم ہے زخم ترکے بیچ
 کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے
 کہیں یہ خون چکان شکایت ہے
 تھا کسی دل میں نالہ جاں کاہ
 ہے کسو لب پہ ناتواں اک آہ
 تھا کسر کی پلک کی نم ناکہ
 ہے کسو خاطر کی غم ناکہ

کہیں باعث ہے دل کی تنگی کا
 کہیں موجب شہستہ رنگی کا
 کہیں اندوہ جان آگہ تھا
 سوزش سینہ ایک جاگہ تھا
 کہیں عشاق کی نیاز ہوا
 کہیں اندوہ جہاں گداز ہوا
 ہے کہیں دل جگر کی بے تابي
 تھا کسو مضطرب کی بے خوابي
 کسو چہرے کا رنگ زرد ہوا
 کسو متحمل کے آگے گرد ہوا
 طرر پر جا کے شعلہ پیشہ رہا
 بے ستوں میں شرارتیشہ رہا
 کہیں لے بست کو لٹائی آگ
 کہیں تیغ و جگر میں دکھی لاگ
 کہہ۔ و افغان مرغ گلشن تھا
 کہہ۔ و قدری کا طوق گردن تھا
 کسو مسلخ میں جا فغاہ ہوا
 کوئی دل ہو کے پارہ پارہ ہوا
 ایک عالم میں درد مندی کی
 ایک متحمل میں جاسپندی کی
 ایک دل سے اٹھے ہے ہو کر درد
 ایک لب پر سخن ہے خون آلود
 اک زمانے میں دل کی خواہش تھا
 اک سے میں جگر کی کھش تھا

کہیں بیٹھے ہے جی میں ہو کر چاہ
 کہیں رہتا ہے قتل تک ہمراہ
 خار خار دل غریبیاں ہے
 انتظار بلا نصیبیاں ہے
 کہیں شیون ہے اہل ماتم کا
 کہیں نوحہ ہے جان پر غم کا
 آرزو تھیں اُمیدواروں کی
 درد مندی جگر نگاروں کی
 نمک زخم سینہ ریشاں ہے
 نگہ ناز مہر کیشاں ہے
 حسرت آلودہ آہ تھا یہ کہیں
 شوق کی اک نگاہ تھا یہ کہیں

—

عاشق اور معشوق

(عاشق)

ضبط کروں میں کب تک آہ اب	چل اے خامے بسم اللہ اب
کر تک دل کا راز نہانی	ثبت جہریدہ میوہی زبانی
یعنی "میر" ایک خستہ غم تھا	سر ناپا اندوہ و الم تھا
آنکھ لہری اُس کی اک جاگہ	بے خود ہو گئی جان آگے
صبر نے چاہی دل سے رخصت	تاب نے ڈھونڈی اک دم فرصت
تاب و توان و شکیب و تحمل	رخصت اُس سے ہو گئے بالکل
سینہ فکاری سامنے آئی	بے تابہی نے طاقت پائی
خون جگر ہو بہنے لگا	پلکوں ہی پر رہنے لگا

خواب و خورشی کا نام نہ آیا
 چاک جگر سے مصیبت ٹپکی
 سوز سے چہانسی، تابہ گویا
 آہ سے اس کی مشکل جیٹا
 دل میں تمنا، داغ جگر میں
 دو و جہیں پہ خراش ناخن
 زخم سینہ دل تک پہنچا
 سونہ ڈیا یک دم وہ بے کل
 کام رہا نا کامی ہی سے
 نے طاقت نے یار اُس کو
 نالہ دل میں حزین اُس کے
 رنگ اُڑے چہرے کا ہر دم
 دیدہ تر کے، دریا قائل
 خاک بسر آ شفتہ سہی سے
 سرتا پا آ شفتہ دماغی
 وانی پر جب اپنی اوے
 کلفت دل جب خاک فشاں ہو
 سر پر اس کے سنگ ہمیشہ
 گرد کی تہ اس کا پیواہن
 بار دامن تار گریبان
 پا مالی میں مثل جادہ
 جن نے دیکھا اس کو اک دم
 چاندے یہ ناشاد رہے گا

ایک گھوڑی آرام نہ آیا
 آنسو کی جائے حسرت ٹپکی
 اور ہلک خوںذبیہ گویا
 درد فقط اتھا، سمارا سینا
 شیرن لب پر یاس نظر میں
 داغوں سے خون کے قامت کلبن
 کوئی نہ اُس گھائل تک پہنچا
 بخت نہ جائے اُس کے اک پل
 تسکیں بے آرامی ہی سے
 ضعف دلی نے مارا اُس کو
 خاطر میں غمگینی اُس کے
 تھا گویا گل آخر موسم
 ساحل خشک لہی کے سائل
 شور قیامت نوحہ گری سے
 داغ جنوں دے جس کو چراغی
 صکرا صکرا خاک اُڑاؤے
 اشک کی جائے ریگ رواں ہو
 جی پر عرصہ تنگ ہمیشہ
 دامن صکرا جس کا دامن
 دامن قرب و جوار گریبان
 نقش قدم سا خاک افتادہ
 اُس نے کہا یہ بھول کے سب غم
 پھر مدت تک یاد رہے گا

رخصت دے کر عشوہ گری کو ایک ہی جلوہ بس ہے پری کو
 ہنسے میں وہ صفائی دندان برق خرمین عالم امکان
 اشک سحر کو صفائے تن پر خون صراحی اُس گودن پر
 شکل چیں میں، یہ ناز کہاں ہے صورت ہے انداز کہاں ہے
 جب وہ شکل نظر آتی تھی کلفت دل کی نکل جانی تھی
 بار نزاکت کیونکہ اٹھاوے شاخ گل سا لہکا جاوے
 صمد فلک قدربانی اُس کا یوسف اک زندانی اُس کا
 اور جو خوبیاں پادیں اُس کو یک دیگر دکھلاویں اُس کو
 کیا کوئی شوخی اُس کی بتاوے کچھ تھہرے تو کہنے میں آوے
 کیا ہے اُس کے آب و گل میں آرزو اس کی سب کے دل میں
 سب کو میل اُس بت کی ادا کا بندہ کون رہا ہے خدا کا
 دیکھ نہ عاشق زار کو اپنے پرچہ نہ بیمار کو اپنے
 عاشق ظلم و جور و جفا کا دشمن جانی اہل وفا کا
 کوچہ، رشک فضاے کعبہ دامن پہنچے نہ دعائے کعبہ

قاتل حسن

مژدہ، بخت عاشق کی بر گشتگی
 نگہ، ایک عالم کی سر گشتگی
 قد و قامت اُس کا کروں کیا بیان
 قیامت کا تسکوا ہوا تھا عیان
 شکن اُس کی کاکل کا دام بلا
 ہر اک حلقہ زلف کا کام بلا

اگر ابرو اُس کی جھمک جاتی تھی
 مہ نو کی گردن تھلک جاتی تھی
 ہلیں اُس کے ابرو جدھر کر کے ناز
 کرے اُس طرف ایک عالم نثار
 کماں اُس کے ابرو کی عاشق کمیں
 خدنگ اس کی مڑگاں کے سب دل نشیں
 نہ آنکھوں کی مستی کی اُس کو خبر
 خرابی نہ عاشق کی مد نظر
 شہید اُس کی چشمک کے دل خستگان
 نشانے نگاہوں کے دل بستگان
 پیری ملفعل رنگ رخسار سے
 خچل کبک انداز رفتار سے
 خضر تشنہ اُس کے ہی دیدار کا
 مسیتھا شہید اُس کے بومار کا
 تر حرم کو پاؤں تلے وہ ملے
 ستم اُس کے کوچے سے بچ کر چلے
 جو آمد ہو اُس کی نصیب چمن
 کرے ترک گل عندلیب چمن
 گلی اُس کی فردوس کا تھی شرف
 بہشت، اک گنہگار سی اک طرف
 زمیں اُس کی یک دست گلزار تھی
 نسیم چمن وال گدفتار تھی

گلی اُس کی وہ قتل گاہ عجیب
 شہادت جہاں خضر کو ہو نصیب
 صبا گر آوا وے تنگ و اُن کی خاک
 تو نکلیں زمیں سے دل چاک چاک

بوسیدہ مکان
 کیا لکھوں ”میر“ اپنے گھر کا حال
 اِس خرابی میں میں ہوا پا مال
 گھر کہ تاریک و تیرہ زنداں ہے
 سخت دل تنگ یوسف جاں ہے
 کوچہ موج سے بھی آنگن تنگ
 کوٹھری کے حباب کے سے دھنگ
 چار دیواری سو جگہ سے خم
 تر تنگ ہو تو سوکھتے ہیں ہم
 لونی لگ لگ کے جھڑتی ہے ماتی
 آہ کیا عمر بے مزہ کاٹی
 کیا تھمے مٹھ‘ سقف چھلنی تمام
 چھت سے آنگھیں لگی رہے ہیں مدام
 اِس چکش کا علاج کیا کر لے
 واکھ سے کب تلک گڑھے بھرینے
 جا نہیں بیٹھنے کو گھر کے بیچ
 ہے چکش سے تمام ایواں کیچ
 ایک حجرہ جو گھر میں ہے وائق
 سو شکستہ تر از دل عاشق

کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک
 کہیں جھڑ جھڑ کے دھیر سی ہے خاک
 کہیں گھوسوں نے کہوں ڈالا ہے
 کہیں چوڑے نے سر نکالا ہے
 کہیں گھر ہے کسو چھچھوندرا کا
 شور ہر کونے میں ہے مچھڑ کا
 کہیں لکڑی کے لٹکے عین جالے
 کہیں چھینگر کے بے مزہ نالے
 کوئے توڑے ہیں، طاق پھوٹے ہیں
 پتھر اپنی جگہ سے چھوڑے ہیں
 اینٹ چونا کہیں سے کرتا ہے
 جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے
 آگے اِس حجرے کے ہے اک ایوان
 وہی اِس ننگ خلق کا ہے مکان
 کڑی تختہ سبھی دھوئیں سے سیاہ
 اُس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ
 کوئی تختہ کہیں سے توڑتا ہے
 کوئی داسا کہیں سے چھوڑتا ہے
 دب کے مرنا ہمیشہ مد نظر
 گھر کہاں - صاف موت کا ہے گھر
 مٹی تودہ جو ڈالے چھت پر ہم
 تھے جو شہتیر، جوں کہاں ہیں خم
 اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر
 کرتی جاتی ہے ہولے ہولے ملدیر

کیونکہ ساون کتے گا اب کی بار
 تھر تھرا وے بھنڈیری سی دیوار
 ہو کے مضطر لگے ہیں کہنے سب
 آر بھنڈیری کہ ساون آیا اب
 تھترو یاں جو کوئی آتی ہے
 جان متکڑوں نکل ہی جاتی ہے
 ایک چہرہ ہے شہر دلی کا
 جدیسے روضہ ہو شیخ چلی کا
 بانس کی جا دئے تھے سرکندے
 سو وہ میہوں میں سب ہوئے تھلکے
 دل کے بندھن ہوئے ہیں تھیلے سب
 پا کھے رہنے لگے ہیں کیلے سب
 مینم میں کیوں نہ بھیگئے یکسر
 پھوس بھی تو نہیں ہے چہرہ پر
 واں پہ ٹپکا تو یاں سرک بیٹھا
 یاں جو بھیگا تو واں تنک بیٹھا
 ٹپکے دو چار جا تو بند کروں
 پیچ کوئی لڑاؤ فند کروں
 یاں تر جھانکے ہزار میں تنہا
 کچھ نہیں آج مجھ سے ہو سکتا
 بسکہ بدرنگ تپکے ہے پانی
 کپڑے دھتے ہیں میرے افشانی
 کوئی جانے کہ ہولی کھیلا ہوں
 کوئی سمجھے ہے یہ کہ خیلہ ہوں

یوچہم مت زندگانی کیسی ہے
 ایسے چہر کی ایسے کیسی ہے
 کیا کہوں جو جفا چکش سے سہی
 چار پائی ہمیشہ سو یہ رہی
 بوریا پھیل کر بچھا نہ کہو
 کونے ہی میں کھڑا رہا یکسو
 جنس اعلیٰ کوئی کہتولا کہاٹ
 پائے پٹی رہے ہیں جن کے پہاٹ
 کہتملوں سے سیاہ ہے سو بھی
 چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی
 شب بچھونا جو میں بچھاتا ہوں
 سو یہ روز سیاہ لاتا ہوں
 کپڑا ایک ایک بھر مکڑا ہے
 سانچہ سے کھانے ہی کو دوڑا ہے
 گرچہ بہتوں کو میں مسل مارا
 پر مجھے کہتملوں نے مل مارا
 ہانہ نکلیے یہ گم بچھونے پر
 کبجو چادر کے کونے کونے پر
 سلسلایا جو پائینتی کی اور
 وہیں مسلا کراچیوں کا زور
 توشک ان رنگڑوں ہی میں سب پہاٹی
 ایڑیاں یوں دگڑتے ہی گائی
 اک ہتیلی میں ایک گھائی میں
 سیکڑوں ایک چار پائی میں

ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کہیے
 کسب نلک یوں تکتوتے رہیے
 دو طرف سے ہے کتوں کا رستا
 کاش جفگل میں جا کے میں بستا
 ہو گھڑی دو گھڑی تو دنگاروں
 ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں
 چار آتے ہیں چار جاتے ہیں
 چار عف عف سے مغز کھاتے ہیں
 کس سے کہتا پھروں یہ صحبت نغز
 کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز

واسوخت

یاد ایام کہ خوبی سے خبر تجھ کو نہ تھی
 سرمہ و آئینے کی آرد نظر تجھ کو نہ تھی
 فکر آراستگی شام و سحر تجھ کو نہ تھی
 زلف آشفته کی سدھ دودو پھر تجھ کو نہ تھی
 نا بلد شافے سے تھا کوچہ گیسو تیرا
 آئینہ کا ہے کو تھا حیرت مئی رو تیرا
 آگئی حسن سے اپنے تجھے زہار نہ تھی
 اپنی مستی سے تری آنکھ خبردار نہ تھی
 پاؤں بے قورل نہ پڑتا تھا یہ رفتار نہ تھی
 ہر دم اس طور کسر میں ترے تلوار نہ تھی
 خون یوں کا ہے کو کوچے میں ترے ہوتے تھے
 دل زدے کب تری دیوار تلے روتے تھے

شانہ اب ہاتھ میں ہے زلف بٹا کر نی ہے
 مسمی دانتوں میں کٹی بار لگا کرتی ہے
 پاس سرمے کی سلائی بھی رہا کرتی ہے
 آنکھ رعنائی پہ اپنی ہی پڑا کرتی ہے
 جان آنکھوں میں کسی کی ہونظر تم کو نہیں
 غش کرے کوئی ستم دیدہ خبر تم کو نہیں
 ہم سے کوئی تیرا طلبہ نہ تھا
 ایک بھی نرئس بیمار کا بیمار نہ تھا
 جنس اچھی تھی تری، نیک خریدار نہ تھا
 ہم سوا کوئی ترا رونق بازار نہ تھا
 کتلے سودائی جو تھے دل نہ لگا سکتے تھے
 آنکھیں یوں موندکے دے جی نہ جلا سکتے تھے
 یا تو ہم ہی تھی پر اب ہم سے نہیں کچھ یاری
 مفت برباد گئی عزت و حرمت ساری
 بار خاطر رہے اب ہم کو بھی ہے بے زاری
 یعنی اس شہر سے اُٹھ جانے کی ہے تیاری
 رتبہ غیر نہیں آنکھوں سے دیکھا جانا
 طاقت اب یہ دل بے تاب نہیں تگ لانا
 کوئی نا دیدہ محب سادہ نکالیں گے ہم
 سادہ یا مرتکب بادہ نکالیں گے ہم
 بوس و آغوش کا آمادہ نکالیں گے ہم
 بند خود رائی سے آزاد لگا لیں گے ہم
 اُس کو آغوش تمدا میں اب اپنی لیں گے
 اُس سے داد دل نا کام سب اپنی لیں گے

چہرے کو اُس کے کر آراستہ دل خواہ کریں
 آدمی اُس کو دکھا حسن سے آہ کریں
 راہ خوبی کی بتا کر اُسے گمراہ کریں
 تو سہی ضد سے تری ایسا ہی شتہ کریں
 کہ تجھے سدھ نہ رہے خوبی و دعائیں کی
 دھجیاں لے کرے اِس جامۂ زیبائی کی
 دست افشاں ہو تو عزت بھی تری ہاتھ سے جائے
 چشم مکتول کو دکھلائے تو ، تو آنکھ چھپاے
 مار تھوکر چلے دامن کو تو ، تو سر نہ ہلائے
 جس طرف اس کا گزر ہو وے تو اودھر کو نہ جائے
 چھپڑے گالی دے اشارت کرے چشمک مارے
 مشوہ و غمزہ و انداز بھلا دے سارے
 زندگانی ہو تجھے ہاتھ سے اُس کے دشوار
 کوئی دن تو بھی پورے جان سے اپنی بیزار
 پہونچیں ہر آن میں اُس سے تجھے سو سو آزاد
 طنز و تعریض و کناے کی رہے اک بوچھاڑ
 جا کے تک سامنے اُس کے تو بہت تر آوے
 عرق شرم میں ڈوبا ہوا سب گھر آوے
 دل واس-وختہ کو اپنے لیے جاتے ہیں
 غصے سے خون جگر ایلنا پیٹے جاتے ہیں
 اپنی جا غیروں کو ناچار دے جاتے ہیں
 اب کے یوں جاتے نہیں عہد کیے جاتے ہیں
 آوے گا تو بھی مٹانے کو نہ آویں گے ہم
 جان سے جاویں گے پیماں سے نہ جاویں گے ہم

دہائیاں

دامن غربت کا اب لیا ہے میں نے
 دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے
 تھا چشمہ آب زندگانی، نزدیک
 پر خاک سے اس کو بھر دیا ہے میں نے

—

اب وقت عزیز کو تو یوں کھوڑ گئے
 پیرس، سوچ کے غفلت کے ٹیڈیوں رو گئے
 کیا خواب گراں پہ میل روز و شب ہے
 جاگو تک ”میر“! پھر بہت سوؤ گئے

—

اندرا کچھ عشق کے، سارے دل میں
 اب درد، لگا رہئے ہمارے دل میں
 کچھ، حال نہیں رہا ہے دل میں اپنے
 کیا جانئے وہ کیا ہے تمہارے دل میں

—

راضی تک آپ کو رضا پر رکھئے
 مائل دل کو تنک قضا پر رکھئے
 بندوں سے تو کچھ کام نہ نکلا اے ”میر“
 سب کچھ موقوف اب خدا پر رکھئے

—

ہم سے تو بتوں کی وہ حیا کی باتیں
 وہ طرز ادا کلام اس ادا کی باتیں

دیکھیں قرآن میں قال غیروں کے لئے
 کیا ان سے کہیں یہ ہیں خدا کی باتیں

دل ، غم سے ہوا گداز سارا اللہ
 غیرت نے ہمیں عشق کی مارا اللہ
 ہے نسبتِ خاصِ تجہ سے ہر اک کے تئیں
 کہتے ہیں چنانچہ سب ہمارا اللہ

سودا

محکمہ رفیع نام، اُن کے آبا و اجداد کابل کے مرزاؤں میں تھے، سپہ گری پیشہ تھا اُن کے والد مرزا محمّد شفیع تجارت کے سلسلے سے ہندوستان آئے، اور یہیں قیام کر لیا۔

مرزا رفیع 'سودا' سنہ ۱۸۲۵ھ میں بمقام دہلی پیدا ہوئے اور وہیں پرورش اور تعلیم پائی، طبیعت کا رجحان ابتدا سے شاعری کی طرف تھا، کچھ دن سلیمان قلی 'وداد' سے اصلاح لی پھر شاہ حاتم کے حلقہ بگوش ہو گئے۔

'سودا' کی طبیعت میں خداداد جوہر پہلے سے موجود تھا، کثرت مشق اس پر مستزاد، تھوڑے ہی دنوں میں اُن کی شاعری کی شہرت ہو گئی اور اُستاد کی زندگی ہی میں اُن کی اُستادی کا قنکا بجھنے لگا۔

رفتہ رفتہ 'سودا' کی شہرت، شاہ عالم بادشاہ کے دربار تک پہنچتی، تقدیر کی یادری بھی ساتھ تھی بادشاہ نے مشورۂ سخن کے لئے اُن کو منتخب کیا۔ ایک مدت تک دہلی میں فراغت سے بسر کرتے رہے۔ جب شاہ عالم کی قسمت کا ستارہ قروب گیا تو مرزا سودا، بھی دہلی کو خیر باد کہہ کر فرخ آباد پہنچے۔ وہاں کے نواب احمد خان غالب جنگ کے دیوان مہربان خان، شاعر اور مردم شناس تھے۔ انہوں نے مرزا کو ہاتوں ہاتھ لیا۔

سنہ ۱۱۸۵ھ میں نواب احمد خاں کی وفات پر مرزا فیض آباد چلے گئے۔ وہاں نواب شجاع الدولہ نے معقول تہنخواہ مقرر کر دی اور قدر منزلت کے ساتھ رکھا۔

شجاع الدولہ کے انتقال کے بعد مرزا سودا، نواب آصف الدولہ کے ساتھ لکھنؤ پہنچے اور فراغت سے زندگی بسر کرنے لگے۔

آبائی سپہگدی، خاندانی میرزائیت، ذاتی کمال اور شاہی قدر دانی ان سب چیزوں نے مل کر مرزا کو بد دماغ بنا دیا تھا، اس لئے ذرا ذرا سی بات پر ناخوش ہو جاتے تھے اور جس سے ناخوش ہوتے اُس کی ہجو کہہ کر دہجیاں اُڑا دیتے تھے۔

مرزا جب قصیدہ پیش کرتے ہیں تو شکوۃ الفاظ کے ذائقے بجا دیتے ہیں۔ غزل سناتے ہیں تو دلوں میں چٹکیاں لیتے ہیں۔ مرثیہ پڑھتے ہیں تو سامعوں کو خون کے آنسو دلاتے ہیں۔ ہجو کرتے ہیں تو حریفوں پر ہستی تنگ کر دیتے ہیں۔ اُردو شاعری اس جامعیت کا کوئی دوسرا شاعر پیش نہیں کر سکتی۔ بہر حال مرزا سودا، اُن مسلم الثبوت اساتذہ میں ہیں جن پر فن شاعری کو ہمیشہ ناز رہے گا۔

مرزا کی ہمہ گیری نے کسی صلف سخن کو نہیں چھوڑا، قصیدے - غزلیں - مثنویاں - رباعیاں - قطعے - مستزاد - تاریختیں - پہیلیاں - ترجیع بند - مخمس - مرثیے، ہجوئیں، سب کچھ کہیں اور خوب کہیں۔

مرزا سودا، نے تنبیہ الغافلین کے نام سے فارسی میں ایک رسالہ لکھا ہے اُس میں اُن اعتراضات کا جواب دیا ہے جو مرزا فاخر

‘ مکین ’ نے فارسی شعرا پر کئے تھے ، یہ رسالہ اور مرزا کا فارسی کلام اُن کی ادبی تحقیق - صحت ذوق اور فارسی زبان پر غیر معمولی عبور کی ناقابل انکار دلیلیں ہیں ۔

مرزا سودا کے تمام معاصر اور تمام تذکرہ نویس اُن کے اعتراف کمال میں ، یک زبان ہیں - ‘ میر ’ اُن کو “ سر آمد شعرائے ہند ” کہتے ہیں - حکیم قدرت اللہ خاں اُن کو “ دریائے بیوکراں ” قرار دیتے ہیں -

طبقات الشعر کے مصنف کا قول ہے ” در فنون انواع سنجہ طاق و بہ جمیع کمالات سخن وری شہرہ آفاق “ -

میر حسن کہتے ہیں ” تاحال مثل او در ہندوستان کسے برنخواستہ “ نواب مصطفیٰ خاں ” شیفتہ “ کہتے ہیں ” قصیدۂ اش بہ از غزل و غزلش بہ از قصیدہ “ شیخ علی ” حزیں “ کی خود داری اور خود پرستی کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی مگر اُن کو بھی ” سودا “ کے کمال کا اقرار کرنا ہی پڑا -

” سودا “ کی غزل میں ” میر کا درد اور ” درد “ کا تصوف تو نہیں ہے مگر خیالات کی بلندی - بیان کی قدرت - کلام کا زور - جذبات کا جوش کسی سے کم نہیں - اُن کے اشعار تمام جذبات کو متحرک کرتے ہیں -

سودا کو چھوڑ کر اردو شاعری کی ابتدا سے لے کر آج تک کوئی شاعر ایسا نہیں گزرا جس کے قصیدے اسانڈۂ ایران کے قصائد کی شان رکھتے اس صنف سخن میں ” سودا “ کا پایہ سب سے بلند ہے -

” میر “ ایک غمگین ، غیور ، خود دار ، پریشاں حال نازک مزاج شخص تھے اُن کا دل درد اور گداز سے پھوڑا نظر آتا ہے وہ جو کچھ کہتے ہیں

اس طرح کہتے ہیں کہ سنہ ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوا تھا۔ یہ خلاف ”میر“ کے ”سودا“ ایک فارغ البال، عیش میں زندگی بسر کئے ہوئے۔ خوش طبع، ظریف، خود بیخ اور دونوں دنیاؤں سے - جس طرح ”میر“ کی طبیعت غزل گوئی کے لئے مناسب تھی اسی طرح ”سودا“ فطرتاً قصیدے اور ہجو کے لئے موزوں تھے۔

”سودا“ نے ستر سال کی عمر میں سنہ ۱۸۹۵ء میں وفات پائی اور لکھنؤ میں آغا بابا قبر کے امام بارے میں دفن ہوئے شیخ مصطفیٰ نے تاریخ کہی : —

سودا کنجا و آن سخن دل فریب او

انتخاب

مقدور نہیں اس کی تجلسم کے بیاں کا
 جوں شمع سراپا ہو اکرز حرف زباں کا
 پردے کو یقیں کے جو در دل سے اٹھاوے
 کھلتا ہے ابھی پل میں طلسمات ، جہاں کا
 اس گلشن ہستی میں عجب دید ہے ، لیکن
 جب چشم کھلی گل کی تو موسم ہے خزاں کا
 دکھائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار
 لیکن نہیں خواہاں کوئی واں جنس گراں کا

ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا
 موسیٰ نہیں کہ سیر کروں کوہ طور کا
 توڑوں گا آئینہ کہ ہم آغوش عکس ہے
 ہووے نہ متجہم کو پاس جو تیرے حضور کا
 بے کس کوئی مرے تو جلے اس پہ دل مرا
 گویا ہے یہ چراغ غریباں کی گور کا
 ہم تو قفس میں آن کے خاموش ہو رہے
 اے ہم صفیر! فائدہ ناحق کے شور کا

کعبہ جاوے ، پوچھتا کب ہے چلن آگاہ کا
اتھم گیا جیدھر قدم ، رتبہ ہے بیت اللہ کا

عشق کی بھی منزلت ، کچھ کم خدائی سی نہیں
ایک سا احوال یاں بھی ہے کداؤ شاہ کا

دین و دل و قرار و صبر ، عشق میں تیرے کھو چکے
جیتے جو اب کے ہم بچے نام نہ لیں گے چاہ کا

نہ پہونچا میرے اشک گرم سے آسیب مڑاں کو
بہا خاشاک کے سایہ تلے سیلاب آئیں کا

کمال کفر ہے اے شیخ ایسا کچھ کہ اُس بت نے
پرستش سے مری پیدا کیا جلوہ خدائی کا
عجب قسمت ہماری ہے کہ جس کی شمع الفت سے
چراغ دل کیا روشن سو ہے داغ آشنائی کا

گلا کہوں میں اگر تیری بے وفائی کا
لہو میں فرق سفیدہ ہو آشنائی کا
زبان ہے شکر میں قاصر شکستہ پائی کے
کہ چرنے دل سے مٹایا خلش دھائی کا

دکھاؤں گا تجھے زاہد اس آفت جاں کو
خلل دماغ میں تیرے ہے پارسائی کا

تجہم سا دانا ہزار حیف کہ تو یہ نہ سمجھا کہ وہ نہ سمجھے گا

دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا
پہونچے کب اُس کو ہاتھ ہمارے عیار کا
موج نسیم آج ہے الودہ گرد سے
دل خاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا

عاشقو اس شیخ دین و کفر سے کیا کام ہے
دل نہیں وابستہ اپنا ، سبکھ و زناں کا

توڑتے تیری نگہ سے اگر دل حباب کا
پانی بھی پھر پئیں تو مڑا ہے شراب کا
دروخ مجھے قبول ہے اے منکر و نکیر
لیکن نہیں دماغ سوال و جواب کا
تھا کس کے دل کو کشمکش عشق کا دماغ
یارب بدرا ہو دیدہ خانہ خراب کا
قطرہ گرا تھا جو کہ مرے اشک گرم ہے
دریا میں ہے ہنوز پھپھولا حباب کا

آفتاب صبح محشر داغ پر دل کے مرے
حکم رکھتا ہے طیبر! سرہم کافور ۛ

تو ہی اے رات سن اب سوز تک اس چھاتی کا
پنہ و داغ میں ہے ربط دیا باتی کا

محبہ صید ناتواں کے احوال کو نہ پوچھو
منکروم ذبح سے ہوں، مردود ہوں قفس کا

قفس کے پاس نہ جاکر کے نام لو گل کا
ضرور کیا ہے کہ ناحق ہو خون بدل کا
کبھو گذر نہ کیا خاک پر مری، ظالم!
میں ابتدائی سے کشتہ ہوں اس تغافل کا
خبر شتاب لے ”سودا“ کے حال کی پیارے
نہیں ہے وقت مری جان، یہ تامل کا

لطف، اے اشک کہ جوں شمع گھلا جانا ہوں
رحم اے آہ شرد بار کہ جل جاؤں گا
چہیز مت باد بہاری کہ میں جوں نگہت گل
پہاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤں گا

ہو یہ دیوانہ مرید اس زلف چہت کس پیر کا
 سلسلہ بہتر ہے ”سودا“ کے لئے زنجیر کا
 توڑ کر بت خانہ کو مسجد بنا کے تونے شیخ
 برہمن کے دل کی بھی کچھ فکر ہے تعمیر کا

نہ دو ترجیح اے خوباں کسی کو مجھ پہ غربت میں
 زیادہ مجھ سے کوئی بے کس و نا کام کیا ہوگا
 رہا کرنے کو لیں ہم منت صیاد ہی ظالم
 بس اتنا ہی نہ ، مر رہئے گا زیر دام ، کیا ہوگا
 ہو جس کی چشم گردش سے یہ بے ہوشی درِ عالم کی
 بہلا دیکھو تو پھر وہ ساقی گل فام کیا ہو گا
 مجھے مت دیر سے تکلیف کر کعبہ کی اے زاہد
 جو میرا کفر ایسا ہے تو پھر اسلام کیا ہو گا

نہ کھینچ لے شانہ ان زلفوں کو یاں ”سودا“ کا دل اتکا
 اسیر نساتواں ہے یہ ، نہ دے زنجیر کا جھٹکا

اے دیدہ خانماں تو ہمارا دبو سکا
 لیکن غبار یار کے دل سے نہ دھو سکا
 ”سودا“ قمار عشق میں شیریں سے کوہ کن
 بازی اگرچہ پا نہ سکا سر تو کھو سکا

کس منہم سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق باز
اے دوستیاء! تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا

دل مت ٹپک نظر سے کہ پایا نہ جائے گا
جوں اشک پھر زمیں سے اُٹھایا نہ جائے گا

پہونچیں گے اس چمن میں نہ ہم داد کو کبھی
جوں گل یہ چاک جیب سلایا نہ جائے گا
عمامہ کو اُتار کے پڑھیو نماز شیخ
سجدے سے ورنہ سر کو اُٹھایا نہ جائے گا
دامان داغ تیغ، جو دھویا تو کیا ہوا
عالم کے دل سے داغ مٹایا نہ جائے گا

کریں شمار بہم دل کے یار داغوں کا
تو آ کہ سیر کریں آج اپنے باغوں کا

شغف کو دل کے یار ہ دم سرد سے شگفت
شرمندہ اس چمن میں نہیں میں نسیم کا
تہرا نہ گالیوں سے تری کوئی بوالہوس
اک میں ہی رہ گیا ہوں دعا گو قدیم کا

ساقی پہونچ کہ تجھ بن یوں جسم و جاں ھے میرا
لب ریز خوں پیانہ اور ہاتھ مر تعش کا
کیا جانے کس طرح کا وہ سلگ دل ھے ورنہ
یاں رشتہ محبت ھے کوہ کی کشش کا

جوش طوفان دیدہ غمناک سے کیا کیا ھوا
دیکھ لے دنیا میں مشیت خاک سے کیا کیا ھوا
پر تجلی، شہرہ آفاق جلوہ حسن کا
عشق بازوں کی نگاہ پاک سے کیا کیا ھوا
جوشش دریائے خوں، ہلکامہ شور و فغاں
دیدہ تر، سینہ صد چاک سے کیا کیا ھوا
دور سافر تھا ابھی یا ھے ابھی چشم پر آب
دیکھو ”سودا“ گردش افلاک سے کیا کیا ھوا

کہوں کیا؟ انقلاب اس وقت میں یارو زمانے کا
نہ آنکھوں میں تھما اشک اور نہ سینے میں جگر تھہرا
عبث تو گھر بنانا ھے مری آنکھوں میں اے پیارے
کسی نے آج تک دیکھا نہیں پانی پہ گھر تھہرا
کہیں یہ بھی ستم دیکھا ھے یارو آشنائی میں
سمجھتے تھے جسے ہم نفع، سو جی کا ضرر تھہرا

قتل سے میرے، عبث قاتل پھرا اُس نے منہم پھیرا، ہمارا دل پھرا

ایک شب آ، کوئی دلی سوز نہ رویا اس پر
 شمع تک گور ہماری سے جلی دور سدا
 دوستو سنتے ہو ”سودا“ کا خدا حافظ ہے
 عشق کے ہاتھ سے رہتا ہے یہ زنجور سدا

پہرے ہے شیخ یہ کہتا کہ میں دنیا سے منہ موزا
 الہی ان نے اب داڑھی سوا کس چیز کو چھوڑا
 صبا سے ہر سحر مجھ کو لہو کی باس آتی ہے
 چمن میں آگ گلچیں نے یہ کس بلبل کا دل توڑا

جو گذرے، مجھ پہ مت اس سے کہو، ہوا سو ہوا
 بلا کشان محبت پہ، جو ہوا سو ہوا
 مبادا ہو کوئی ظالم تیرا گریباں گیر
 میرے لہو کو تو دامن سے دھو، ہوا سو ہوا
 پہونچ چکا ہے سر زخم دل تلک یارو
 کوئی رفو کوئی مرہم کرو، ہوا سو ہوا
 یہ کون حال ہے احوال دل پہ آئے آنکھو
 نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا بہو، ہوا سو ہوا
 دیا اُسے دل و دیں اب یہ جان ہے ”سودا“
 پھر آگے دیکھیے جو ہو سو ہو، ہوا سو ہوا

اب تلک اشک کا طوقاں نہ ہوا تھا سو ہوا
 مجھ سے آئے دیدۂ گریباں نہ ہوا تھا سو ہو

خون دل، چشم سے بہتا تھا مرے دامن تک
 موج زن تابہ گریبان نہ ہوا تھا سو ہوا

ہنر ھے گرچہ فن شاعری آفاق میں ”سودا“
 اگر نادان کو پہونچے، تو اس میں عیب ہو پیدا

تجہم قید سے دل ہو کر آزاد بہت رویا
 لذت کو اسیری کی کر یاد بہت رویا

سو شک چشم نہ تھا میں کہ اے فلک تونے
 نظر سے خلق کے گرتے، نہ مجھ کو تھام لیا
 معاش اہل چمن، جائے اشک ھے ”سودا“
 کہ زندگی کا انہوں نے مزا تمام کیا

تائیس عشق نے، مـزۃ درد کہو دیا
 ان نے ندان دیکھ مرا حال، رو دیا
 بوسہ کے ذائقہ کو نہیں شہدو سم میں فرق
 ہم ہی گئے اُسے، ہمیں قسمت نے جو دیا
 ”سودا“ ھے بے خلش یہ زخود رفتگی کی راہ
 کانتا نہ پا میں ان کے فلک نے چبھو دیا

کرتا ہوں سیر ، جب سے باغ جہاں بگایا
 کیا جانے گل خدأ نے تجھ سا کہاں بگایا
 جتنے ہیں خوبرو یاں ، سب دل ستاں ہیں لیکن
 اللہ نے تجھی کو اک جان ستاں بگایا
 دیر و حرم کو دیکھا ، اللہ دے فضـولی
 یہ کیا ضرور تھا ، جب دل کا مکاں بگایا

— —

قومت پکار اس کو اے باغباں کہ ہم نے
 نزدیک آتش ئل ، آپ آشیاں بگایا

— —

اس کا تو گلہ کیا ہے کہ بستان جہاں میں
 مجھ تک ، قدح بادۂ گل فام نہ آیا

— —

کچھ کبر سے خاطر میں نہ لایا ہمیں کوئی
 رتبہ کسی خاطر میں ہمارا نہ سمایا
 رونے سے کیا حال دل اس شوح پہ روشن
 ”سودا“ نے دیا عشق کا پانی سے جلایا

— —

سمجھے تھا میں ، خطر راہ محبت ناصح
 مری قصیر نہیں دل نے مجھے بہکایا
 خوں کے ہر قطرے سے کہتا تھا یہی لخت جگر
 تو مڑے تک بھی نہ پہنچے گا کہ میں یہ آیا

— —

اسکھڑوں سے اشک جتنا آنا تھا، 'شب' نہ آیا
 زخمِ چگر نے یارو پانی مگر چھوایا

قسم نہ کھائیے ملنے کی غیر سے ہرگز
 کہا یہ تم نے سیاں ہم کو اعتبار آیا
 ہم رنگ آنیختہ ہم اور سینہ صاف ہوئے
 جو اپنے دل پہ کسی شکل سے غبار آیا
 ممانعت نے کیا تیرے شہرۂ آفاق
 و گرنہ میں ترے کوچہ سے لاکھ بار آتا
 خبر لے وادی میں "سودا" کی، یوں سنا ہے آج
 کہ ایک شوخ کسی بے گفہ کو مار آیا

اکسیر ہے تو کیا ہے وہ مشّت خاک "سودا"
 خاطر پہ جب کسی نے اس سے ملال آیا

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا
 کچھ آگ بیچ دھی تھی سو عاشق کا دل بنا
 سرگرم نالہ ان دنوں میں بھی ہوں عندلیب
 مت آشیاں چمن میں مرے متصل بنا
 اپنا ہنر دکھاویں گے ہم تجھ کو شیشہ گر
 تو تو ہوا کسی کا اکو-ہم سے دل بنا

جس طرح چاہتا ہے، دنیا میں زندگی کو
لیکن تو یاد رکھیو، عاشق کہیں نہ ہوتا

کہتے تھے ہم نہ دیکھ سکیں روز ہجر کو
پھر جو خدا دکھاوے سوناچار دیکھنا

اگر سمجھو تو خاکستر صبا کے ہانہم بھیجوں میں
نہیں گویا زبان شعلہ، دوں کس کو پیام اپنا

اے زخم جگر سودہٴ الساس سے خو کر
کتنا وہ مزہ تھا جو نیک دان میں دیکھا

دیکھا ہے تجھ کو دریہ ترے جن نے ایک بار
پھر جب تلک جیا پس دیوار ہی رہا

عشق تھا، یا کیا تھا، جس سے دل اٹکتا ہی رہا
خار سا سینے میں میرے کچھ کہتکتا ہی رہا
تاب کس کو ہے کہ تیرے درے آگے جا سکے
جو ترے کوچے میں آیا سر پٹکتا ہی رہا

مشہور ہے یہ بات کہ جی ہے تو ہے جہاں
آپ ہی اٹھ جہاں سے، تو گویا جہاں اُٹھا

بوئے وفا و رنگِ مکتبت ، نہیں ہے یاں
یارب تو اس چمن سے مرا آشیاں اُٹھا

چہرے پہ یہ نقاب دیکھا
پہ دردے میں تھا آفتاب دیکھا
کچھ ہووے ، تو ہو ، عدم میں راحت
ہستی میں تو ہم عذاب دیکھا

اعمال سے میں اپنے بہت بے خبر چلا
آیا تھا آہ کس لیے اور کیا میں کر چلا

میں دشمن جاں ڈھونڈ کر ایسا جو نکالا
سو حضرت دل سلمۃ اللہ تعالیٰ
اتنا ہے تو یوسف سے مشابہ کہ عدم کے
پہ دردے میں چھپا اس کے تئیں تجھ کو نکالا

گرد ہستی نے دل کو دی ہے شکست اُٹھنے اس غبار سے توتا

تلاشِ خضر ، بہر منزل مقصد ، نہ کو ”سودا“
کوئی خود رفتگی سے راہِ بر بہتر نہیں ہوتا

صحبت تجھے رقیب سے ' میں اپنے گھر میں داغ
کیدھر پتنگ ' شمع کہاں ' انجمن کجا ؟

اس مرغ ناتواں کی ' صیاد کچھ خبر ہے
جو چہرت کر قفس سے ' گلزار تک نہ پہونچا

'' سودا '' پھر آج تیری آنکھیں بھر اُٹیاں ہیں
عالم کے دریغ میں ' کل کچھ بچی رہ گیا تھا

اختلاط اعلیٰ آبادی سے دل آیا ہے تنگ
اے خوشا وقت کہ تھا ہم تھے اور ویرانہ تھا
اس چمن میں جب تلک ہم نشہ مستی میں تھے
عمر کا اپنے پر ' از خون جگر پیمانہ تھا

کس گلی دیکھ کے میں اس کو پکارا نہ کیا
مڑ کے دک دیکھنے کا رنگ گوارا نہ کیا
کسی کا دین کیا حق نے ' کسی کی دنیا
سب کا سب کچھ کیا ' پر تجھ کو ہمارا نہ کیا

غیروں کو دیکھ بیٹھے ہوئے ' بزم میں تری
جب کچھ نہ بس چلا تو میں ناچار اُٹھ گیا

نے دستم اب جہان میں نے سام : رہ گیا
 مردوں کا آسماں کے تلے نام رہ گیا
 ہوں تو چراغ راہ ہنر ، زیر آسماں
 لیکن خموش ہو کے ' سر شام رہ گیا

لذت دی نہ اسیری نے ، صیاد کی بے پروائی سے
 تڑپ تڑپ کر مفت دیا جی ' تکرے تکرے دام کیا
 شمع دھن سے روشن ہو کُہر ایسے اپنے کہاں نصیب
 صبح ازل سے قسمت نے خاموش چراغ شام کیا
 فخر نہیں اے شیخ مجھے کچھ ، دین میں تیرے آنکلا
 راہب نے جب منہ نہ لگایا ، تب میں قبول اسلام کیا
 ادب دیا ہے ہاتھ سے اپنے کبھی بھلا میٹھانے کو
 کیسے ہی ہم مست چلے پر سجدہ ہر اک گام کیا

حشر میں بھی نہ اُٹھوں بسکہ اذیت کھینچتی
 زندگانی نے دو عالم سے مجھے سیر کیا

قابو میں ہوں میں تیرے ' گو اب جیا تو پھر کیا
 خنجر تلے کسوفے تک دم لیا تو پھر کیا
 کر قطع ہاتھ پہلے پھر فکر کر ، رفو کا
 ناصح جو یہ گریباں تونے سیا تو پھر کیا

وہم غلط کرنے دال خوش کیا کس پہ نہ جانے وہ نظر کر گیا

نفع کو پہونچا میں تجھے دے کے دل جان کا اپنی میں ضرر کر گیا
 دیکھیے واماندگی اب کیا دکھائے قافلہ یاروں کا سفر کر گیا
 کیونکہ کوئی کہائے ترا ، اب فریب حال مرا سب کو خبر کر گیا

بہذا کچھ اپنی چشم کا ، دستور ہو گیا
 دی تھی خدانے انکھ ، پہ ناسور ہو گیا

آنکھوں کی دھبہ نے کہوں کیا کہ دل کے ساتھ
 کوچے کی اُس کے راہ بتانے نے کیا کیا
 ”سودا“ ھے بے طرح کا نشہ جام عشق میں
 دیکھا کہ اُس کو مغمہ کے لگانے نے کیا کیا

کی سیر ملک ملک کی ”سودا“ نے بھی ، ولے
 اے شیخ میكدے کی ھے آب و ہوا عجب

گرچہ ہوں زیر فلک ، قالہ شب گیر نصیب
 پر اُسے کیا کروں ؟ یارو نہیں تاثیر نصیب
 کہمیا خاک در شاہ نجف ھے ”سودا“
 حق تعالیٰ کرے اُس طرح کی اکسیر نصیب

محبہم لشک میں جوں ابر ، اثر ہوے گا یارب
 قطرہ کبھی میرا بھی گہر ہوئے گا یارب
 گذرے ہے شب و روز اسی فکر میں محبہم کو
 کیا جانیے اس وقت کدھر ہوئے گا یارب
 کہتے یہی کتنی ہے محبہم ، ہجر کی ہر شب
 اب پھر بھی کبھی وقت مستحضر ہوئے گا یا رب

کیوں اسیری پر مری ، صیاد کو تھا اضطراب
 کیا قنفس آباد ہو گئے ، کون سے گلشن خراب
 بہم گئے پانی ہو ، سب اعضا مری آنکھوں کی راہ
 پیرہن میں ، ایک دم باقی ہے مانند حباب

پروانہ ادر شمع کی صحبت نہ محبہم سے پوچھ
 اپنی نہ کہہ سکا تو کہوں کیا پرانی بات

ہندو ہیں بت پرست ، مسلمان خدا پرست
 پوچوں میں اُس کسی کو ، جو ہو آشنا پرست

زمانے کو بھلا ” سودا “ کوئی کس طرح پہچانے
 کہ اُس ظالم کی کچھ سے کچھ ہے ، ہر اک آن میں صورت

آتش ہے تیری گرمی بازارِ محبت
 کیا لے گا بہ جز داغ ، خریدارِ محبت
 کرتے ہیں اسیرِ قفس و دامِ بپی فریاد
 لے سکتے نہیں سانس ، گرفتارِ محبت

یاد کس کو ، رحم جی میں کب ؟ دماغ و دل کہاں
 یاں نہ آنے گے مرے صاحب ، بہانا ہے ٹہنٹ
 بوسہ کیا مانگے ہے اس بت سے ، بایں ریش سفید
 زاهدانِ نزدیکِ آتش ، پیمانہ لانا ہے عبث

دھتے تھے ہم تو شاد نہایت ، عدم کے بیچ
 اس زندگی نے لاکے پھنڈیا ہے غم کے بیچ

ناصر تو نہیں چاہی درد سے آگ
 بے عشق بتاں ، جینے کی لذت دیا تجھے

ہوتی ہے ایک طرح سے ہرکام کی جزا
 اعمالِ عشق کے ہیں مکافات بے طرح
 بلبل کو اس چمن میں سمجھ کر تکِ آشیاں
 صیاد لگ رہا ہے تری گھات بے طرح

دیکھتا ہوں میں تری بزم میں ہر ایک کا منہ
طلب رحم کی نظروں سے ، گنہ گار کی طرح

لہرائی ہے نسیم سحر ، کیا ہے ساقیا ؟
گویا ہے موجِ بادۂ جامِ بلورِ صبح

زاہد اب کی مغ نے مے ، اس بو کی کھینچتی ہے کہ آج
کوئی مے خانے سے گذرا محتسب ، پڑھتا درود

ہوئی ہے عمر کہ ہم لگ رہے ہیں دامن سے
چھٹک نہ دیجیو پیارے ، غبار کے مانند

مجھ ساتھ تری دوستی ، جب ہوگئی آخر
دنیا کی مرے دل سے طلب ، ہوگئی آخر

شوکت نے ہمیں حسن کی ، کہنے نہ دیا کچھ
بات آن کے سو بار بہ لب ، ہوگئی آخر

دل و دیں بیچتے ہیں ہم تو ، اک بوسے کی قیمت پر
اگر تو اس میں اپنا نفع جانے ، آ کے سودا کر

کو خانہ گردوں پہ نظر ' چشم فدا سے
 ہے مثل حباب، اس کی بھی تعمیر ہوا پر

نا صکا اس عشق سے ہوتا ہے لذت یاب ' دل
 جس میں حرمت کم ہو ' رسوائی و خواری بیشتر

دل نا آشناے نالہ سے ' صدورہ چوس بہتر
 نہ ہو مڑاں جو خوں آغشته، ان سے خار و خس بہتر
 وفا ' نے گل میں ' نے چشم مروت باغباں میں ہے
 نکل بلبلی ! کہ ہے اس باغ سے کٹیج قفس بہتر

کعبہ و دیر سے کیا کام ہے ہم کو اے دوست
 ہے ہمیں کون سی جاگہ ترے در سے بہتر
 اشیائے نہ آئے ' پہونچے نہ ہم دام تلک
 ہم تو بے بال و پری سمجھے ہیں ' پر سے بہتر

طاقت اک آن تحمل کی نہیں ' اور دوست
 صبر فرمائے ہے مقتدر بشر سے باہر
 جنس نا گارے کے خواں ہیں ' خریدیں مجھ کو
 یہ وہ " سودا " ہے کہ ہے نفع و ضرر سے باہر

کام آیا نہ کچھ، اپنا تن زار آخر کار
سمجھے اکسیر تھے، نکلا یہ غبار آخر کار

اب خدا حافظ ہے ”سودا“ کا، مجھے آتا ہے رحم
ایک تو تھا ہی دوانہ، تس پہ آتی ہے بہار

پلنبہ داغ میں سینہ کے مرے ہے، جو سوز
یارب اس سوز کو، دکھیو تو جہلم سے دور

نالاں جو باغباں سے ہے بلبل، چمن کے بیچ
دیکھی نہیں ہے ان نے، جفائے قفس ہنوز

شبم کرے ہے دامن گل، شست و شو ہنوز
بلبل کے خون کا نہ گیا، رنگ و بو ہنوز
ہمرا صبا کے خاک بھی میوڑی ہے در بدر
جاتی نہیں ہے مجھ سے تری جستجو، ہنوز
غلچوں سے رنگ و بو کی تمنا نکل چکی
توڑے ہے خوں میں دل کے، مری آرزو ہنوز
”سودا“ کا حال تو نے نہ دیکھا کہ کیا ہوا
آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو، ہنوز

زخمِ دل پر ھے مرے، تیغِ جنوں کا ناصح
تو گریبان کا ناداں، سٹے ھے چاکِ ہنوز

یار کے حسن سے بے خبر اغیار ہنوز
نہیں اس شعلہ سے آگہ، یہ خس و خوار ہنوز
بال و پر ہونے نہ پائے تھے نمودار ہنوز
تب سے ہم کفجِ قفس میں ہیں گرفتار ہنوز
ہونگے پامال نہ کر ہم کو رہا اے صیداد
مُشقی پرواز نہیں نا سر دیوار ہنوز
تیرے دوری سے عجب حال ھے اب ”سودا“ کا
میں تو دیکھا نہیں ایسا کوئی بیمار ہنوز

پائے نہ جھانکے بھی کیہو، ہم در چمن
دکھتے ہیں دل میں یہ رخنہ دیوار کی ہوس
قدوت نہ ہم کو آہ کی، نے طاقتِ فغاں
نکلے سو کیوں کہ، اپنے دل زار کی ہوس
”سودا“ یہ جنسِ دل کے تئیں، دے چکے ہم اک
دکھتے نہیں ہیں کوئی خریدار کی ہوس

نے چین، روزِ فصل، نہ شبِ ہجر، کی قرار
کیا جانے کیا ھے اپنے دل زار کی ہوس

ساقی گڈی بہار، دھڑی دل میں یہ ہوس
 تو ملتوں سے جام دے، اور میں کہوں کہ بس
 کچھ اس چمن میں اُکے نہ دیکھا میں جوں حباب
 آب رواں کو سیر کیا سو بھی یک نفس

ہم گرم تگاپو ہیں، نری راہ طلب میں
 یاں آبلے پا ہے، سر خار کو آتش

یا نالے کو کر منع تو، یا گریہ کو ناصح
 دو چیز نہ عاشق سے ہو یک بار، فراموش

آشیان کو مت اجازو کر کے فریاد و خروش
 باغباں ظالم ابھی سویا ہے، اے بلبل خسروش

دوستی سوا نہیں حاصل نام سے مت کر اے نگین اخلاص
 مثل نقش قدم یہ رکھتی ہے تیرے در سے مری جبیں اخلاص

سیٹے میں دل جو ہے، تو تیری یاد کے لئے
 جز دید کیا ہے دیدۂ خسوں بار سے غرض

آنکھیں بھرنگ نقش قدم ہو گئیں سفید
 اس سے زیادہ خاک کروں انتظار خط

فصلِ حقی جس کے طرف ہو تو اُسے بخشے ہے
 دورِ ساغر کی طرح گردشِ ایامِ نشاط
 دلِ جنہوں کا ہے اسیری کے مزے سے آگاہ
 ہے قفسِ بیچ اُسے عیشِ تہمِ دامِ نشاط

کہاتے جو ہو قسم کہ تجھے چاہتا ہوں میں
 مشفقِ غلط، مسلاذِ غلط، مہرباںِ غلط
 ساقی نہ ہو تو سیرِ چمن کا ہے کیا مزا
 جاننا بغیرِ بادۂ سوسے بسوستانِ غلط

دورنوں سے ہم نے اثرِ دل میں نہ پایا اس کے
 نالہ شب ہے عبث، آہِ سحرِ گہِ غلط
 بزمِ آراستہ کی جس کے لئے اے ”سودا“
 آج آنے کی خبر اس کی ہے افواہِ غلط

یوں ہی طریقِ عشق میں ہو راستِ باغِ غلط
 اجرِ جفا درست ہے مزدِ وفاِ غلط
 واشد ہے دلِ مرے کو دمِ سرد سے ترے
 اس غلطی کو شگفتہ کرے گہِ صباِ غلط

عبث ہیں منتظر اس شونخ کی مری آنکھیں
 سوائے آئینہ کس کو ہے انتظار سے خط

منا کسی سے تو نام بہشت پر نچم کو
گل بہشت کی پہونچي نہیں ہے بو واعظ

تو میرے غم سے نہ رویا اور میری خاک پر
شام سے تا صبح اپنی چشم تر رکھتی ہے شمع

گو اب نہ مجھ غریب کے بالین تک آئے شمع
دل بے کسی کا مجھ پہ جلے ہے بجائے شمع

دل سوز عاشقان کوئی ”سودا“ سا اب نہیں
پروانہ جل مرے تو وہ ہو شمع وار داغ

ہے خواہش گلزار تو سینے کو مرے دیکھ
تختہ سے چمن کے ہیں فزوں اس پہ بھرے داغ
”سودا“ نظر آنا ہے بہار آنے کا آثار
ہوتے چلے ہیں پھر مرے سینے کے ہرے داغ

پہونچا کے تری زلف کی بو غیر کو پیارے
کرتی ہے مجھے موج نسیم سحری داغ
ہوتا ہوں خجیل مغت میں پروانہ کے آگے
جب شمع کو کرتی ہے تری جلوہ گری داغ

ماڈل تھا بسکہ دل مرا بیداد کی طرف
 خون بہہ چلا بدن سے تو جلا د کی طرف
 سامان نالہ سب ہے مہیا پر اے اثر
 میں دیکھتا ہوں تیری بھی امداد کی طرف
 خوں کر رہا ہے جوش، رگ جان میں تری
 ”سودا“ نہ دیکھ نہشتِ فساد کی طرف

بیچ کر وہ میخانہ سے اے شیخ نکلتا
 ہر دند ہے واں جیب و دستار کا عاشق
 کویا قدر رکھے جنس دل اس شخص کی ”سودا“
 جس کا ہو، فرو شدہ خریدار کا عاشق

ترک مجھ سے کیوں کہ ہو عشق بتاں، اے اہل دیں
 سمجھوں ہوں تارِ نفس کو اپنے میں، زناں عشق
 اُس چمن میں طرحِ بلبل کے وہ نالں کیوں نہ ہو
 روز و شب کہتا کرے سینہ میں جس کے خارِ عشق

پروانہ راتِ شمع سے کہتا تھا رازِ عشق
 مجھ ناتواں نے کیا کیا اُٹھایا ہے، نازِ عشق

بس نہ تھا اک داغ اے داغِ بھر تو اس سے لگ چلا
 اس دبی آنکھ کو دہنا ہوں نہ سلگائے فراق

زندگی کیوں نہ ہو وہ مجھ پر شاق
 یار بے التفات دل مشتاق
 غم نہیں اس کی بے وفائی کا
 کرے ترک وفا نہ ہم سے فراق

شمع اس عارض کی، سب کہتے ہیں پہونچتی نور تک
 ہم سے جو پوچھے کوئی ہے صرف شمع طور تک
 کون سے عارف کو یاں دعویٰ خدائی کا نہیں
 یہ ترانہ ختم لیکن ہو چکا مقصود تک
 خوبی مرخانہ و ساقی نہیں اس کے نصیب
 پہونچے گو زاہد عبادت سے قصور و حور تک

دھے اس فصل ہم، اے بلبل و گل ناتواں یاں تک
 کہ نالہ لب تلک پہونچا نہ چاک چیب داماں تک

تک دیکھ، لیوں چمن کو چلو لالہ زار تک
 کیا جانے پھر جئیں نہ جئیں ہم بہار تک
 ساقی سمجھ کے دیجیو جام شراب عشق
 آخر کو کام پہونچے گا اس کا خمبار تک

رخصت جو در تلک بھی مجھے دے نہ باغبان
 جھانکا کروں میں رخنہ دیوار کب تلک

ایک نفس گرد چمن ہم نہ ہوے بال افشاں
آشیانے سے نہ آتے، رات، گئے دام تلک

اس چمن کی سیر میں لے جا بسر تو اس طرح
چاہئے ہووے نہ تھرا خار دامن گیر ایک

دوڑنے کو میدے، تا بہ کجا دل سے ائے اشک
نکلے ھے خون چشم سے اب تو بجائے اشک
آنکھوں سے ایک دم نہیں ہوتا مرے جدا
”سودا“ میں کیا بیان کروں اب وفائے اشک

کرتی ھے مرے دل میں تری جلوہ گری رنگ
اس شیشہ میں ہر آن دکھاتی ھے پری رنگ

ابھی چھپکی ھے تک اے شور قیامت! یہ پلک
صبح کا وقت ھے ظالم نہ خلیل خواب میں دال

شاید کہ سیل اشک نے اس کو بہا دیا
سینے میں اب تو خاک بگایا سراغ دل

نہ دیکھا ہم نے کچھ اپنے سوا وہ جس کو دل چاہے
جو طالب ہوں کسی کے تو کوئی مطلوب دیکھیں ہم

قاتل کے دل سے آہ نہ نکلی ہوس تمام
ذرا بھی ہم تڑپئے نہ پٹائے کہ بس تمام
آتش کو رنگ گل کی صبا تو نے پھونک دی
جلوائے اشیاء کے مرے خار و خس تمام
”سودا“ ہوئی ہے شام کو زلفوں میں اس کی راہ
اس دست نارسا کو ہے کیا دسترس تمام

نہ غرض کفر سے رکھتی ہیں نہ اسلام سے کام
مدعا ساقی سے اپنے ہمیں اور جام سے کام
دن نالوں کو مرے کس کے ہے آرام سے کام
کوئی بے چین رہو، اپنے اُسے کام سے کام

کیا مچائی اس نے میرے دل کے کاشانے میں دھوم
شور ہے جس کے لئے کعبے میں بت خانے میں دھوم
زلف کو کھولا تو، کو اس دل کی شورش کا علاج
سخت ، دیوانے نے کی زنجیر کھل جانے میں دھوم

تیرا جو ستم ہے اس کو تو جان اپنی سی تو خوب کر گئے ہم
جو شمع لبوں پہ آ رہا جی تھا تن سو گداز کر گئے ہم

ہوئی نہ کسی کو یہ خبر بھی اس بزم سے آ کدھر گئے ہم

ہے صفائے بادۂ و درد نہ پیمائے ہم
 نور چشم مجلس و سوز دل پروانہ ہم
 فیض سے مستی کے دیکھا ہم نے گھر اللہ کا
 جا رہے مسجد میں شب گم کردۂ کاشانہ ہم
 ماندگی گر محنت دنیا کی خواب آرد ہو یاں
 شورِ منکشر کو بھی ”سودا“ سمجھیں اک انسانہ ہم

دوستی کا غیر کے کیا ذکر اس دل میں کہ دوست
 آشنائی میں ترے ہیں آپ سے بے گناہ ہم

دیکھیں تو کس کی چشم سے گرتے ہیں لختِ دل
 تو اس طرح سے رو سکے اے ابر تر کہ ہم
 بیٹھا نہ کوئی چھاؤں نہ پایا کسی نے پہل
 بے برگ و بر نہیں کوئی ایسا شجر کہ ہم
 قاصد کے سانہ چلتے ہیں یوں کہہ کے میرے اشک
 دیکھیں تو پہلے پہنچے تھے واں نامہ برکہ ہم

خانہ پردرد چمن میں آخر اے صیاد ہم
 اتنی رخصت دے کہ ہو لیں گل سے تک آزاد ہم

خندہ گل بے نمک ، فریادِ بلبَل بے اثر
 اس چمن سے کہہ تو جا کر کیا کریں گے یاد ہم
 خاکساروں سے موافق کب ہے دنیا کی ہوا
 راہ میں تیری ، پھلے جوں نقش پا برباد ہم
 ذبح تو کرتا ہے تک فرصت گئے لگنے کی دے
 عید قرباں ہے تجھے دے نہیں مبارک باد ہم

اے گل! صبا کی طرح پھرے اس چمن میں ہم
 پائی نہ ہو وفا کی ترے پیرھن میں ہم

بھلا گل تو تو ہنستا ہے ہماری بے ثباتی پر
 بتا دیتی ہے کس کی ہستی موہوم پر شبِ نیم
 مجھے وضع جہاں اس رشک سے محفوظ رکھنا ہے
 بہارِ آخر ہے اک پل میں ، کہاں پھر گل ، کدھر شبِ نیم ؟

پیتا ہوں یادِ دوست میں ہر صبح و شام جام
 بے یادِ دوست مجھ کو ہے پیٹنا حرام جام
 ”سودا“ تھا وقتِ نزع کے کلمے کا منتظر
 جنبش لبوں کی دیکھی تو کرتا تھا جامِ جام

مجھے عاشق نہ بوجھ اید ۔ جفا کا کب میں حاصل ہوں
 لگا لہو شہیدوں میں ترے کاہے کو داخل ہوں

مجھے یارو دماغ اب کب ہے گلگشتِ دو عالم کا
قدم رکھنے میں باہر گوشۂ خاطر سے کھل ہوں

برہ کی آگ سے کیوں کر گریزاں ہوں میں اے ناصح
ازل سے ہم ہیں شعلے کی طرح پابند، آتش میں

ہمارے درد کی تدبیر ایسی ہو نہیں سکتی
تاسف ہی مرا کرتے ہیں یہ غم خوار آپس میں

قیس کی آوارگی ہے دل میں سمجھوں تو کہوں
ورنہ لیلیٰ ہے ہواک متحمل میں سمجھوں تو کہوں

دیکھا جو باغِ دہر تو مانند صبح و گل
کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یاں

عاشقِ ترے، ہم نے کیئے معلوم بہت ہیں
ظالم توہی دنیا میں ہے مظلوم بہت ہیں

ہوئے غبارِ نہ ”سودا“ جو چھوٹے دامن یار
پر اب کی ہو کے حلا پاؤں سے لپٹ جاویں

یار آزرده ہوا رات جو مے نوشی میں
 کیا ہوا ہم سے خدا جانئے بے ہوشی میں
 بھولنا ہم کو نہیں شرط مروت کہ ہمیں
 یاد تیری ہے دو عالم کی فراموشی میں

اشک گل رنگ سے ہوں غم میں تیرے باغ و بہار
 نالہ بابل ہے ' چمن نقش و نگار دامن

بلبل تصویر ہوں چوں نقش دیوار چمن
 نے قفس کے کام کا ہرگز نہ درکار چمن
 کیا گلا صیاد سے ہم کو یوں ہی گذری ہے عمر
 اب اسیو دام ہیں تب تھے گرفتار چمن
 نوک سے کانتوں کے ٹپکے ہے لہو اے باغبان
 کس دل آزرده کے دامن کش ہیں ناچار چمن
 لخت دل گرتے خزاں میں، جاے برگ اے عذلیب
 ہم اگر ہوتے تری جاگہ گرفتار چمن

زہد کو چاہئے ہے زور تو عصیان کو زہد
 میں بھی یوں ہی بسر اوقات کروں یا نہ کروں
 دل سے لب تک سخن آتے ہوئے "سودا" سوبار
 مصلحت یار سے ہے بات کروں یا نہ کروں

شمع میں قسکیں دل زار، کروں یا نہ کروں
 نالہ جاکر پس دیوار، کروں یا نہ کروں
 سن لے اک بات مری تو کہ رقی ہے باقی
 پھر سخن تجھ سے ستم گار کروں یا نہ کروں
 نا صکھا اُٹھ مری بالیں سے کہ دم رکتا ہے
 نالہ دل کھول کے دو چار کروں یا نہ کروں
 ستمِ مشکل ہے کہ ہر بات کنا یہ سمجھو
 ہے زبان میرے بھی، گفتار کروں یا نہ کروں
 خواب شیریں میں وہ اور دل ہی مرا مائل شرق
 جی دھڑکتا ہے کہ بیدار کروں یا نہ کروں
 حال باطن کا نمایاں ہے مرے ظاہر سے
 میں زباں اپنی سے اظہار کروں یا نہ کروں
 کوچہ یار کو میں رشک چمن لے ”سودا“
 جا کے با دیدہ خون بار کروں یا نہ کروں

چمن کا لطف سیر اور رونق مکفل ہے شیشے میں
 پہنچ ساقی کہ اپنی دوستوں کا دل ہے شیشے میں
 تو پتی ہے یہ خون دل میں ظالم ! آرو میری
 کہوں کیا تجھ سے میں گویا وہ اک بسمل ہے شیشے میں

آشنا مفت نہیں دل سے خیال رخ یار
 اتنی ہے لاکھ قسوں سے یہ پری شیشے میں

خانہ دل کہ ہو خوں ڈونے کا آئیں جس میں
 ہے وہ اک بیت کہ سو معنے ہیں رنگیں جس میں
 ہجر اور وصل سے کچھ کام نہیں ہے مجھ کو
 بات وہ کیجئے کہ تک دل کو ہو تسکین جس میں
 کار فرما جو ہمیں پوچھے تو کیا دیں گے جواب
 وہ کیا کام ، نہ دنیا ہوئی نے دیں جس میں

گدا دست اہل کرم دیکھتے ہیں
 ہم اپنا ہی دم اور قدم دیکھتے ہیں
 نہ دیکھا جو کچھ جام میں جم نے اپنے
 سو اک قطرہ مے میں ہم دیکھتے ہیں
 غرض کفر سے کچھ نہ دیں سے ہر مطلب
 تماشا ئے دیر و حرم دیکھتے ہیں
 مٹا جائے ہر حرف حرف آنسوؤں سے
 جو نامہ اُسے کر رقم دیکھتے ہیں

لخت جگر آنکھوں سے، ہر آن نکلتے ہیں
 یہ دل سے محبت کے ارماں نکلتے ہیں

سنتا نہیں کسی کا کوئی درد دل کہیں
 اب تجھ سوا میں جا کے خدا یا کہاں کہوں

اپنی توبہ زاہدا! جز حرف زندانہ نہیں
 خم ہو تو یاں احتیاج جام و پیمانہ نہیں
 صبح دیکھا تھا جو کچھ وہ کم نہیں ہے خواب سے
 ذکر اس کا شہم ہو تو بیش از افسانہ نہیں

سنگ سے بیت الحکم کی شیخ اٹھائی ہے بنا
 آئینہ دل کا مجھے اس گھر میں بٹھلانا نہیں
 ناصحا بالین سے میری، اٹھ خدا کے واسطے
 جان کہانی اس کو کہتے ہیں یہ سمجھانا نہیں

کوسوں کا نہیں، فرق وجود اور عدم میں
 قصہ ہے تمام آمد و شد کا دو قدم میں
 ہم ساقی قسمت سے بہر شکل ہیں راضی
 یاں فرق نہیں ذائقہ شربت و سم میں

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں
 جلوہ گر، یار مرا ورنہ کہاں کہ نہیں
 پاس ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل
 ورنہ یاں کون سا انداز فغاں ہے کہ نہیں
 دل کے تکڑوں کو بغل بیچ لئے پھر تا ہوں
 کچھ علاج ان کا بھی، اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں

سرگوشي پر مري ھے تو آشفۃً کيوں ھوا
میں درد دل کہا ھے یہ، کچھ اور تو نہیں

دلا! میں پیتے ھی پیتے پیوں گا عشق کی مے
یہ جام زھر ھے پیارے کچھ انگلیں تو نہیں

تغیا کہیں بتھا کے تجھے آج ایک بات
دل چاہتا ھے کہیئے مری جان، پر نہیں

نہ نالطف نہ محبت نہ مروت نہ وقا
سادگی دیکھ کہ اس پر بھی لٹا جاتا ھوں

نہ بلبل چمن نہ گل نو دمیدہ ھوں
میں موسم بہار میں، شاخ بریدہ ھوں
گریاں بہ شکل شیشہ و خنداں بہ طرز جام
اس میکدہ کے بیچ عبث آفریدہ ھوں

پیارے نہ برا مانو تو اک بات کہوں میں
ھو لطف کی اُمید تو یہ جور سہوں میں
یہ تو نہیں کہتا ھوں کہ سچ مچ کرو انصاف
جھوٹی بھی تسلی ھو تو جیتا تو رھوں میں

لخت دل، کس دن نہیں گرتے مرے دامن کے بیچ
تو نہیں ہوتی لہو میں کون سی شب، آستیں

جن نے سجدہ کیا نہ آدم کو
شیخ کا پوجتا ہے بایاں پاؤں

بے اختیار منہ سے نکلے ہے نام تیرا
کرتا ہوں جس کسی کو پہارے خطاب، تجہم بن
مل جا جو چاہتا ہے ”سودا“ کی زندگانی
کچھ بے طرح سے اس کو ہے اضطراب، تجہم بن

گتھی نکلی ہیں لخت دل سے تار اشک کی لڑیاں
یہ انکھیاں کیوں مرے جی کے گلی کے ہار ہو پڑیاں

فرہاد و قیس وں گئے ”سودا“ کا ہے یہ حال
کیا کیا کیا ہے عشق نے خانہ خرابیاں

نہ اشک آنکھوں سے بہتے ہیں نہ دل سے اُٹھتی ہیں آہیں
سبب کیا؟ کاروان درد کی مسدود ہیں راہیں

تو نے ”سودا“ کے تئیں قتل کیا، کہتے ہیں
یہ اگر سمجھے تو ظالم! اے کیا کہتے ہیں؟

نہ اپنا سوز ہم تجھ سے بیاں جوں شمع کرتے ہیں
 جو دل خالی کیا چاہیں تو آہ سرد بھرتے ہیں
 جگر ان کا ہے جو تجھ کو صنم کہہ یاد کرتے ہیں
 میاں ! ہم تو مسلمان ہیں، خدا بھی کہتے دہرتے ہیں
 گلی میں اس کی مت جا بوالہوس آمان کہتا ہوں
 قدم پڑتا نہیں اس کو میں واں سر سے گذرتے ہیں
 نہ چارہ کرسکے کچھ موج دریا کی روانی کا
 کہیں وار ستگاں زنجیر جکڑے سے تھہرتے ہیں

بس خشت کو اٹھا کر دیکھیں وہ چشم دل سے
 صورت کو اپنے اس میں موجود جانتے ہیں
 کیا شکر؟ کیا شکایت؟ اپنی ہے شکل یکساں
 دونوں سے آپ ہی کو مقصود جانتے ہیں
 ہم سر نواٹیں کس کے آگے کہ بید آسا
 اپنے قدم کو اپنا مسجود جانتے ہیں

قدرت اوروں کو ہے سر گرم سخن ہونے کی
 نہیں پہننے کا دم سرد کے مقدور ہمیں
 کام ہے چشم کا نظارہ نہ پہننا شب و روز
 آنکھ خالق نے رقیبوں کو دی، ناصور ہمیں
 کوئی سمجھے ہے ترے گھر میں کہ ہم آئیں ہیں کیوں
 ہو کے مانع تو نہ کر خلق میں مشہور ہمیں

ان خوش قدروں کی چال کا انداز ، کیا لکھوں
تھوکر لگے تھے دل کے تئیں جس خرام میں

جب میں گیا اس کے تو اسے گہر میں نہ پایا
آیا وہ اگر میرے تو در خود نہ دھا میں
کیفیت چشم اس کی تجھے یاد ہے ” سودا “
ساغر کو میرے ہاتھ سے لیجیو کہ چلا میں

” سودا “ خدا کے واسطے کو قصہ مختصر
ایٹھی تو نیند ازگئی تیرے فسانے میں

سجدہ کیا صنم کو میں دل کے کشت میں
کہم اس خدا سے شیخ! جو ہر سنگ و خشت میں
گڈرا ہے آب چشم میرے سر سے بسا رہا
لیکن نہ وہ مٹا جو کہ تھا سر نوشت میں
” سودا “ کو شمع بزم جو کہتے تو تھا بجایا
ہے اشک و آہ سوختن اس کی سرشت میں

خلص کروں نہ کسی سے اگرچہ خار ہوں میں
جلے نہ مجھ سے دل خس جو شعلہ بار ہوں میں

جسم کا معلوم دھنسا، گر یہی ہے سیل اشک
بیٹھ ہی جاوے گی یہ دیوار دن دوپہار میں

امید ہوگئی کچھ گوشہ گیر سی، دل میں
دھا کرے ہے تمنا، اسیر سی، دل میں
خدا کے واسطے خاموش ناصح بے درد
لگے ہے بات تری مجھ کو تیر سی، دل میں

دل کو یہ آرزو ہے، صبا کوئے یار میں
ہمسرا تیرے پہونچنے مل کر غبار میں
میں وہ درخت خشک ہوں اُس باغ میں صبا
جس کو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار میں

دلا اب سر کو اپنے، پہوز مت سنگ ملامت سے
یہی ہوتا ہے ناداں عشق کا انجام دنیا میں
نہ کر ”سودا“ تو شکوہ ہم سے، دل کی بے قراری
محبت کس کو دیتی ہے میاں آرام دنیا میں

کفر سے اب تو مرا دل ہے نہایت بیزار
درمیاں کیا کروں اے شیخ کہ ہے پائے بتان

جی تک تو دے کے لوں جو ہو کارگر کہیں
 اے آہ کیا کروں نہیں بکتا اثر کہیں
 ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے منجھ کو نیند
 جس کو پکار تا ہوں سو کہتا ہے مر کہیں
 ساتی ہے اک تبسم گل ، فرصت بہار
 ظالم بھرے ہے جام تو جلدی سے پھر کہیں

قاصد کی کیا مجال جو اس کو میں جا سکے
 چڑ مرغ روح کوئی مرا نامہ بر نہیں
 مہربی طرف سے دیجیو صبا گل کو یہ پیام
 آؤں قفس بھی توڑ کے پھر بال و پر نہیں

ظلمت میں سلطنت چم کی نہ صبح و شام کرتا ہوں
 در مے خانہ پر جا کر س-وال جام کرتا ہوں
 جو آزادی میں یاد آجائے ہے لذت اسیری کی
 تو کد پرواز گلشن سے تلاشی دام کرتا ہوں

تکڑے تو ابھی لعل کے دل بیچ دھرے میں
 ہم نے تو ابھی موتی ہی آنکھوں میں بھرے ہیں
 صد شکر کہ مرنے کا خلص اُتھ گیا دل سے
 جب سے ہوے پیدا ہم اُسی دن سے مرے ہیں

میں کس کس شعلہ خو کو سینہ صد چاک دکھلاؤں
 جو دل تھا ایک سو تو جل بجھا کیا خاک دکھلاؤں
 پرستش چہرے دے کعبہ کی، 'سودا'، ! شیخ، گر اس کو
 جو میرے دل میں بستا ہے بت بے باک، دکھلاؤں

ہے اعتقاد ہمیں، ہمدو و مسلمان پر
 ہیں دونوں ترے پرستار یہ نہ ہو وہ ہو
 نہیں ہے وصل میں درخواست ہجر کی مجھ کو
 ولے خدا سے ہوں ناچار، یہ نہ ہو وہ ہو

لہو اس چشم کا پونچھ سے، ناصح! بلد کیوں کر ہو
 جو دل توڑے کسی کے ہاتھ سے پیوند کیوں کر ہو

کرے تک منفعل کوئی مرے بے درد قاتل کو
 دکھادے خاک پروانہ پہ گریاں شمع محفل کو
 الہی ہے سکت نعم البدل کے تجھ کو دینے کی
 مجھے اس کے عوض تو کچھ نہ دے پر پھیر لے دل کو

کس کی ملت میں گزوں آپ کو، بتلا اے شیخ
 تو مجھے گبر کہے، گبر مسلمان، مجھ کو

اسرارِ خرابات سے واقف ہو جو زاہد
کعبے سے نہ کم سمجھے در پیرِ مغاں کو

”سودا“، اُمید وصل کی کس کو ہے یاں کہ رہ نہیں
اپنے دل اور چشم میں ایسے خیال و خواب کو

بانِ شاہت دو جہاں کی بھی جو ہووے مجھ کو
توڑے کوچے کی گدائی سے نہ کھوڑے مجھ کو
خشک رکھتی ہے کبھو چشم جو دامنِ تنجہ بن
آستیں چاہتی ہے خوں سے بھگووے مجھ کو

الودۃ قطراتِ عرق دیکھ چبیں کو
اختر پڑے جہانگیر ہیں فلک پر سے زمیں کو
آتا ہے تو آ شبنم کہ میں روک رہا ہوں
مانندِ حباب اپنے دم بساز پسین کو
دیتی ہی نہیں چبیں بدی اپنے گماں کی
ساتھ اس کے میں ہوتا ہوں، کوئی جائے کہیں کو

نہ پوچھو قتل کرنے میں کسو سے پیر ہے اس کو
چلے تلوار تو اب زواں کی سیر ہے اس کو

تو نہ ہووے تو شب ہجر دے جینے ہم کو
 خالق، اے صبح! سلامت رکھے تیرے دم کو
 ہم کسو کی نہ چڑھے نظروں میں عذرا کی طرح
 دیکھ دالا ہے بہ یک آن، ہم اس عالم کو
 ہے کہ اب لا کے دکھائیں اُسے تجھ کو ناصح
 مت فضیحت ہو عبت کر کے نصیحت ہم کو

کیجئے جو اسیری میں اگر ضبط نفس کو
 دے آگ ابھی شعلہ آواز قفس کو

ہمیں گونا گونا کچھ قفس کہیے تو آتا ہے
 چمن کے زمزمے کرنا گرفتاروں سے مت پوچھو
 فراموش ان دنوں ہم شہریوں کے دل سے "سودا" ہے
 خبر اُس کی جہان آباد کے یاروں سے مت پوچھو

ناصح کو چپ سیلے سے فرصت کبھو نہ ہو
 دل یار سے پھٹے تو کسی سے رفو نہ ہو

تجھ بن تو دو جہاں سے کچھ اپنے تئیں نہ ہو
 ہو ویں نہ ہم کہیں کے اگر تو کہیں نہ ہو

غمّہ، ادا، نگاہ، تبسم، ہے دل کا مول
 تم بھی اگر ہو اُس کے خریدار کچھ کہو

ہر آن آمجھی کو ستاتے ہو نا صکو
سمجھا کے تم اے بھی تو یک بار کچھ کہو

دوا ہے کہم تو بھلا اے سپہر نا انصاف
ریاے زہد چھپے 'راز عشق رسوا ہو

اس درد دل سے موت ہو یا دل کو تاب ہو
قسمت میں جو لکھا ہو الہی شتاب ہو
اس کشمکش کے دام سے کیا کام نہا ہمیں
اے الفت چمن ! ترا خانہ خراب ہو

اے نالہ ! مت سبک ہو نکل کر جگر سے تو
مدت سے گر چکا ہے جگر کی نظر سے تو
دامن ' مکان اشک سے ہے دو قدم کی راہ
آنکھیں چرا نہ لخت دل اتنے سفر سے تو

چھوڑوں گا نہ دامن اسیری کیہو صیاد
ہر صبح رہائی ہو مجھے ' شام قفس ہو

کروں گرم با دیدہ تر نگاہ کہ دالے پھپھولا نہ رخ پر نگاہ
نہیں زخم سے اس کے ' واقف کوئی ہے باطن یہ برجھی ' بہ ظاہر نگاہ

لینے لگا ہے اب تو مرا نام گاہ گاہ
 بھیجیں گے ہم بھی نامہ پیغام گاہ گاہ

عزت و آبرو و حرمت و دین و ایمان
 دوں کس کس کو میں یارو کہ گیا کیا کیا کچھ

مت مجھ کو ذرا واعظ متحشر کی صعوبت سے
 ہے مبدأ مد متحشر، میرا دل شوریدہ

دکھے ہے دل کو مرے اشتیاق سینے میں
 کہ جیسے مرغ، قفس میں ہو اضطراب زدہ

میں تجھ سے نہ کہتا تھا مت گھر سے تو نکلا کر
 اب شور قیامت نے گھیرا ہے درِ میخانہ
 کعبے کی زیارت کو اے شیخ میں پہونچوں گا
 مستی سے مجھ بھولی جس دن رہ میخانہ

کرتے ہو مداوا کب بیمار غم اپنے کا
 جب کام ہوا آخر تدبیر نظر آئی
 ہے گردش چشم اس کی، حلقہ در متحشر کا
 موج خط پیشانی، زنجیر نظر آئی

یار کا جلوہ مرے، کیا شہرہٴ آفاق ہے
 جس کو سنتا ہوں سو وہ دیدار کا مشتاق ہے
 ذات پر اس شہنشاہ کی، بس ختم ہے معشوقیت
 جو بشر دنیا میں ہے، منجملہٴ عشاق ہے
 فائدہ اس ہرزہ کوئی سے بہلا ناصح تجھے
 زندگی ”سودا“ کو اب بے عشق کرنی شاق ہے

کوئی تو سمجھے ہے اس چہرے کو مہ اور کرٹی مہر
 ہم تو سمجھے ہیں، فقط اللہ کا یہ نور ہے
 اے خیال یار اس سینے میں اب مت رکھ قدم
 شیشہٴ دل سنگ سے ہجراں کے، چکنا چور ہے

کروں میں حال کس کس طرح ظاہر، سخت مشکل ہے
 کہ دل سے بھی زیادہ خاطر دل دار نازک ہے

تیرے ہی سامنے کچھ لہکے ہے میرا نالہ
 ورنہ نشانے ہم نے مارے ہیں بال باندھے

رفو ہوا جو گریباں مرا تو کیا ناصح
 جو دل سے دل کہیں پیوند ہو رفو یہ ہے

کہوں کیا تجھ سے اے ”سودا“ خرام نازنیں اُس کا
دلبر کو دھونڈھتی اک آفت ناگاہ پہرتی ہے

جرم کے عفو کی تدبیر بہت اچھی ہے
بے گنہہ دھن سے تقصیر بہت اچھی ہے
معجزہ کو سونپا ہے زمانے کے تئیں قسمت نے
دست نا مرد میں شمشیر بہت اچھی ہے
نیک و بد سے نہ کروں اپنے لکھے کا شکوہ
جو کہ قسمت کی ہے تحریر بہت اچھی ہے
جتلے ہیں گام ترے، سونپا خدا کو ”سودا“
تیری تدبیر سے، تقدیر بہت اچھی ہے

کب کر سکے وہ تیغ ادا سے ہو جو کچھ کام
گو زخم نہ معلوم ہو قاتل تو وہی ہے

میری بھی سن لے کہ مانند شمع بزم اخیر
پگھل چکا ہے سراپا، زبان باقی ہے
نہ درد دل ہی کے کہنے کی تجھ سے ہے طاقت
نہ چپ ہی دھننے کی ناب و توان باقی ہے

دل جنس فرد شدہ بازار ہنر ہے
دیکھو تو کہیں کوئی خریدار ہنر ہے

تک ہم رہاں قافلہ سے، کہ دے اے صبا
ایسے ہی گر قدم ہیں تمہارے تو ہم رہے

اے تڑپ چین تو بسمل کو کہیں تل بہر دے
یہ نہ ہو خوں سے کہیں دامن قاتل بہر دے
بادہ پینے سے تو خو گر میں نہیں ہوں اے تیغ
ہو کسی شیشہ میں لہو تو مرا دل بہر دے

دنیا تمام گردش افلاک سے بنی
ماٹی ہزار رنگ کی، اس چاک سے بنی

غافل ہماری آہ سے رہنا نہ بے خطر
کر خوف ایسے تیر سے جو بے کماں چلے

کہو صبا سلام ہمارا بہار سے
ہم تو چمن کو چھوڑ کے سوئے قفس چلے
تیرے سخن کو میں بہ سرو چشم ناصکا
مانوں ہزار بار، اگر دل سے بس چلے

یار جس سے خواہی رہے مجھ کو وہ آئیں چاہیے
اس سوا طالب نہ دنیا کا ہوں نے دیں چاہئے

مخلّصی "سودا" کی کچھ، حق کے کرم سے ہو تو ہو
 ورنہ یاں ہر کام کی تقصیر دامن گیر ہے

کاٹی مصیبت شب ہجران، میں با رہا
 واعظ نہیں ہے روز قیامت سے در مجھ
 جوں شمع، پانوں کے جانا ہوں میں کہاں
 در پیش آ گیا ہے کدھر کا سفر مجھ

سافر دل، خوں سے مالا مال رہتا ہے مرا
 اہل دل گر مست رہتے ہیں تو ایسے جام کے

تو کہہ کے ہمیں سخت، نہ بدنام ہو ناصح
 یہ شیشہ دل ہاتھ سے ہے چور کسو کے

ہوا کس پر، یہ دیونہ الہی
 کہ موج اشک ہے زنجیر دل کی
 جفا سے تیرے اٹھ جاؤں میں لیکن
 وفا ہوتی ہے دامن گیر دل کی

مجھ چشم سے اب اشک نہیں آنے کا ناصح
 آوے بھی غم دل سے تو لخت جگر آوے

نہ غمزدلیب گرفتار کو قفس چھوڑے
نہ تیرے دام کے مشتاق کو ہوس چھوڑے

یارب کہیں سے گرمی بازار بھیج دے
دل بیچتا ہوں، کوئی خریدار بھیج دے

تری دریا دلی کا شور ہے اے مہرباں جب سے
ہمارے دل سے دریائے تمنا، موج مارے ہے

نفل سے بھی ہم ہوگز ترقی میں نہ کم ہوتے
جو ہوتے کوہ سے پتھر تو پتھر سے صنم ہوتے

طوبے! تلے میں بیٹھ کے روں گا زار زار
جنت میں، تیرے سایہ دیوار کے لئے

گرمی اس شعلہ سے ہیبت نہ ہونے پائی
ہوں وہ پرواز، جسے رات نہ ہونے پائی
جی کی جی ہی میں دھی، یار موی بالیں تک
پہونچا اس وقت کہ کچھ بات نہ ہونے پائی

شیخ کعبہ میں خدا کو تو عبث تھونڈھے ہے
طالب اس کا ہے تو ہر ایک کی کر دل جوئی

نا صحا ! ہر چند یہ بندہ ساک اٹوار ہے
پر سبک ہے کب جو خاطر پر کسی کی بار ہے

جو طبیب اپنا تھا اس کا دل کسی پر زار ہے
مژدہ باداے مرگ ! عیسے آپ ہی بیمار ہے

طاقت کہاں ہے اب کہ گھٹوں وعدے کے میں دن
اس وقت بھی ملو تو دموں کا شمار ہے

کیا چیز ہے وہ، دل جسے کہتے ہیں اُنہی !
اک قطرہ خوں سینے میں آفات طلب ہے
دشنام تو دینے کی قسم کھائی ہے ، لیکن
جب دیکھے وہ متجہم کو تو اک جنبش لب ہے

مت دیکھ خاک ساری ”سودا“ بہ چشم کم
گر آسماں ہے تو ، تو مقابل زمین ہے

آتے نہیں نظر میں کسو کے جو ہم تو کیا
عالم تو سب طرح کا ہماوی نظر میں ہے

اُن سے جو ہمیں نا بیٹھا، وعدہ ہے قیامت کا
بیٹھا کے بہ ہر یک، پل، دیدار نظر میں ہے

کرے ہے توبہ جو واعظ کی ہرزہ گوئی سے
مگر بہار کو ”سودا“ نے دور دیکھا ہے

نشہ کو ہرگز حقیقت کے نہ پہونچے گا کوئی
جب تلک اے یار خالی عمر کا پیمانہ ہے

اک رنگ کے جلوے نے کھینچا ہے مرے دل کو
صورت تو نہ میں سمجھا گوری ہے کہ کالی ہے

جان تک چاہے اگر وہ تو ہے بندہ حاضر
دل اے دیوے جو کوئی تو جگر اس کا ہے

چشم پر آب سے ”سودا“ کے نہ ٹپکا کبھو اشک
صورت آئینہ کچھ دیدہ تر اس کا ہے

پاک مہرے نہ کسی دوست نے کی چہرے سے گرد
دیدہ ہے دشمن جاں پر مرا منہ دھوتا ہے

گوہر کو چوہری اور صراف زر کو پرکھے
ایسا کوئی نہ دیکھا وہ جو بشر کو پرکھے

سنے ہے مرغ چمن کا تو نالہ اے ساقی
بہار آنے کی بلبل خبر لگا کہنے

ہم ہیں راستہ محبت کی مدد گاری سے
سب سے آزاد ہوئے دل کی گرفتاری سے
سبب غفلت دنیا ہے فقط عیش شباب
خواب آور ہے سکر، رات کی بیداری سے

مآل مردم ماضی و حال و استقبال
سنا تو ایک کی، کچھ داستان ہے سب کی

عدو بھی ہو سبب زندگی جو حق چاہے
نسیم صبح ہے 'روغن' چراغ میں گل کے
چمن کھلیں ہیں پہنچ بادہ لے کے اے ساقی
گرفتہ دل مجھے مت کر فراغ میں گل کے

پاس اب ہمارے، نکبت گل کو نہ لا نسیم
دل سے ہوس چمن کی اسپروں نے دور کی

محکوم ! فقط تسلی کے دینے سے کیا حصول
 کر فکر ہو سکے تو دل نا صبور کی

سے ملنے کی اس کو تب ہوس ہووے اُتر ہووے
 کہ مجھ میں اک رمق باقی نفس ہووے اگر ہووے

ہمارے کفر کے پہلو سے دیں کی راہ یاد آوے
 صنم رکھتے ہیں جس کو دیکھ کر اللہ یاد آوے

آئے جو بزم میں تو اٹھا چہرے سے نقاب
 پروانے ہی کو شمع سے بیزار کر چلے
 آزاد کرتے تم ہمیں قید حیات سے
 اس کے عوض جو دل کو گرفتار کر چلے
 تو خوش رہو گھر اپنے میں جس شکل سے ہو تم
 دو چار نالے ہم پس دیوار کر چلے

اُتر نے آہ میں ہر چاند نے تاثیر نالے میں
 پر اتنا ہے کہ ان دونوں سے میرا دل بہلتا ہے

خو گو کو اسیری کے ہے ظلم رہا کرنا
 خوشتر زچمن اس کو ہے دام گرفتاری

جو کچھ جہاں میں ہے وہ فرق ہے تعین کا
 سخن مورا نہ سمجھنا قصور کس کا ہے
 یہ سمجھیں ہیں کہ تو خالق ہے اور ہم مخلوق
 ترے گناہ سمجھنا شعور کس کا ہے
 جہاں کی بزم سے یا رو کسی کا اُٹھ جائنا
 یہ کون جانے کہ نزدیک و دور کس کا ہے

تمیز خوب و زشت اے مہرباں کب عشق نے پائی
 محبت میں سبھی یکساں ہیں جس کی جس سے بن ائی
 جھکایا تھا مجھے زاہد نے کوچہ رنج دنیا کا
 مغان نے راحت دنیا کی مجھ کو بات بتلائی

دھن غلچے کا جب دیکھوں ہوں گوش گل پہ گلشن میں
 تو اپنا درد دل کہنا کسو سے یاد آتا ہے

زیست قاتل ہے مری، تجھ بن، اجل بدنام ہے
 سیلے میں موج نفس اک تیغ خون آشام ہے
 عشق کے انجام سے دل کو ہے غفلت اس طرح
 جیسے وہ ماہی کہ دریا میں میان دام ہے

یاں جو ہوں خاموش سو تیری ندامت کے لئے
 ورنہ شکوں کے ذخیرے ہیں قیامت کے لئے
 آنکھ اُٹھا کر دیکھ تو اے یار میری بھی طرف
 کب سے ہوں میں منتظر صاحب سلامت کے لئے

زخم سیغہ کا تو بھر آیا ہے، لیکن داغ دل
وہ گیا ہے دوستی کی یہ علامت کے لئے

میں حال کہوں کس سے، ترے عہد میں اپنا
دوتے ہیں کہیں دل کو، کہیں جی کی پتی ہے
مستحکم تصور کی مرے ہے، تری صورت
آگے مری آنکھوں کی شب و روز کھڑی ہے

جان بھی دیجے جو اس جینے کا اب جھگڑا چکے
دین و دل کھو کر میاں اپنی سزا ہم پا چکے
یہ نوید آمد کے پیارے! مجھ سے مجھ کو لے گئے
آپ میں آیا میں تب اکتا کے جب وہ جا چکے
گوش زد اس کے کیا اعدا نے میرا حرف عشق
کیا رہا جلنے میں اب جب آگ وہ سلگا چکے

جھلک جس شمع میں ذرہ نہ ہو نور محبت کی
اگر خورشید ہے کیا ہے و گر مہتاب ہے کیا ہے

سیغے کو دور کر مرے سیغے کے داغ سے
سوز شب فراق کو دیکھ اس چراغ سے

شمع و چراغ گو کہ مری شب سے دور ہے
تو گھر میں ہو مرے تو اندھیرا بھی نور ہے

جب نظر اس کی آن پڑتی ہے
زندگی تب دھیان پڑتی ہے
دل سے پوچھا میں یہ کہ عشق کی راہ
کس طرف مہربان پڑتی ہے
کہا ان نے کہ یہ نہ ہندستان
نے سوئے اصفہان پڑتی ہے
یہ دور رہا جو کفر و دیں کا ہے
دونوں کے درمیان پڑتی ہے
نہیں عیسیٰ تو پھر سخن سے تیرے
تن بے جاں میں ' جان پڑتی ہے

گذر ادھر بھی وہ شاہِ خوباں کرے جو اک دم تو کیا عجب ہے
ہوئی ہے آگے بھی بادشاہوں سے اس طرح کی گدا نوازی

گل ہے عاشقِ ترا قسم مت کہا
یوں گریباں کسی کا پھٹتا ہے
عشق سے تو نہیں ہوں میں واقف
دل کو شعلہ سا کچھ لپٹتا ہے

جان تو حاضر ہے ، اگر چاہئے
دل تجھے دینے کو ، جگر چاہئے

عشق ہو، شرط ہے کیا ؟ ہو مرض الموت مجھے
یارب ! انسان کے مرنے کے ہیں آزار کئی
ترے بازار میں اب کیونکہ نہ بگڑے ” سودا “
ایک یسوسف نظر آنا ہے ، خریدار کئی

جہو کی تو مدتوں سے مساوات ہوگئی
گالی کبھو نہ دی تھی سو اب بات ہوگئی
بس اب ستم سے در گذر آے یار ! تا کجا
اعمال دے کے میری مکافات ہوگئی
ملنا ترا، ہر ایک سے میں کیا بیان کروں
عالم سے مجھ کو ترک ملاقات ہوگئی

کیجیو اثر قبول کہ تجھ تک ہماری آہ
سینے سے ار مغاں لئے لخت جگر، کئی

اب کی بھی دن بہار کے یوں ہی چلے گئے
پھر پھر گل آ چکے پہ صنم تم پہلے گئے
اے شمع ! دل ، گداز کسی کا نہ ہو کہ شب
پروانہ داغ تجھ سے ہوا ، ہم چلے گئے

ہے مدتوں سے خانہ زنجیر، بے صدا
 معلوم ہی نہیں کہ دوانے کدھر گئے
 ”سودا“ جہاں میں آکے کوئی، کچھ نہ لے گیا
 جاتا ہوں ایک میں، دل پر آرزو لئے

وعدۂ لطف و کرم، گر نہ وفا کیجئے
 مہر نہیں تو ستم، کچھ تو بھلا کیجئے
 فرصت عمر اپنی یہ، لطف خداوند
 کہم تو حق بندگی کیونکہ ادا کیجئے

کہوں میں کسی سے کہ مطلب قرار وا کیجئے
 بھلا ہے ترک تعلق کا مدعا کیجئے
 کہے تھا شمع سے پروانہ، رات چلتے وقت
 کہ حق بندگی اس طرح سے ادا کیجئے
 کہا طبیب نے احوال دیکھ کر میرا
 کہ سخت جان ہے ”سودا“ کا ادا کیا کیجئے

بھاگ دیوانے سے مت اے غافل
 وہیں جاناں ہے جہاں مجنوں ہے

گر تجھ میں ہے وفا تو جفا کار کون ہے
 دل دار تو ہوا تو دل آزار کون ہے
 ہر آن دیکھتا ہوں میں اپنے صدم کو شیخ
 تیرے خدا کا طالب دیدار کون

”سودا“ کو جرمِ عشق سے کرتے ہیں آج قتل
پہچانتا ہے تو؟ یہ گنہ گار کون

الفت میں کچھ اپنی بھئی اثر چاہئے ”سودا“
ہر چند وفا شیعہٴ معکوب نہیں ہے

جگر دردِ پہ اب میرے، بہارِ یسی ہے داغوں سے
کہ زخمِ سینہ گویا، وخنہٴ دیوار گلشن ہے

دل لے کے ہمارا جو کوئی طالبِ جاں ہے
ہم بھی یہ سمجھتے ہیں گہ جی ہے تو جہاں ہے
ہر ایک کے دکھ درد کا، اب ذکر و بیاں ہے
مجھ کو بھی ہو رخصت تو مرے مئے، میں زباں ہے
جو یندہٴ ہر چیز ہے یابندہٴ جہاں میں
جز عمرِ گذشتہ کہ وہ دھونڈھو سو کہاں ہے
پیری جو تو جاوے تو جوانی سے یہ کہنا
”خوش دھیو مری جان تو جیدہز ہے“ جہاں ہے“

جو وہ پوچھے تجھ سے اے قاصد کہ ”سودا“ خوش تو دھتا ہے
تو یہ کہیو! کبھو رو رو، دل اپنا شاد کرتا ہے
بسانِ نئے ترے ہاتھوں سے نالاں اس کو دیکھا میں
کوئی تک منہ لگاتا ہے تو وہ فریاد کرتا ہے

خواہ کعبہ میں تجھے 'خواہ میں بت خانے میں
 اتنا سمجھوں ہوں مرے یارا کہیں دیکھا ہے
 پھرے ہے کوچہ و بازار میں تو کیوں "سودا"
 جنس دل کا بھی خریدار کہیں دیکھا ہے

یاں چشم سرمہ سا کا 'سارا کوئی جیا ہے
 ہو سرو 'اس چمن کا اک آہ بے صدا ہے
 لب تشنگان جام تسلیم 'ہم ہیں ساتی!
 یا بادہ' یا ہلاہل' جو ہو سو واہ وا ہے

قاصد کو اپنے ظالم جو کچھ کہ دوں بجایا ہے
 جیتا پھرے تو اجرت ورنہ یہ خون بہا ہے

نسیم ہے ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے
 ہساری خاک سے دیکھو تو کچھ دھا بھی ہے
 ترا غرور 'مرا عجز' تا کجا ظالم
 ہر ایک بات کی آخر کچھ انتہا بھی ہے
 سمجھ کے دکھیو قدم خار دشت پر مجنوں
 کہ اس نواح میں "سودا" برہنہ پا بھی ہے

کب تاب قفس لا سکے 'وحشت مری صیاد
 اک الفت گل بس ہے کہ سو دام یہی ہے

”سودا“ کے ہاتھ کیونکہ لگے وہ متاع حسن
لے نکلیں جس کو گھر سے تو بازار ساتھ ہے

اس چشم خوں چکاں کُ احوال کیا کہوں میں
اب زخم ہے تو یہ ہے ناسور ہے تو یہ ہے
کچھ بس نہیں ہے تجھے سے جزو کے چمپ ہو دھندا
قدرت جو ہے تو یہ ہے مقدور ہے تو یہ ہے
گردش سے آسمان کے نزدیک ہے سبھی کچھ
ہم سے تجھے ملانا اک دور ہے تو یہ ہے

گذرا ہے کس کی خاک سے ظالم تو بے خبر
دامن کے ساتھ ساتھ ترے گرد ہے سو ہے
”سودا“ گلی میں یار سے گو بولتا ہے گرم
پھر ہر سخن کے ساتھ دم سرد ہے سو ہے

درد میرے استخوان کا کیا ترے دم ساز ہے
اس قدر اے! نے تری دل گیر کیوں آواز ہے

پردا عبث ہے ہم سے یہ خاطر نشان رہے
جس دم اٹھا یہ بیچ سے پھر ہم کہاں رہے

کیا پوچھتے ہو حال اسیران چمن کا
 یک مشمت پر اب کذبح قفس میں ہمگی ہے
 ”سودا“ کے جو بالیں پتہ ہوا شور قیامت
 خدام ادب برائے ابھی آنکھ لگی ہے

نہیں ممکن اسیروں کی کوئی فریاد کو پہونچے
 صبا یہ مشمت پر اس دام سے، صیاد کو پہونچے
 عبث نالں ہے اس گلشن میں تو اے بلبل نادان
 نہیں ہے رسم یاں کوئی کسی کی داد کو پہونچے

رہا کرنا ہمیں، صیاد! اب پامال کرنا ہے
 پھونکنا بھی جسے بھولا ہو سو پدرواز کیا سمجھے
 نہ پہونچے داد کو ہرگز، ترے کوچے کا فریادی
 کسی کی، شور معشر میں کوئی آواز کیا سمجھے
 نہ پوچھو مجھ سے میرا حال تک دنیا میں جینے دو
 خدا جانے میں کیا بولوں کوئی غماز کیا سمجھے

پہونچی نہ نتجہ کو آہ! مرے حال کی خبر
 قاصد گیا تو ان نے بھی کچھ اپنی ہی کہی

شعلہ میں برق کا ہوں، پر افسردہ یاں تلک
 ہر خار اس چمن کا سمجھتا ہے خس مجھ

اک گل سے بو رقا کی گر آتی ہو اے نسیم
ہو صبح اُس چمن کی ہو شام قفس مجھے

مذہم لگاوے کون مجھ کو ' گر نہ پوچھے تو مجھے
عکس بھی دیتا نہیں اب آئینے میں دو ' مجھے
منکسر جوں شمع جلنے پر مری ہے زندگی
تاپ و تب سے عشق کے یاں تک ہوئی ہے خو، مجھے

ہے قسم تجھ کو فلک دے تو جہاں تک چاہے
چلوۃ حسن اُسے ' حسرت دیدار مجھے
ہوں تصدق ترے، او عالم فائرس خیال
گو نکیر نے کیا صورت دیوار مجھے
نہ پہرا ملک عدم سے تو کوئی اے "سودا"
جانا ہے ان کی خبر کے لئے ' ناچار مجھے

جل موا، شمع کو دیکھا جو مری بالیں پر
بدگمانی سے میں اب داغ ہوں پروانے کی
شکر صد شکر نہیں میں کسی خاطر کا غبار
خاک کعبے کی ہوں ' یا گرد صنم خانے کی

کسو نے حال سے میرے ' کہی نہ تجھ سے بات
اگر کہی بھی کسو نے تو اپنے مطلب کی

نہیں ہے رشتہ تسبیح صورت زناں
قسم ہے شیخ تجھ اپنے دین و مذہب کی

جس روز کسی اور پتہ بیاد کروئے
یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کروئے
اس دل کی اسیری سے تہیں کچھ تمہیں حاصل
اک نالہ چاں کاہ سن، آزاد کروئے

عشرت سے دو جہاں کے یہ دل ہاتھ دھو سکے
تیرے قدم کو چھوڑ سکے، یہ نہ ہو سکے

قالا ہی تھا پہاڑ کو فرہاد نے ولے
اُٹے کو کیا کرے جو وہ سر سے نہ تل سکے

آہ و زاری سے مری، شب نہیں سویا کوئی
تجھ سے نالں ہوں میں، اک خلق ہے نالں مجھ سے

دل بے عشق کی دشمن ہے، تحریک نفس ناصح
کرے ہے کلم پتھر کا ہوا، مہنائے خالی سے

دکھیو اثر تو خاطر، نالے کی تک ہمارے
پہونچا ہے دل سے لب تک، یہ سخت زحمتوں سے

نہ بھول اے آرسی! گریار کو تجھ سے محبت ہے
بہرِ دوسا کچھ نہیں اس، یہ منہ دیکھے کی الفت ہے

کون! مکشّر میں ہمارے خون کی دیوے گا دان
جب تو بولے گا کہ ہم قاتل ہیں، یہ مقتول ہے

منہ پسارے کیا پھرے ہے اے فلک! سمجھے ہیں ہم
ایک دن تیرا دھن اور اپنی مشّت خاک ہے

کہتا ہے عشق، عقل سے مجھ کو تو بھر ہے
ناصر تو کیوں بکے ہے دوانہ سا؟ خیر ہے

کیا نیاز عشق سے غافل ہے ناز حسن آہ
شیریں کیا جانے کہ خوں آلود جوئے شیر ہے

رحم کچھ، آبی تجھے آوے تو آوے ورنہ یاں
آہ ہے سو بے اثر، نالہ سو بے تاثیر ہے
اس قدر آغوش میں نظارہ کھینچے ہے تجھ
پشت آئینہ کی تیرا عکس رو تصویر ہے
جو کوئی پوچھے کیا کس جرم پر ”سودا“ کو قتل
کہم ”کسی کو گر کوئی چاہے یہ کم تصویر ہے“

گل پھیکے ہیں غیروں کی طرف بلکہ ثمر بھی
 اے خانہ بر انداز چمن! کچھ تو ادھر بھی
 کیا ضد ہے مرے ساتھ خدا جانے، مگر نہ
 کافی ہے تسلی کو مری، ایک نظر بھی
 اے ابر قسم ہے تجھے رونے کی ہمارے
 تجھ چشم سے ٹپکا ہے کیہو لخت چگر بھی
 ”سودا“ تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
 آئی ہے سحر ہونے کو تک تو کہیں مر بھی

کریں ہیں درپہ ترے، شیخ و برہمن سجدہ
 بتوں کے حسن و ادا! تیری، یاں خدائی ہے
 نن گداز میں دل کیونکہ تیں دکھا ”سودا“
 یہ آگ، پانی میں کس سحر سے چھپائی ہے

بہار بے سپر جام و یار گذرے ہے
 نسیم نیر سی چھاتی کے پار گذرے ہے
 گذر مرا ترے کوچے میں گر نہیں تو نہ ہو
 مرے خیال میں تو لاکھ بار گذرے ہے
 ہزار حرف شکایت کا، دیکھتے ہی تجھے
 زبان پہ شکر ہو بے اختیار گذرے ہے

سیٹوں کو دلوں سے تو نہ خالی کر اب اتنا
 دوتا ہوں نہ چھاتی کسی بے دل کی بھر آوے

ظالم ! کر اب انصاف کہ سیلے میں نہاں سے
 ہر دم کے لہو پینے کو تازہ جگر آوے
 بے خوابی سے مرتا ہے شب ہجر میں ”سودا“
 اب کہنے کو افسانہ ، کوئی نوحہ گر آوے
 نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش
 قاصد کے بد و نہک کی مجھ تک خبر آوے

درخت خشک ہوں اس باغ میں ، خدا نہ کرے
 کہ باغیاں میرے احوال سے خبر پاوے

ہر دانہ میرے خوشہ خرمن میں ہے شرر
 کہ ! برق کو سمجھ کے ٹک ایدھر گذر کرے

بدلا تو ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے
 اپنا ہی تو فریفتہ ہوئے خدا کرے
 فکر معاش ، عشق بتاں ، یاد رفتاں
 اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے
 گر ہو شراب و خلوت و معصوب خرب رو
 زاہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے

دھایا میں ترے کعبے کو، تیں دل مرا اے شمع
 تعمیر میں کروں اُسے، تو اس کو بنادے
 بیمار کو تیرے ہو شفا، اس سے، نہ مانوں
 عیسیٰ کو یہ قدرت ہے کہ مردے کو جلا دے

بال و پر توڑ کے سونپے ہے قفس کو صیاد
 تجھ سے رخصت ہے مری اے ہوس آزادی

کب شمع مجالس کی فانوس میں چہکتی ہے
 جو حسن ہو بازاری، مت اس کو بٹھا پردے

”سودا“ چمن دھر سے یہ چشم نہ دکھیو
 وہ گل نظر آوے کہ جسے خار نہ ہووے
 جز لخت دل اپنے، تو نہ دیکھے گل بے خار
 سو بھی کہ جو مڑگل پہ نمودار نہ ہووے

بہر نظر تجھ کو نہ دیکھا کبھو درتے درتے
 حسرتیں جی کی دھیں جی ہی میں مرتے مرتے

دیوانگی ہماری کیا کیا مچانی دھومیں
 زنجیر پاؤں ہوئے، گر اپنے گھر نہ لاتی

اک خلق کی نظروں میں سبک ہو گیا لیکن
 کرتا ہوں میں اب تک تری خاطر یہ کُرانی
 تک دیدہ تحقیق سے نہ دیکھ زنیٹھا
 ہر چاہ میں آتا ہے نظر یوسف ثانی

انصاف کچھ بھی یارو! ہے عشق کی نگر میں
 دل غم سے آب ہووے اور چشم موتی دو لے

اُوے! وہ چمن میں تڑکے ہی مے کشی کو
 شبنم سے کہہ دے بلبل! پیالے گلوں کے دھولے
 کم بولدا ادا ہے ہر چلد ' پر نہ اتنا
 مند جائے چشم عاشق تو بھی وہ لب نہ بھولے
 چشم پر آب ہوں میں جوں اُنہی خیالی
 رک رک کے پڑ گئے ہیں چھاتی میں سب پہ پھولے
 کون ایسا اب کہے یہ "سودا" گلی میں اُس کی
 آ تجھ کو لے چلیں ہم دل کھول کر کے دولے

کدورت سے زمانے کی بہ رنگ شیشہ ساعت
 ملے ہم درد اگر کوئی تو کیجئے دل بہم خالی

بھونچے سو کیونکہ؟ منزل مقصد کو یہ قدم
 پیدا ہوئے ہیں گردش ایام کے لئے

”سودا“ ہزار حیف کہ آکر جہاں میں ہم

کیا کر چلے اور آئے تھے کس کام کے لئے

مطامعات

غلچہوں کو گو شگفتہ چسں میں صبا کیا

لیکن ہمارے غلچہ دل کو نہ وا کیا

ہے سخت بے مروت، وہ بت وفا کرے کیا

ہو اب تو لگ گیا دل دیکھویں خدا کرے کیا

سلنے پائے نہ دھن اس کے سے دشنام تمام

جلبش لب ہی میر اپنا تو ہوا کام تمام

”سودا“ کے لئے برسر بازار ہوئے ہم

ہاتھ اس کے بکے، جس کے خریدار ہوئے ہم

آگے یا قسمت جلاوے یار یا مارے ہمیں

اب تو آنکھوں سے لگا ہے دیکھنے بارے ہمیں

فردیات

دائ کو تو ہر طرح سے دلایا دیا کروں
آنکھیں تو مانتی نہیں میں اس کو کیا کروں

مے کشاں ! روح ہماری بھی کبھو شاد کرو
توتے گر بزم میں شیشہ تو ہمیں یاد کرو

وہ سمندر ہے کہ جس کا نہ کہیں پات لگے
کشتی عمر مری دیکھئے کس گہات لگے

رباعیات

کتنوں کا جہان میں زرو مال ہے شکر
کتنوں کا ہے بادولت و اقبال ہے شکر
یوں شکر تو سب کرتے ہیں لیکن ”سودا“
شاگرد ہے وہی جس کو بدھ حال ہے شکر

”سودا“ ”پے دنیا تو بدھ سو کب تک
آوارہ ازیں کوچہ بدھ آن کو“ کب تک
حاصل یہی اس سے ہے کہ دنیا ہوئے
بالفرض ہوا یوں بھی تو، پھر تو کب تک

چہاں کے بکھر میں اے دل لباس اتنا چاہ
 کہ جوں حباب، وہی پیرہن وہی ہو کٹا
 تو کس تلاش میں سر مارتا پھرے ہے کہ عمر
 بہ رنگ رشتہ سوزن ہے ہو قدم کوتاہ

چاہی تھی بتوں کی آشنائی ہم نے
 پر عقل کی مانی رہ نعلانی ہم نے
 اس دل کے کنارے سے ہمارے یادو
 کچھ آگ لگی تھی سو بجھائی ہم نے

کوتاہ نہ عمر مے پرستی کیجئے
 زلفوں سے تری دراز دستی کیجئے
 ساقی جو نہ ہو شراب، ہے آج وہ ابر
 پانی پی پی کے فاقہ مستی کیجئے

سر مایہ عیش، کامرانی تو ہے
 آرام دل و مونس جانی تو ہے
 گر تو نہیں آوے جیٹا کس کام
 میری تو مراد زندگانی تو ہے

افسوس ہماری عمر دوڑتے گذری
 نت دل سے غداو غم ہی دھوتے گذری

دیکھا نہ کبھی خواب میں اپنا یوسف
 ہرچند تمام عمر سوتے گذری

رباعیات مستزاد

دنیا کی طلب میں دین کھو کر بیٹھے ہو کر گم راہ
 کرنا ہی نہ تھا جو کام سو کر بیٹھے اے عقل بتا

کعبے میں شیخ بت کدے میں ہندو پرنگ و بے رنگ
 کس بو قلموں صنم کے کافر ہم ہیں اللہ اللہ

قصائد

مدح امام حسین علیہ السلام

سوائے خاک نہ کھینچوں گا ملت دستار
 کہ سر نوشت لکھی ہے مری بخط غبار
 چمن زما نے کا شبنم سے بھی رہے محروم
 اگر نہ روے مری روزگار پر شب ناز
 کروں ہوں تیز میں دندان اشتہا ہر صبح
 زمانہ سنگ ملامت سے تروتا ہے نہار
 شراب، خون جگر ہے، گزک مجھے دل خوش
 صدائے نالہ دل ہے مجھے، ترانہ یار

زمانہ دل کو مرے اور عہد یار کو اب
 شکست سے نہیں دیتا ہے ایک آن قرار
 ز بس کہ دل ہے مکدر مرا زمانے سے
 بہ جائے اشک، میں آنکھوں سے پوچھتا ہوں غبار
 کہاں تلک وہ کرے روزگار کا شکوہ
 کہ جس کے بخت کی سو گند کھاوے ہے ادبار
 دلا تو اپنے غم دل کو اب غلیمت جان
 بدل خوشی سے تو اس دور میں نہ کر زہن پار
 کسو ہی سے غم دل یوں نہ لے گیا دوراں
 کہ شادی مرگ کیا ہو نہ اس کو آخر کار
 جو گوش ہوش تو دکھتا ہے تو برابر ہے
 صدائے نغمے داؤد نالہ دل زار
 شکستگی سے مجھے دل کی یوں ہوا معلوم
 فلک نے گوشہ خاطر کو بھی کیا مسمار
 پڑا پھرے ہے اسی فکر میں سدا ظالم
 کسو طرح سے کسو دل کو دیجئے آزار
 رکھے ہے مجھ سے خصوصاً عداوت قلبی
 خیال خام کو یوں دے کے اپنے دل میں قرار
 کہ خاک کر کے اسے ہند میں بٹاؤں گا
 چراغ بت کدہ و خشت خانہ خسار
 کدھر خیال کو اب لے گیا ہے یہ بے مغز
 ز بس بھرا ہے سر اس کا ہولے کچ رفتار
 دکھاؤں گا اسے، اب مرد، یوں کریں ہیں عزم
 مشیت از لی بھی ہوئی جو ہم سے برابر

تو روسیاء کر اس ہند کا، کوئی دن اور
 اسی دیار کی گلیوں کا ہو جئے گا غبار
 جہاں کے مرگ کو کہتا ہے خضر عمر ابد
 خدا نصیب کرے مجھ کو زندگی اک بار
 جو کچھ کہ مجھ سے سنہ صدق سے تو بار کر
 محمدي سے قدرنگی ہو جو کرے انکار
 خدا نہ خواستہ گر آسمان کی گردش سے
 قضا طبیب ہوئی گر مسیح ہو بیمار
 فلک سے اس کو ملائک کے آگے واں ہو ویں
 جب اس دیار کے چاروب کش سے منت دار
 اگر وہ خاک دے اس کو، شفا کی نیت سے
 قضا قضا ہی کرے تک اگر کرے تکرار
 ہے اس قدر وہ زمیں نور سے ہے مالا مال
 کہ جس کی رات کے آگے نہیں ہے دن کو قرار
 ہوا کے وصف میں اُس جا کی گر لکھوں میں غزل
 مرا سخن دھے سر سبز تا بہ روز شمار



ز بس ہوا نے طراوت کو واں کیا ہے نثار
 شرار سنگ میں ہیں رشک دانہ ہائے انار
 گر اس طرف سے ہو جاوے صبا چمن کی طرف
 نہ ہو سوائے زمرہ عقیق واں زہار
 جو نخل خشک کی تصریر کہینچے واں نقاش
 ہر ایک شاخ وہیں، سبز ہوئے، لادے بار

عجب نہیں ہے کہ ہوں اس ہوا سے دانۂ سبز
اگر زمیں پہ گرے ثوتِ سمیۂ زوار
غرض میں کیا کہوں یارو چمن میں قدرت کے
عجب ہے لطف کی اس قطعۂ زمیں پہ بہار
انہوں کی نظروں میں ہوئی بہشت کی کیا قدر
جگہوں ہے مسکن و ماوا کے واسطے وہ دیار
غرض کہ دیکھ کے اس چا کے مرتبے کے نکس
لگا زمین سے کرنے فلک یہ استفار
خبر دے اس کی مجھے اے زمیں کہ تجھ میں سے
ہوا ہے کس لئے اس خاک کو یہ عز و وقار
دیا جواب زمین نے کہ اے فلک حیات
نہ دیجو مجھ سے تناسب اُسے تو دیگر بار
نہیں ہے خاک وہ ہے آبروئے آب حیات
نہیں وہ خاک ہے کحل الجواہر الابصار
اگر نہ چشم کو اکب کو پہنچے اُس میں سے
نہ کر سکے شب تاریک بیچ تو رفتار
مجھے ہے نسبت اب اس خاک سے کہاں جس میں
ابو تراب کے فرزند نے کیا ہو قرار
امام مشرق و مغرب شہم زمین و زمن
رموز دانِ خداوند ' لجنۂ اسرار
اگر نہ ہو قلم صنع ہاتھ میں اس کے
تو لوحِ دفترِ قدرت میں فرد ہو بے کار
خدا نہ خواستہ دیوے چہار عنصر میں
گر اس کی راے بدلنا طبیعتوں کا قوار

ابھی قلنا کرے مٹنڈ ہوا کا ذرہ خاک
 نہ چھوڑے پانی کا قطرہ جہاں میں ایک شرار
 گر اس کا حکم اٹھاوے جہاں سے رشتہ کفر
 مجال کیا جو سلیمانی میں رہے زناد
 شکوہ خیمہ کا اُس کے بیاں کروں لیکن
 کہاں خیال کو ہے پہونچنے کا واں تک بار
 کہ جس کی دیکھ کے رفعت، فلک ہے چکر میں
 اسی کے بوجہ سے ہے صفحہ زمیں کا قرار
 نہیں ستارے یہ ہیں بلکہ لوٹتا ہے گا
 اسی حسد سے انگاروں پہ چرخ لیل و نہار
 کرے ہے عرش اُسے اپنے جہم پر صندل
 گر اس کے فرہں سے جاروب کا اتھ ہے غبار
 کمیت خانے نے اب اس کے وصف گل گوں میں
 کیا ہے صفحہ کاغذ کو تختہ گلزار
 چمن میں صنم کے جس کی سبک روی آگے
 کبھو نہ ایک قدم چل سکے نسیم بہار
 غرض وہ گرم عذاب ہو کے جب چمکتا ہے
 نہیں پہونچتی ہے برق اس کی گرد کوزنہار
 بیاں جلدی کا اُس کی کہاں تلک میں کروں
 ملک کو جس کی سواری کا عزم ہو دشوار
 چڑھا براق کے راکب نے دوش پر اپنے
 سکھائی جس کو سواری وہی ہو اس پہ سوار

کہے ہ آ شہد ان لا الہ الا اللہ
 عدم میں کفر سد یاد کر تری تلوار
 جہاں نہ پھونچے ہے تیرے خیال کا پیکر
 کرے ہے واں سے گزر تیرے تیر کا سو فار
 نمط حباب کے ، قالب تہی کریں دریا
 گریں جو اُن پہ تری آتش غضب کے شرار
 کریں ہیں نہ ورق آسمان کوتاہی
 شہا اگر تیری بخشش کا کیجئے طومار
 بہرا ز بس شکم حرص جو دئے تیرے
 نہیں اب اس کے تئیں درد امتلا سے قرار
 گھر نہ ہوں جو ترے ابر فیض کے آگے
 کرے نہ گھر عرق انفعال ابر بہار
 نگاہ فیض تری کیسیا اثر انڈی
 اڈر وہ ہو کر خاک کی طرف اک بار
 نہ نکلے کان سے فولاد تا ابد ہرگز
 عجب نہیں ہے بغیر از طلای دست افشار
 رہیں فلک پہ مہ و مہر جب تلک قائم
 ہمیشہ دیکھے اسی طرح چشم لیل و نہار
 موالیان کے قدم سے لگا دھ اقبال
 جدا نہ ہو سر اعدا سے چنگل ادبار

—

منقبت حضرت علی علیہ السلام

اُتھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل
 تیغ اُردی نے کیا ملک خزان مستاصل

سجدۂ شکر میں ہے شاخِ نمدار ہر ایک
 دیکھ کر باغِ جہاں میں کرمِ عز و جل
 واسطے خلعتِ نو روز کے ہر باغ کے بیچ
 آبِ جو قطع لگی کرنے دوش پر متصل
 بخشہ تھی ہے گلِ نو دستہ کی رنگ آمیزی
 پوششِ چھینٹ قلم کار بہ ہر دشت و جبل
 عکسِ گلبن یہ زمیں پر ہے کہ جس کے آگے
 کارِ نقاشی مانی ہے دوم وہ اول
 تارِ بارش میں پروتے ہیں گہرائی تگرگ
 ہار پہنانے کو اشجار کے ہر سو بادل
 بار سے آبِ رواں عکسِ ہجومِ گل کے
 لہوئے سبزے پہ از بسکہ ہوا ہے بے کل
 شاخ میں گل کی نزاکت یہ بہم پہنچتی ہے
 شمع سا گرمیِ نظارہ سے جاتی ہے پگھل
 جوشِ روئید گئی خاک سے کچھ دور نہیں
 شاخ میں گاؤں زمیں کے بھی جو پھوٹے کو پل
 یا سمنِ رنگ جو دکھتی ہے خزاں سے مانا
 چاہتی ہے بہ ساجت کرے سبزے سے بدل
 چشمِ نرگس کی بصارت کے زبس ہے در پے
 غنچۂ لالہ نے سو مے سے بھری ہے مکھل
 اس قدر مکتو تماشا ہے کہ نرگس کی طرح
 چشمِ سیارِ گلستاں میں جھپکتی نہیں پل
 آبیجو گودِ چمنِ لعلِ خورشید سے ہے
 خطِ گلزار کے صفتے یہ طلائے جدواں

سایۂ برگ ہے اس لطف سے ہو اک گل پر
 ساغر لعل میں جوں کیچے زمرد کو خل
 برگ برگ چمن ایسی ہی صفا دکھتا ہے
 گل کو دیکھو تو نگہ جاوے ہے سنبل پہ پھسل
 لڑکھڑاتی ہوئی پھرتی ہے خیاباں میں نسیم
 پاؤں دکھتی ہے صبا صحن میں گلشن کے، سنبھل
 اتنی ہے کثرت لعزش بزمین ہر باغ
 جو ثمر شاخ سے اترا سو گرا سرکے بھل
 فیض تاثیر ہوا یہ ہے کہ اب حنظل سے
 شہد تپکے جو لگے نشتر زنبور عسل
 دانہ جس سرد زمیں میں نہ پھلا دھقان سے
 سبز واں دانۂ شبنم سے ہوا ہے جنگل
 کشت کرنے میں ہر اک تخم سے از فیض ہوا
 گرتے گرتے بہ زمیں برگ و بر آتا ہے نکل
 جوہری کو چمنستان جہاں میں اس فصل
 آگیا لعل و زمرد کے پرکھنے میں خلل
 نسبت اس فصل کو، پر کیا ہے سخن سے میرے
 ہے فضا اس کی تو دو چار ہی دن میں فیصل
 اور میرا سخن آفاق میں تا یوم قیام
 دھے گا سبز بہر مجمع و ہر یک دنگل
 تا ابد طرز سخن کی ہے مری رنگینی
 جلوۂ رنگ چمن جاوے گا اک آن میں دھل
 نام تلخی نہیں مجھ نطق میں جز شرینی
 یک طرف تار گلستان میں ہے یکسو حنظل

ہمیں برومند سخنور، مرے ہر مصرع سے
 مصرعہ مرو سے پایا ہے کسی نے بھی پہل
 ہو جہاں کے شعرا کا مرے آئے سر سبز
 نہ قصیدہ، نہ مخمس، نہ رباعی، نہ غزل
 ہے مجھے فیض سخن اس کی ہے مداحی کا
 ذات پر جس کی مبرہن کلم عزو جل
 مہر سے جس کی منور دھے دُل جوں خورشید
 دوسیدہ کیلئے سے جس کے دھے مانند زحل
 بغض جس کا کرے جوں مور سلیمان کو ضعیف
 مور کو حب سے ملے جس کے، یلوں کا سا بل
 شیر یزدان، شہ مردان علی، عالی قدر
 وصفی ختم رسل اور امساں اول
 خاک نعلین کی جس کی مدد طالع سے
 پہنچے اس شخص کو جو شخص ہو اعمائے یزل
 وہ نظر آئے اُسے دھر کی بینائی سے
 رہ گیا اور دھے گا جو ابد تک اوجہل

مطلع درم

دید تیرا بہ دوئی حق سے نگہ کا ہے خلل
 ایک شے دو نظر آتی ہے بہ چشم احول
 تیری قدرت بہ جہاں قدرت حق کی خاطر
 خلق کے وہم فطرت میں تھہری ہے مثل
 رائے تیری کے موافق جو نہ لکھے نسخہ
 کرے ناظر نہ عیسے کا منداوا بہ کسل

سر کے پیکان نہ قبضے سے کساں کے سر مو
 ہو اشارہ جو ترا تیر قضا کو کہ ”نہ چل“
 معنئی علت غائی جو نہ ہو، تو اُن کا
 خانہ ہر دو جہاں پھر ہوں دو بیت مہمل
 جو گدا ہے بہ جہاں تیرے گداۓ در کا
 اُس کے در کا وہ گدا کہئے جسے اہل دول
 وصف تجہم تیغ دوسر کا میں کروں کیا شہ دیں
 دل مجنوں کے جو میدان کرے ہے صیقل
 کھینچ اُسے گر تو عدو پر کرے میدان میں نہیب
 استقامت کا زمانے کی قدم جائے نکل
 عرض میں سے دو طرف ہو کے لگے بھٹے طول
 پڑے دریا میں جو وہ تفرقہ انداز اکل
 جمع کب وہ سکیں اعدا کے حواس خمسہ
 دیکھ کر اُس کو علم ہاتھ میں تیرے یک پل
 توام اجزا جو موالید کے ہیں یک دیگر
 ملجبد رہنے میں اُن کے وہیں آجائے خلل
 اُس کو آسیب نہیں صورت شمشیر قضا
 نہ جہڑے وہ، نہ مڑے وہ، نہ پڑے اُس میں بل
 زیر راں ہے جو تیرے رخس فلک سیر شہا
 ہے وہ محبوب جسے کہیے نہایت اچھل
 شکل کہا اُس کی بتاؤں کہ جسے شوخی سے
 دائرے بیچ تصور کے نہیں پڑتی کل
 حسبت و خیز اس کی بیاں کیجئے گر پیش کلیم
 اہمقادات حکیمانہ میں آجاوے خلل

میخ سے نعل کی اُس کے میں اُگر دوں تشبیہ
 کرے دورے کو تمام اپنے بیک آن زحل
 اُس کی جلدی کا تو کیا ذکر ہے سبحان للہ
 نسبت اُس کی فرس ایسا کہ جسے کہئے اچل
 تو سن وہم کو دروائیے ساتھ اُس کے تو ہو
 باز گشت اُس کا تمام اُس کے بہ گام اول
 ہیبت عدل یہ تیری ہے کہ ہر دشت ' میں شیر
 واسطے درد سر آہر کے گھسے ہے مندل
 سامنے بڑ کے یہ کہا دخل کہ نکلے آواز
 گرگ کے پوست کو مندھوا کے بجائیں جو دھل
 ذکر وان کار ترے حفظ کا گر آ جاوے
 کسی محفل میں بہ تقریب زباں پر یک پل
 شعلہ شمع کی گرمی سے یقین ہے ' دل کو
 شب سے تا صبح قیامت ' نہ سکے موم پگھل
 امر سے نہی کے تیرے بہ جہاں یا شہ دیں
 کام پہنچا ہے مناھی کا بھی یاں تک بہ ذل
 کیونکہ آواز مٹتی ہو گلے سے باہر
 شرم سے ساز کے پردوں میں سدا ہے اوجھل
 امر حق سے جو ملائک نے یہ چاہا سہ نہیں
 علم کا بار ترے کوہ فلک کو بہ ازل
 عرض دونوں نے کیا یوں بہ جذاب اقدس
 بوجہم اُس میں ہے بہت ہم ہیں گرفتار کسل

آخری تجھ کو ہی پایا متکمل اس کا
 جب یہ دیکھا کہ کسی سے نہیں سکتا ہے سنبھل
 مدح اپنی نہ سمجھ یہ جو کہا میں اس سے
 رتبہ تجھ مدح کا اتلے ہے سخن ہے اسفل
 عرض احوال ہے ایسا ہی مجھے اس سے غرض
 تابہ آخر جو یہ موزوں میں کیا از اول
 سو تو وہ کیا ہے رہا ہووے جو تجھ سے مخفی
 سادہ لوحی یہ مری کیجئے یہ نظم حاصل
 سب کا احوال ترے پیش ضمیر روشن
 ایک سے دونوں ہیں کیا ماضی و کیا مستقبل
 پر کروں کیا میں کہ ہے آتھ پھر دل میرا
 گردش چرخ سے جوں شیشہ ساعت بے کل
 نہ تو روزانہ مجھے اس سے خورش کا آرام
 نہ مری چشم میں خواب اس سے شبانہ یک پل
 راست کیشوں سے کجی اتلی ہے اس ملعون کو
 کہ دیا سرد کو ان نے نہ کہو پھول نہ پھل
 کر کے دریافت اس احوال کو اب یا مولا
 تجھ سے یوں عرض کرے ہے یہ ترا عبد عقل
 بس پہنچا بہ زمین نجف اس عاصی کو
 کہ اسے عمر ابد وہ جو وان اے اجل
 مہری قسمت کے موافق تو معین کر دے
 اپنی سرکار سے وال ما تحلیل کا بدل

ہاتھ پھیلائیے جا زیر فلک کس کے حضور
 دست ہمت نظر آتا ہے جہاں کا بہ بغل
 لیکن اس امر میں ہے حق بہ طرف خلقت کے
 کر کے جب دیدۂ قسمت سے سپہوں کے اوجھل
 جوہر جود و کرم تھا جو بہ روز تقسیم
 لکھ گیا ہووے ترے نام سے ماشی ازل
 طاقت طول سخن آگے بھی تک ”مسودا“ کو
 بخش اے قوت بازوئے نبی مرسل
 چاہتا ہے کرے آخر وہ دعائیہ پر
 نظم تجھ مدح کی بہتر ز کلام اول
 تاملے خلعت نوروز بہ بستان جہاں
 پاوے تا نیر اعظم شرف برج حمل
 تا کرے سبزہ بہ رخسار گل اندام نمود
 تا پڑے سنبھل پیچیدۂ محبوب میں بل
 تا رہے داغ دل سوختۂ عاشق کو
 پھولتا لالۂ خود رو رہے جب تک بہ جبل
 بکرمیں قطرۂ نیسا سے ہو جب تک گوہر
 کر کے تا وقت ترشح کے ہوا میں بادل
 بوئے گل مست کرے باغ میں تا بابل کو
 تا کرے باد سحر عقدے کو منچے کے حل
 موج ہو آب کی تا سرو کے پائیں زنجیر
 جب تلک طوق رہے گردن قمری کا متصل

تائب جو پہ کرے خیمہ استاذہ حباب
 نا بچھاوے بہ روش سبزۂ قرش مختل
 قدر ہو عود کی تا متجسس و آتش سے فزوں
 لطف ہوتا رہے عالم میں بہ چوب صندل
 نخل امید سے اپنے ہوں برو مند متکب
 ہو متکبت نہ تری جن کو نہ پائیں وہ پھل

نعت

ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی
 نہ توتی شیخ سے زناں تسبیح سلیمانی
 ہنر پیدا کر اول ترک کیجو تب لباس اپنا
 نہ ہو چوں تیغ بے جوہر و گر نہ ننگ عریانی
 فراہم زر کا کرنا باعث اندوہ دل ہو وہ
 نہیں کچھ جمع سے غنچے کو حاصل جز پریشانی
 خوشامد کم کریں عالی طبیعت اہل دولت کی
 نہ جھارے آستین کہکشاں شاہوں کی پیشانی
 عروج دست ہمت کو نہیں ہے قدر بیش و کم
 مدد خورشید کی جگہ پر مساوی ہے زر افشانی
 کرے ہے کلفت ایام ضائع قدر مردوں کی
 ہوئی جب تیغ زنگ آلودہ کم جانی ہے پہچانی
 اکولا ہوئے وہ دنیا میں چاہے گر بہت جیتا
 ہوئی ہے فیض تنہائی سے عمر خضر طولانی

اذیت وصل میں دہنی جدائی سے ہو عاشق کو
 بہت دھتا ہے نالہ فصل گل میں مرغ بستانی
 مقرر جان! ارباب ہنر کو بے لباسی میں
 کہ ہو جو تیغ با جواہر، اُسے عزت ہے عریانی
 بہ رنگ کپڑہ خاموش حرف نا سزا سن کر
 کہ تا بد گو صد اے غیب سے کھینچے پشیمانی
 یہ روشن ہے بہ رنگ شمع ربط با دو آتش سے
 موافق گو نہ ہو دے دوست، ہے وہ دشمن جانی
 نہیں غیر از ہوا کوئی ترقی بخش آتش کا
 نفس جب تک ہے داغ دل سے فرصت کیونکہ ہے پانی
 کرے ہے دھر زینت ظالموں پر تیرہ روزی کو
 کہ زیب ترک چشم یار سرمہ ہے صفا ہانی

مطلع دوئم

عجب نادان ہیں جن کو ہے عجب تاج سلطانی
 فلک بال ہما کو پل میں سونپے ہے مگس رانی
 نہیں معلوم اُن نے خاک میں کیا کیا ملا دیکھا
 کہ چشم نقش پا سے تا عدم نکلی نہ حیرانی
 زمانے میں نہیں کھلتا ہے کار بستہ حیران ہوں
 گرہ غنچہ کی کھولے ہے صبا کیوں کر بہ آسانی
 جلوں کے ہاتھ سے سر تا قدم گھیدہ اتنا ہوں
 کہ اعضا دیدہ زنجیر کی کرتے ہیں مڑگانی
 نہ دکھا جگ میں رسم دوستی اندوہ روزی نے
 مگر زانو سے اپ باقی رہا ہے ربط پیشانی

سہہ بختی میں اے ”سودا“ نہیں طول سخن لازم
نمط خامے کے سر کٹواے گی ایسی زبان دانی

سمجھ اے نا قباحت فہم کب تک یہ بیان ہو
ادائے چین پیشانی و لطف زلف طولانی

خدا کے واسطے باز آ تو اب ملنے سے خواباں کے
نہیں ہے ان سے ہرگز فائدہ غیر از پیشانی

فکل اس کفر کو دل سے کہ اب وہ وقت آیا ہے
بہسن کو صدم کرتا ہے تکلیف مسلمانی

زہ دین محمد پیروی میں اس کی جو ہووے
وہ خاک قدم سے اس کی چشم عرش نورانی

ملک سجدہ نہ کرتے آدم خاکی کو گر اس کی
امانت دار نور احمدی ہوتی نہ پیشانی

زبان پر اس کی گذرے حرف جس جاگہ شفاعت کا
کرے واں ناز آمرزش پہ ہر اک فاسق وزانی

موافق گر نہ کرتا عدل اس کا آب و آتش کو
تو کوئی سنگ سے بندھتی تھی شکل لعل رمانی

پلے ہے اشیاء میں باز کے بچہ کیوتر کا
شباں نے گرگ کو گلے کی سونپی ہے نگہبانی

ہزار افسوس اے دل ہم نہ تھے اس وقت دنیا میں
وگر نہ کرتے یہ آنکھیں جمال اس کے سے نورانی

حدیث من رآنی دال ہے اس گفتگو اوپر
کہ دیکھا جس نے اس کو اس نے دیکھی شکل یزدانی

غرض مشکل ہمیں ہوتی کہ پیدا کر کے ایسے کو
 خدا گر یہ نہ فرمانا ”نہیں گوتی مرا ثانی“
 بس آگے مت چل اے ”سودا“ میں دیکھا فہم کو تیرے
 کر استغفار اس منہ سے اب ایسے کی ثنا خوانی

نعت و منقبت

چہرہؔ مہروش ہے ایکؔ سنبل مشک فام دو
 حسن بتاں کے دور میںؔ ہے سحر ایکؔ شام دو
 فکر معاد اب کریںؔ یا کہ معاش کی تلاش
 زندگی اپنی ایک دمؔ کیجئے کیونکہ کام دو
 پھینکے ہے منجلیقی چرخ تاک کے سنگ تفرقہ
 بیٹھ کے ایک دم کہیںؔ ہوویں جو ہم کلام دو
 خرد و بزرگ دھر میںؔ نسبت جام و شیشہ جان
 بادہ تو اُن میں ایک سےؔ گوکہ ہوئے بہ نام دو
 مثلؔ زباں خامہ ہیںؔ گر نبی و امام دو
 معنی تو اُن میں ایک ہیں گو کہ ہوئے بہ نام دو
 ہونے نہ دے غروب ایکؔ بھر نماز مہر کو
 ایک کرے اشارے سےؔ قرص مہ تمام دو
 ان کے طوافِ روضہ کو پہنچے کبھی نہ جبرئیل
 دکھ کے زمیں پہ ایک کلمؔ تا نہ کرے سلام دو
 موسیٰ و خضر اور مسیحؔ درپہ اُنہوں کے وقت طوف
 ایک بنے جو چوہدار کرتے ہیں اہتمام دو

سجدہ کریں ہیں مہر و مہ، درپہ انہوں کے روز و شب
 برہمن اس سے یوں ہوا دائی ہیں یہ غلام دو
 ہوتے حکیم کس سبب؟ معتقد قیام دھڑ
 دیتے نہ گر زمانے کو مل کے یہ انعام دو
 وصف براق و دلدل اب، کہتے تو میں بیاں کروں
 شرق سے تا بہ غرب تک جن کے تئیں ہیں گم دو
 مرضی حق نہیں ہے یہ دو ہوں ہوا اور ایک بام
 ورنہ پھرین وہ عرش پر، ایسے ہیں خوش خوام دو
 برہن انہوں کی تیغ کی، مجھ سے بیاں نہ ہو سکے
 خاصے کی اب زباں ہوئی لکھنے سے جس کا نام دو
 اس کے خیال میں کوئی دیکھے جو اپنے باپ کو
 احوال کی طرح اسے، آوے نظر تمام دو
 ”سودا“ اب آگے کیا کہوں مجھ سے کہے ہے ان کا ذکر
 قطع کلام کر کے تم مدح کو اختتام دو
 چاہے تھی طبع یہ مری طول دے اس کلام کو
 کہویں علی نبی سے یوں، اس کا صلہ تمام دو
 یہ بھی صلہ نہیں ہے کم عرصہ حشر میں اگر
 یاد کریں جو مجھ سے کو ایسے بہ احترام دو

مدح امام حسن عسکری علیہ السلام
 عیب پوشی ہو لباس چوک سے کیا رنگ ہے
 مان لے آئینہ بہتر اس صفا سے رنگ ہے
 وضع سے کم مایہ اپنی، کیا ترقی کر سکے
 چاہیے دریا ہو، یہ کب گہر میں دھنگ ہے
 غش بہم پہنچا نہ متکروم تجلی دال کو رکھ
 صیقل اس آئینہ کی، گرد شکست رنگ ہے
 آپ بھی مرہوں ہمت ہوں نہ عالی ہمتاں
 کوہ کی شمشیر کو کب احتیاج سنگ ہے
 تگ پرے رکھنا قدم اس آستان سے گرد باد
 خاکساری کو ہماری، سرکشی سے رنگ ہے
 متکو حیرت کے نہیں ہے، دوست اور دشمن سے کیا
 آئینہ تصویر کا دور از غبار و رنگ ہے
 صبحدم ”سودا“ چمن میں مجھ کو آیا تھا نظر
 ان دنوں شاید وہ کچھ شور جنوں سے رنگ ہے
 پائے گلبن، بے دماغانہ سا کچھ بیٹھا ہوا
 اک غزل پڑھتا تھا یہ مطلع کا جس کے دھنگ ہے

شمع کا مہرے صدائے خلدۃ کل رنگ ہے
 تگ پرے جا بول بلبل گو تو میر آہنگ ہے
 ہوسکیں نازک دلاں کب روکش صرف درشت
 عکس بال طوطی اپنے آئینہ پر سنگ ہے
 یان سموم عشق سے کس کو ہے جوشش کا دماغ
 شعلۂ آتش مرے کانٹے پہ گل کا رنگ ہے

گرد ہوں میں تو نہیں خاطر نشینی کا دماغ
 آئینہ ہوں تو صفائی میری، مجھ پر رنگ ہے
 تک پورے گلشن سے میرے شور کر ابر بہار
 یاں صدائے وعد آواز شکست سنگ ہے
 ناز پروردہ جو استغنا کے ہیں ان کے نہیں
 یک قدم راہ طلب طے کرنی سو فرسنگ ہے
 دیکھنا راہ اجل ان کو تماشا رقص کا
 درد دل سنا کسی کا ان کو عود و چنگ ہے
 غم کسی دل سوختہ پر ان کو کھانا ہے کباب
 نت انہیں خون جگر پینا ہے گل رنگ ہے
 خاک در ایک ایسے کے ہیں، وہ زری مسند ہے کیا
 عرش کے دامن پہ گر بیٹھیں تو ان کا تنگ ہے
 قبلۂ دنیا و دین یعنی امام عسکری
 جس کی میزبان عدالت اتنی بے پاسنگ ہے
 ایک پلے میں ہو گا اور دوسرے پلے میں کوہ
 کاہ کو باور تو کرنا کوہ سے ہم سنگ ہے
 پشت خار آہوے صحرا ہے پلجہ شیر کا
 باز کا، چڑیا کی خاطر، آشیانہ چنگ ہے
 نہی سے تجھ امر کے اب یا امام المستقین
 جس کہ منہیات پر عرصہ جہاں کا تنگ ہے
 چشم خوباں میں شراب آتی ہے لیٹے کو پناہ
 گل رخاں کے خط نہیں آتش کے اوپر بنگ ہے
 میں گداؤں کی ترے در کے کہوں ہست سو کیا
 اسی یہ ہے گفتگو جو ان میں لہج و لنگ ہے

کہم سلیمان سے، نگین اپنے پہ تو نازاں تہ ہو
 پیش ارباب ہم یہ دست زیر سنگ ہے
 اس زمیں کو جس پہ اس کا دست ہو سایہ فگن
 کچھ سوا گل اشرفی کے سبز کرنا رنگ ہے
 منہ پہ تیغ برق دم، انماں پی کر کے ترے
 یک قدم آنا عدو کو راہ سو فرسنگ ہے
 گر سر دشمن پہ ہو میداں میں وہ سایہ فگن
 خود و قاش زیر دو حصہ تا بہ حد تنگ
 پر نہیں یہ وصف اس کے جو بیان میں نے کیے
 بلکہ یہ تعریف تو اس کی برش کا رنگ ہے
 آسماں سے تا زمیں اور گاؤں سے ماہی تک
 امتحان گر کیجئے اس کو تو اک چورنگ ہے
 لیتے ہیں تعلیم واں ہر روز آکر گرد باد
 جس جگہ سر گرم کارے پر ترا شہرنگ ہے
 گرد جولاں گاہ کا اس کے کہوں میں کیا دماغ
 عارض خوباں کے خط ہونے سے جس کو رنگ ہے
 بگڑا ہی جاتا ہے ہاتھوں میں جلو لینے کے وقت
 نکلا ہی پڑتا ہے دانوں سے یہ اس کا رنگ ہے
 کر قصیدے کے تمیں ”سودا“، دعائیہ پہ ختم
 قافیہ کی وسعت اب آگے نہایت تنگ ہے
 سر گل امید سے مکرور تیرے دوست کا
 ہو نہ جب تک گلشن دنیا میں آب و رنگ ہے
 لالہ ساں ہو غرق آتش میں عدو سر تا قدم
 پر شرر جس وقت تک داماں کوہ و سنگ ہے

شہر آشوب

کہا یہ آج میں ”سودا“ سے کیوں تو ڈالواں ڈال
 پھرے ھے، جا کہیں نوکر ہو لے کے گھوڑا مول
 لٹاؤ کہئے یہ اُس کے جواب میں دو بول
 جو میں کہوں گا تو سمجھے گا تو کہ ھے یہ تھتھول
 بتا کے نوکری بکتی ھے دھیریوں یا تول
 سپاہی دکھتے تھے نوکر امیر دولت مند
 سو آمد اُن کی تو جائیز سے ”ھوئی ھے بد
 کیا ھے ملک کو مدت سے سرکشوں نے پسند
 جو ایک شخص ھے بائیس صوبے کا خاوند
 رھی نہ اس کے تصرف میں فوجداری کول
 بس اُن کا ملک میں کارنسق جو یوں ہو تباہ
 کہ کوہ زر ہو زراعت میں تو نہ دیں پرکاہ
 جگہ وہ کون سی نوکر دکھیں یہ جس پہ سپاہ
 کہاں سے آویں پیادے کریں جو پیش نکاہ
 کدھر سوار جو پیچھے چاہیں وہ باندہ کے غول
 راہی فسط عربی باجے پو انھوں کی شان
 جو چاہیں اس کو نہ بجواویں یہ تو کیا امکان
 پر اُن کا فکر ھے تخفیف خرچ پر ہر آن
 دھے گا حال یہی ملک کا اگر تو ندان
 گلے میں طاشا کھاروں کے پالکی میں دھول
 پڑے جو کام انھیں تب نکل کے کھائی سے
 دکھیں وہ فوج جو موئی پھرے لڑائی سے

پھادے ہیں سو دریں سر منڈاتے نائی سے
 سوار گر پڑیں سوتے میں چارپائی سے
 کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کے نیچے ایلوں
 نہ صرف خاص میں آمد نہ خالصہ جاری
 سپاہی نہ متصدی سپہوں کو بے کاری
 اب آگے دفتر تن کسی میں کیا کہوں خوار
 سوال دستخطی کو پہاڑ کر کے پفساری
 کسی کو آنولہ دے باندھ کر کسی کو کتول
 یہ جتنے نقدی و جائید کے نئے منصب دار
 تلاش کر کے دیلتے انہوں نے ہو ناچار
 ندان قرض میں بنیوں کے دے سپر تلوار
 گھروں سے اب جو نکلتے ہیں لے کے وہ ہتھیار
 بغل کے بیچ تو سونٹا ہے ہاتھ میں کچکول
 حلقہ بن جو شہر کی ویرانی سے کروں آغاز
 تو اس کو سن کے کریں ہوش چغد کے پرواز
 نہیں وہ گھر نہ ہو جس میں شغال کی آواز
 کوئی جو شام کو مسجد میں جائے بھر نماز
 تو وہاں چراغ نہیں ہے بجز چراغ غول
 کسی کے یہاں نہ رہا آسیا سے تابہ اُ جانغ
 ہزار گھر میں کہیں ایک گھر جلے ہے چراغ
 سو کیا چراغ وہ گھر ہے گھروں کے غم سے داغ
 اور ان مکانوں میں ہر سست رینگتے ہیں آلاغ
 جہاں بہار میں ملتے تھے بیتھ کر ہندول

خراب ہیں وہ عمارات کیا کہیں تجھ پاس
 کہ جس کے دیکھے سے جاتی رہے بھوک اور پیاس
 اور اب جو دیکھو تو دل ہو رہے زندگی سے اُداس
 بہ جائے گل، چمنوں میں کمر کمر ہے گھاس
 کہیں ستون پڑا ہے کہیں پڑے مرغول

یہ باغ کھاگئی کس کی نظر نہیں معلوم
 نہ جانے کن نے رکھا یاں قدم وہ کون تھا شوم
 جہاں تھے سرو و صنوبر وہاں اُگے تھے زقوم
 مچھے تھے زانغ و زغن سے اب اس چمن میں دھوم
 گلروں کے ساتھ جہاں بلبلیں کریں تھی کلول

جہاں آباد تو کب اس ستم کے قایل تھا
 مگر کبہو کسی عاشق کا یہ نگر دل تھا
 کہ یوں اٹھا دیا گویا کہ نقش باطل تھا
 عجب طرح کا یہ بحر جہاں میں ساحل تھا
 کہ جس کی خاک سے لیتی تھی خلق موتی رول

دیا بھی واں نہیں روشن تھے جس جگہ فانوس
 پڑے ہیں کھنڈروں میں آئینہ خانے کے مانوس
 کدور دل پیر از امید ہو گئے مایوس
 گھروں سے یوں نجبا کے نکل گئے ناموس
 ملی نہ دولی انہیں جو تھے صاحب چودول

نجیب زادیوں کا ان دنوں ہے یہ معمول
 وہ برقع سر پہ ہے جس کا قدم تلک ہے طول

ہے ایک گود میں لڑکا گلاب کا سا پیو
 اور اُن کے حسن طلب کا ہر ایک سے یہ اُصول
 کہ خاک پاک کی تسبیح ہے جو لیجے مول
 غرض میں کیا کہوں یارو کہ دیکھ کر یہ قہر
 کرور مرتبہ خاطر میں گزرے ہے یہ لہر
 جو تک بھی امن دل اپنے کو دے گردش دھر
 تو بیتہم کر کہیں یہ روئیے کہ مردم شہر
 گھروں سے پانی کو باہر کریں جھکول جھکول
 بس اب خسوش ہو ”سودا“ کہ آگے تاب نہیں
 وہ دل نہیں کہ اب اس غم سے جو کباب نہیں
 کسی کی چشم نہ ہوگی کہ وہ پرآب نہیں
 سوائے اُس کے تری بات کا جواب نہیں
 کہ یہ زمانہ ہے اک طرح کا زیادہ نہ بول

ہجویات

ایک مریل گھوڑا

ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار
 رکھتا نہیں ہے دست عثمان کا بیک قرار
 جن کے طویلے بیچ، کوئی دن کی بات ہے
 ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار
 اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ سے
 موچی سے کفش پا کو گتھا تے ہیں وہ ادھار

ہیں گے چمانچہ ایک ہمارے بھی مہرباں
 پاوے سزا جو ان کا کوئی نام لے نہاں
 نوکر ہیں سو روپے کے 'دنائت کی راہ سے
 گھوڑا رکھیں ہیں ایک سو اتنا خراب و خوار
 نے دانہ و نہ کاہ، نہ تیسار، نہ سٹیس
 رکھتا ہو جیسے اسپ گلی طفل شیر خوار
 نا طاقتی کا اس کی کہاں تک کروں بیاں
 فاقوں کا اس کے اب میں کہاں تک کروں شمار
 ہر رات اختروں کے تئیں دانہ بوجھ کر
 دیکھے ہے آسماں کی طرف ہو کے بے قرار
 خط شعاع کو وہ سمجھ دستہ گیا
 ہر دم زمیں پہ آپ کو پتکے ہے بار بار
 فاقوں سے ہڈھانے کی طانت نہیں دھی
 گھوڑی کو دیکھتا ہے تو..... ہے بار بار
 نہ استخوان، نہ گوشت، نہ کچھ اس کے پیٹ میں
 دھونکے دم کو اپنے کہ جوں کھال کو لہار
 سمجھا نہ جائے یہ کہ وہ ابلق ہے یا سرنگ
 خارش سے ز بس کہ ہے مجروح بے شمار
 القصہ ایک دن مجھے کچھ کام تھا ضرور
 آیا یہ دل میں جائیے گھوڑے پہ ہو سوار
 دھتے تھے گھر کے پاس قضا را وہ آشنا
 مشہور تھا جگہوں کے وہ اسپ نا بکار
 خدمت میں اُن کی میں نے کیا جا یہ التماس
 گھوڑا مجھے سواری کو اپنا دو مستعار

فرمایا تب انہوں نے کہ اے مہر بان من
 ایسے ہزار ٹھوڑے کروں تم پہ میں نثار
 لیکن کسی کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اسپ
 یہ واقعی ہے اس کو نہ جانو گے انکسار
 مانند میخچوں کے لکڑی زن ہے تھان پر
 لا جنب وہ زمیں سے ہے جوں میخ استوار
 ہے پیر اس قدر کہ جو بتلائے اس کا سن
 پہلے وہ لے کے ریگ بیاباں کرے شمار
 لیکن مجھے زروے تواریح یاد ہے
 شیطاں اسی پہ نکلا تھا جنت سے ہو سوار
 کم رو ہے اس قدر کہ اگر اس کے نعل کا
 لوہا مٹکا کے تیغ بنادے کہہو لوہار
 ہے دل کو یہ یقین کہ وہ تیغ روز جنگ
 دستم کے ہاتھ سے نہ چلے وقت کا زار
 مانند اسپ خانہ شطرنج اپنے پانوں
 جز دست غیر کے نہیں چلتا ہے زینہار
 دھلی تک آن پہنچا تھا جس دن کہ مرہٹا
 مجھ سے کہا نقیب نے آ کر، ہے وقت کار
 ناچار ہو کے تب تو بغدادیہا میں اس پہ زیں
 ہتھیار باندھ کر میں ہوا جا کے پھر سوار
 جس شکل سے سوار تھا اُس دن میں کیا کہوں
 دشمن کو بھی خدا نہ کرے یوں ذلیل و خوار
 چابک تھے دونوں ہاتھ میں پکڑے تھا منہم سے باگ
 تک تک سے پاشقہ کے مرنے پانوں تھے فکار

آگے سے تو بڑا اُسے دکھلائے تھا سُنیس
 پیچھے نقیب ہانکے تھا لائے سے مار مار
 اس مضحکہ کو دیکھ ہوئے جمع خاص و عام
 اکثر مدبروں میں سے کہتے تھے ہوں پکار
 پیہم اُسے لگاؤ کہ تا ہو وے یہ رواں
 یا بادبان باندھ ہوں کے دو اختیار
 نا چار الغرض میں ہوا مستعد بہ جنگ
 اتنے میں مرھٹا بھی ہوا مجھ سے آ دو چار
 گھوڑا تھا بس کہ لاف و پست و ضعیف و خشک
 کرنا تھا یوں خفیف مجھے وقت کار زار
 جاتا تھا جب قیامت کے میں اس کو حریف پر
 دوزوں تھا اپنے پاؤں سے جوں طفل نے سوار
 جب دیکھا میں کہ جنگ کی یاں اب بندھی ہے شکل
 لے جوتیوں کو ہاتھ میں گھوڑا بغل میں مار
 دھر دھمکا واں سے لڑتا ہوا شہر کی طرف
 القصد گھر میں آن کے میں نے کیا قرار
 گھوڑے مرے کی شکل یہ ہے تم نے جو سنی
 اُس پر بھی دل میں آئے تو اب ہو جیسے سوار

راجہ نرپت سنگھ کا ہاتھی

بدن پر اب نظر آتی ہے یوں کھال
 طناب سست سے خیمے کا جوں حال
 نمودار اِس طرح ہر استخوان ہے
 گویا ہر پسلی اُس کی نردبان ہے
 نہ بیڑی ہے نہ کت بلدھن نہ لکڑا
 رکھ ہے ناتوانی اُس کو جکڑا
 ضعیفی نے کی اُس کی قریبی گم
 گیا ہاتھی نکل اور رہ گئی دم
 ہوئی ہے ناتوانی اُس کے درپے
 کہ وہ ذیل اب دھوئیں کی سی گرہ ہے
 سمجھنا فیل اُسے دیوانہ پن ہے
 کسی مدت کا یہ بام کہن ہے
 ستون اُس کے تلے یہ پاؤں ہیں چار
 رہے دو دانت آگے سو ہیں اُردار
 جو بیٹھے یہ تو اٹھنا اِس سے ہے درر
 لگیں جب تک نہ اِس کو راج و مزدور
 اٹم ہے خاک کا یا راکھ کا دھیر
 کہیں ہیں اِس کو ہاتھی، ہے یہ اندھیر
 ہلانا یوں ہے یہ کانوں کو ہر بار
 کہ دھونکیں پنکھوں سے کوٹلوں کا انبار
 ہے اتنا چلنے میں بجزیرہ بد ذات
 نہیں ہاتھی صعوبت کی ہے یہ رات
 یہ عالم چلنے میں خرطوم کا ہے
 کہ وصف کور میں گویا عصا ہے
 جو کہیے فیل اُسے بہتان ہے یہ
 عجائب تودۂ طوفان ہے یہ

ایک کنجوس امیر کا بارورچی خانہ

پیپر ان کا گدراوے وقت طعام
جائے لقمے کے کھائے وہ دشتِ نام
یونہی نہ اُٹھ جائیں اُس کو دے بُتّا
ماریں نہیں جھوٹے ہاتھ سے گُتّا
کام بھڑکے کا ان کے مطبخ سے
نہیں ممکن کہ اس سو نکلے
کھانا یاں کھاوے ہاتھ واں دھو دے
گرمیوں بیچ پیمت بھر سو دے
بس کہ مطبخ میں سردی دھتی ہے
ناک بارورچیوں کی بہتی ہے
ان کے مطبخ سے دود اُٹھ بے اگڑ
سقے لے دوڑتے ہیں مشکیں بھر
لگے ھ دینے کوئی اُٹھ کے اذان
کوئی دکھاوے ھ کھول کر قرآن
دالے ھ کوئی چھڑا اپنے کات
کوئی پھرے سر دھرے کھٹولا کھات
ان کے بارورچی خانے کا احوال
چھولھے ہر گھر کے جب کریں ہیں خیال
دالیں ہیں سر پہ خاک مانم سے
لکڑی جلتی ھ آتش غم سے
سیغے دیگروں کے مارتے ہیں جوش
دوتے ہیں دھانپ دھانپ منہ سر پوش

روز باورچی یوں کمرے میں فریاد
 کبھی تو کچھم کرو ہمیں ارشاد
 کیسا تیرے بعد کر کے کھائیں گے
 کسب جب اپنا بھول جاویں گے
 کئی زمانے نے لاکھ ہی تدبیر
 نہ ملا دیگے سچے سے یہاں کنگیر
 کمرے سے عید گنبد گرداں
 نہ تلے اُن کے گھر سے پر رمضان
 انگریز مطبخ اِس گھر کے
 رشک ہے آبِ دار خانے کا
 جس سے طوفان نے کیا تھا ظہور
 اُن کی نانی کے گھر کا تھا وہ تنور

—

ایک ندیدہ پیٹو
 ہے عجیب و غریب زیر سما
 اک یہاں صورت آشنا میرا
 کہیئے اُس کے تئیں قسم کھا کر
 امیت دانیا مال پیغمبر
 شاہ قانع اگر ولی ہو فقیر
 اُس کو مانے کبھی نہ یہ بے پیر
 دھرنے یہ بڑی حماقت کی
 اپنے گھر اُس کی لا ضیافت کی

لا کر ایسا ہی ایک دستر خوان
 طول و عرض اُس کا کیا کروں میں بیان
 مشرق سے تا بہ غرب بچھوایا
 اُس پہ تنہا اسی کو بٹھلایا
 اُس پہ نعمات حق جہاں تک تھے
 یاں سے آگے وہ اُس کے واں تک تھے
 اِس میں کچھ اُس سے ہوگئی اُن ہن
 اُس کو اُٹھوا دیا پکو گردن
 ہاتھ بھی یہ نہ ڈالے پایا
 چاٹتا ہونٹ اپنے گھر آیا
 کفتری چلنے پر ہے اب گزران
 معدہ اُس کا ہے مرغ کا سنگدان
 سنگ ریزے تلک نہ اُس سے بچے
 معدے میں اُس کے تو پہاڑ بچے
 آدہ سیر آئے کا خدا ہے کفیل
 پیت اُس کا عمر کی ہے زنبیل
 گھر میں اب جس کے دیگچھ کھڑے
 دریہ اُس کے یہ بیٹھے یوں ار کے
 گور سے پھر جو دستم اُٹھ کر آئے
 میت اُس کی اُٹھائے یا نہ اُٹھائے
 خوردنی کی ہو جس زمیں پر باس
 جمع واں کر کے اپنے ہوش و حواس
 بیٹھے مکھی کی طرح پے در پے
 دونوں ہاتھوں سے سر کو پیٹتے ہے

آگ لگ کر کسی کے گھر سے دود
 ایک ذرہ بھی گر کرے ہے نمود
 لوگ تو دوزخیں ہیں بجھانے کو
 دوزے یہ لے رکابی کھانے کو
 ہر کسی بنیے کی دکان پہ جا
 اپنی باتوں میں اس کو لے لے لے
 کام ہر وجہ اپنا کر لیوے
 کلے بندر کی طرح بھر لیوے
 تہہ کھانا ہے جائے پا خانے
 یہ بواہی۔۔۔ اپنی کے دانے
 اس لیے ہج۔۔۔ وخلق کرتا ہے
 گالیاں کھانے تک بھی مرتا ہے
 نہان بائسی محلہ یوں فریاد
 کرے ہے یارو دیکھو یہ بیداد
 چاٹے ہے چوری سے رفیدے کو
 مہار دالوں گا اس ندیدے کو
 ج۔۔۔ و اسے میہماں بلاوے ہے
 آفت اپنے وہ گھر پہ لے لے لے
 بیٹھتے ہی نکالے ہے یہ ذکر
 پیٹ کی مہرے کچھ تمہیں ہے مکر
 بھوک کچھ کم ہے ان دنوں میری
 روٹیاں سو پچاس اور سیر
 نان با کو کھو یہ بلوا کر
 جلد ان کو تہہ لگوا کر

جب تلک کھانے پک چکیں سارے
 ان ہی کو لاکے میرے سر مارے
 جب تلک کھانا آوے ہی آوے
 اسی بک بک میں جان کھا جاوے
 کبانا آوے تسو اس طرح توڑے
 جیسے کوئی کسی کا گھر لوڑے
 جاوے بازار کو اگر وہ لیٹم
 خلق سمجھے کہ پہنچی فوج غلیم
 نان با ، بقیے ، کنگڑے ، حلوائی
 کہیں ، آفت کدھر سے یہ آئی
 جو ہے دوکان میں سو اس کو بچے
 جان یارب ہماری اس سے بچے
 بھوک میں جب ادھر یہ آتا ہے
 لوگوں کو کات کات کھاتا ہے
 چار کے کاندھے جب یہ جاوے گا
 توشے کی روٹی کو بھی کھاوے گا

خواجه میر درد

خواجه میر نام، صحیح النسب حسینی سید ہیں، آبائی سلسلہ حضرت امام عسکری سے ملتا ہے اور مادری سلسلہ غوث اعظم تک پہنچتا ہے، والد کا نام خواجه ناصر اور تخلص ”عذلیب“ تھا پرانی دہلی میں سکونت تھی -

خواجه ناصر کے والد فارغ التحصیل ہو کر بخارا سے ہندوستان آئے، عالمگیر اورنگ زیب کا عہد تھا خواجه میر ”درد“ سنہ ۱۱۴۳ھ میں پیدا ہوئے، اپنے والد سے درسیات پڑھیں، ان کی تصانیف سے معلوم ہوتا ہے کہ رسمی طور پر تحصیل علم نہیں کیا تھا بلکہ کمال اور تبصر حاصل تھا - ان کا خاندان ایک مشہور صوفی خاندان تھا - سوز و گداز تصوف کے ساتھ شاعری بھی ان کو ارث میں ملی تھی -

میر ”درد“ ابتدائے جوانی میں ۲۸ برس کی عمر تک اسباب دنیا کی فراہمی کی طرف متوجہ رہے اور اس راہ کے گانٹوں سے ان کا پائے طلب فکر بھی ہوا، لیکن ۲۸ سال کی عمر میں وہ ان سے اپنا دامن چھڑا کر گوشۂ توکل میں بیٹھ گئے - خواجه ناصر کی وفات کے بعد ۲۹ سال کی عمر میں ان کے سجادہ نشین ہوئے اور آستانۂ توکل و بے نیازۃ مرکز چھوڑا، دہلی میں انقلاب سلطنت کا طوفان شرافت کے بڑے بڑے ستونوں کو بہا لے گیا، وطن پرست، غریب الدیار ہو گئے، لیکن خواجه صاحب کے پائے استقلال کو جذبہ نہ ہوئی، یہاں تک

کہ حملہ نادری کا بادل اُمّت اُمّت کر برسا اور برس کر کھل گیا لیکن ان کے استقلال کا دامن تر نہ ہوا ۔

”میر درد“ کو موسیقی میں وہ کمال حاصل تھا کہ مشہور اور معروف استاد گوئے آپ سے استفادہ کرتے تھے، ان کی غزلیات میں جو ترنم ہے وہ ان کے اسی کمال کا نتیجہ ہے ۔ ان کے یہاں ہر مہینے کی بارہویں اور چوبیسویں تاریخوں میں مجلس سماع منعقد ہوتی تھی جس میں گانے والے بے بلائے آتے اور اپنی خوشی چلے جاتے تھے، میر ”درد“ کے شاعرانہ کمال کا اعتراف ان کے محاصرین کو بھی تھا ۔ میر تقی ”میر“ کا نازک دماغ شاعر اپنے تذکرے میں ان کی شاعری کی بڑی تعریف کرتا ہے میر ”حسن“ نے اپنے تذکرے میں میر ”درد“ کی شاعری کی انتہائی تعریف کی ہے اور ان کی پیروی کا صاف طور پر اعتراف کیا ہے ۔ ”سودا“ کا سا باکمال شاعر ”درد“ کی غزل کے جواب میں غزل کہتا ہے ادبی سمجھتا ہے اور کہتا ہے :—

”سودا“ بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ

اے بے ادب تو درد سے بس دو بدو نہ ہو

اس کمال شاعری کے باوجود کہتے ہیں کہ ”شاعری ایسا کمال نہیں ہے جس کو کوئی اپنا پیشہ بنائے اور اس پر ناز کرے“ نالغ درد میں اپنی شاعری کے متعلق لکھتے ہیں :—

فقیر کے اشعار با وجود رتبہ شعری کے ہمیشہ شاعری اور نتیجہ ظاہری کے نتائج نہیں ہیں ۔ فقیر نے شعر کبھی آرد سے موزوں نہیں کیا اور نہ اس میں مستغرق ہوا ۔ کبھی کسی کی مدح نہیں کی، نہ ہجو لکھی، اور فرماییش سے شعر نہیں کہا ۔

خواجہ صاحب میں استغنا اور دنیا سے بے پروائی جو لازمہ تصوف ہے بدرجہ اتم موجود تھی، اس کے ساتھ حد درجہ مہذب اور متین تھے۔ خواجہ صاحب کے شاگردوں میں قیام الدین ”قائم“ ہدایت اللہ خاں ”ہدایت“، ثناء اللہ خاں ”فراق“، غلام قادر ”سامی“ کا نام لیا جاتا ہے۔ ان میں قائم کا درجہ بہت بلند ہے۔

آزاد نے آب حیات میں لکھا ہے :—

”خواجہ میر ”درد“ کی غزل سات شعر نو شعر کی ہوتی ہے مگر افتخار ہوتی ہے، خصوصاً چھوٹی چھوٹی بکروں میں جو اکثر غزلیں کہتے ہیں گویا تلواریں کی آبداری نشتر میں بھر دیتے ہیں“ اردو تغزل کے جام میں تصوف کے ساتھ ترنم کی مستی بہرنے والے سب سے پہلے خواجہ صاحب ہیں، وہ پہلے شاعر ہیں جن کے فیض توجہ نے اردو تغزل کو معبود حقیقی کے حسن و کرم کا جلوہ گاہ بنا دیا ہے، خواجہ صاحب کی قدرت، دیکھتے انہوں نے جو لفظ جہاں استعمال کیا ہے اس طرح کہ اس کو اپنی جگہ سے نکال دیجئے تو پورے شعر میں کسی محسوس ہونے لگے۔

خواجہ صاحب کے مختصر دیوان کی منتخب غزلوں میں اخلاق،

تصوف، کیفیات قلبی، واردات حسن و عشق سبھی کچھ موجود ہے۔

خواجہ صاحب نے تغزل کی بنیاد ”عشق حلال“ پر رکھی ہے

امرو پرستی، بوالہوسی سے اس کے دامن کو داغدار نہیں کیا ہے۔ اُن کی غزل کا عام موضوع عشق حقیقی ہے لیکن جب کبھی عشق مجازی بیان کرتے ہیں تو بھی عشق کا نہایت بلند معیار پیش نظر رکھتے ہیں۔ خود فرماتے ہیں ”بوالہوسی عشق مجازی نہیں اور اس مجاز

کو حقیقت کی راہ نہیں کہہ سکتے ، پیر کی محبت وہ عشق مجازی ہے جو مطلوب حقیقی تک پہنچا دیتی ہے “

ان کی تصانیف اسرار الصلوٰۃ - واردات درد (اس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں) نالہ درد ، آہ درد ، درد دل - سوز دل - شمع محفل - علم الکتاب - دیوان فارسی - دیوان اردو - کے دیکھنے سے ان کے فضل و کمال بلکہ علمی تبصر کا پتا چلتا ہے -

غزلوں کے علاوہ میر ” درد “ کی رباعیاں بھی اردو شاعری میں خاص مرتبہ رکھتی ہیں - انہوں نے اپنی رباعیوں میں بھی صوفیانہ عاشقانہ اور اخلاقی مضامین نہایت پر اثر انداز میں بیان کیے ہیں -

شیریں اور فصاحت میر ” درد “ کی زبان کے خاص جوہر ہیں ، اُن کا کلام نامانوس تراکیب - ثقیل الفاظ ، لفظی و معنوی تعقیدات بعید الفہم استعارات اور دور از قیاس تشبیہات سے تقریباً بالکل پاک ہے - خواجہ صاحب نے ۶۱ سال کی عمر میں ۲۴ صفر سنہ ۱۱۹۹ھ کو جمعہ کے دن وفات پائی - ایک مزید نے تاریخ کہی

حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب

مزار ترکمان دروازہ دہلی میں ہے -

اقتحاب

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کے رقم کا
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا
مانند حباب آنکھ تو اے ”درد“ کھلی تھی
کھینچا نہ پر اس بتدر میں عرصہ کوئی دم کا

باجر نہ ہو سکی تو قید خودی سے اپنی
اے عقل بے حقیقت دیکھا شعور تیرا
جھکتا نہیں ہمارا دل تو کسی طرف یاں
جی میں بھرا ہوا ہے از بس غرور ترا
اے ”درد“ منبسط ہے ہر سو کماں اُس کا
نقصان گر تو دیکھے تو ہے قصور تیرا

واے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا
ہو گیا مہساں سمرائے کثرت موہوم آہ
وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا

میں اپنا درد دل چاہا، کہوں، جس پاس عالم میں
بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا

گرچہ وہ خورشید رو نت ہے مرے سامنے
تو بھی میسر نہیں، بھر کے نظر دیکھنا

ہم جانتے نہیں ہیں اے ”درد“ کیا ہے کعبہ
چیدھر پھرے وہ ابرو، اودھر نماز کرنا

ساقی مرے بھی دل کی طرف، تک نگاہ کر
لب تشنہ تیری بزم میں، یہ جام وہ دیا
ہم کب کے چل بسے تھے، پر اے مژدہ وصال
کچھ آج ہوتے ہوتے سر انجام وہ گیا

جگ میں آکر اُدھر اُدھر دیکھا
تروہی آیا نظر، جدھر دیکھا
ان لبوں نے نہ کی مسیتائی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

شیخ کعبہ ہو کے پہونچا، ہم کشت دل میں ہو
”درد“ منزل ایک تھی، کچھ راہ ہی کا پھیر تھا

میں جانا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے
 مری یاد تجہم کو دلانا دھے گا
 گئی سے تری، دل کو لے تو چلا ہوں
 میں پہونچوں گا جب تک یہ آنا دھے گا
 جفا سے غرض، امتحان وفا ہے
 تو کہم کب تلک آزاں مانا دھے گا

شدت مہر بتاں، دل سے آہ
 ”درد“ کس طرح سے کم کیجے گا

آپ سے ہم گذر گئے کب کے
 کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا

قتل عاشق، کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
 پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا
 باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے
 وائے یہ پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا
 محسب آج تو میخانوں میں تیرے ہاتھوں
 دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا
 ”درد“ کے ملتے سے اے یار برا کیوں مانا
 اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا

جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہوگا
 کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا
 ان نے قصداً بھی میرے نالے کو
 نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا
 دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
 کہیں غنچہ کھڑی کھلا ہوگا
 دل بھی اے ”درد“ قطرہ خوں تھا
 آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھو سکا
 میں چاہوں اور کو، تو یہ مجھ سے نہ ہوسکا
 دشت عدم میں جا کے نکالوں گا جی کا غم
 کنج جہاں میں کھول کے دل، میں نہ دوسکا
 جوں شمع روتے روتے ہی گذری تمام عمر
 تو بھی تو ”درد“ داغ جگر کو نہ دھوسکا

کچھ ہے خبر تجھے بھی کہ اٹھ اٹھ کے رات کو
 عاشق تیری گلی میں کٹی بار ہو گیا
 بیٹھا تھا خضر آکے مرے پاس ایک دم
 گھبرا کے ایسی زیست سے بیزار ہو گیا

تم نے تو ایک دن بھی نہ ایدھر گذر کیا
 ہم نے ہی اس جہان سے آخر سفر کیا

جن کے سبب سے دیر کو تو نے کیا خراب
اے شیخ ان بتوں نے مرے دل میں کھر کیا

ہرچند کڈے ہزار نالے
پر دل سے نہ اضطراب نکلا
میخانۂ عشق میں تو اے ”درد“
تجھ سا نہ کوئی خراب نکلا

مانند فلک، دل متوطن ہے سفر کا
معلوم نہیں اس کا ارادہ ہے کدھر کا

سینۂ و دل حسرتوں سے چھا گیا
بس ہجوم یاس! جی گھبرا گیا
کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری
جی میں یہ کس کا تصور آگیا

بھرتی ہے میری خاک صبا در بدر لئے
اے چشم اشک بار! یہ کیا تجھ کو ہو گیا

تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا
برابر ہے، دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

یگانہ ہے تو ' آہ بیگانگی میں
 کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا
 کیا مجھ کو دافسون نے سرو چراغاں
 کبھو تو نے آذر تماشا نہ دیکھا
 حجاب رخ یار تھ آپ ہم ہی
 کھلی آنکھ جب کوئی پردا نہ دیکھا

اب دل کو سنبھالنا ہے مشکل
 اگلے دنوں کچھ سنبھل گیا تھا
 میں سامنے سے جو مسکرایا
 ہونٹہ اس کا بھی "درد" ہل گیا تھا

"درد" ہم اس کو تو سمجھائیں گے پر
 اپنے تئیں آپ بھی سمجھائیے گا

تمنا مرخص ہوئی نا امید
 یہ کیا ہو گیا اور مرے دل میں کیا تھا
 تم آکر جو پہلے ہی مجھ سے ملے تھے
 نگاہوں میں جادو سا کچھ کر دیا تھا

تو ہووے جہاں مجھ کو بھی ہونا وہیں لازم
 تو گل ہے مری جان تو میں خار ہوں تیرا

یوں وعدے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے
تسکین تبھی ہوگی تو جس آن ملے گا

مرے دل کو جو تو ہر دم، بھلا اتنا تَتَوَلَّے
تصور کے سوا ترے بتا تو اس میں کیا نکلا

تیرے کہنے سے میں از بسکہ باہر ہو نہیں سکتا
ارادہ صبر کا کرتا تو ہوں پر ہو نہیں سکتا
دل آوارہ اَلجھے یاں، کسوکی زلف سے یارب
علاج آوارگی کا اُس سے بہتر ہو نہیں سکتا

تو ہی نہ اگر ملا کرے گا عاشق، پھر جی کے کیا کرے گا
اپنی آنکھوں سے، اے میں دیکھوں ایسا بھئی کہو خدا کرے گا

حال یہ کچھ تو ہے اب دل کی توانائی کا
کہ یہ طاقت نہیں، لوں نام شکیبائی کا

کہاں کا ساقی اور میٹھا کدھر کا جام و مے خانا
مثال زندگی بھر لے! اب اپنا آپ پیمانا
کسو سے کیا بیان کیجئے اُس اپنے حال ابتر کو
دل اُس کے ہاتھ دے بیٹھے، جسے جانا نہ پہچانا

نظر جب دل پہ کی دیکھا تو مستجود خلائق ہے
کوئی کعبہ سمجھتا ہے، کوئی سمجھے ہے بت خانا

کچھ کشش نے تری، اثر نہ کیا تجھ کو اے انتظار! دیکھ لیا

مرنا ہی لکھا ہے مری قسمت میں عزیزاں
گر زندگی ہوتی تو یہ آزار نہ ہوتا

ناصر میں دین و دل کے تئیں، اب تو کھو چکا
حاصل نصیحتوں سے جو ہونا تھا ہو چکا

ہم نے چاہا بھی تو اس کوچے سے آیا نہ گیا
واں سے جوں نقش قدم دل تو اٹھایا نہ گیا

موت ہے آسائش افتساد گل
چشم نقش پاکو مت جانا ہے خواب

جائے کس واسطے اے ”درد“ مے خانے کے بیچ
اور ہی مستی ہے اپنے دل کے پیمانے کے بیچ

تجھ کو نہیں ہے دیدۂ بیدا، وگرنہ یاں
یوسف چھپا ہے اُن کے، ہر پیرہن کے بیچ

”درد“ جو آتا نہیں اب تو نظر ظاہر کے بیچ
چھپ رہا ہوگا کسو کے گوشہ خاطر کے بیچ

میں کس طرح بتوں کے سر سامنے جھکا دوں
دل تو دماغ ایذا کھینچے ہے آسمان پر
کب اختیار ایذا جوں گل ہے اس چمن میں
گل چیں سے کیا چلے ہے کیا زور باغیاں پر

جان کو آنے دے لب تک نزع میں کب تک رہوں
دشمنی مجھ سے نہ کر اے ناتوانی اس قدر
کیا کہوں دل کا کسو سے قصہ آوارگی
کوئی بھی بے ربط ہوتی ہے کہانی اس قدر

آنکھیں تو آنسوؤں سے کبھی تر ہونیں نہیں
تک تو ہی اے جیبیں! عرق انفعال کو
حیرت ہے یہ کہ تجھ سے ستمگر کے ہاتھ میں
آنکھوں نے دل کو کیونکہ دیا دیکھ بھال کو
اے ”درد“ کو تک آئینہ دل کو صاف تو
یہ۔ یہ۔ ہر طرف نظارہ حسن و جمال کر

اورد تو چھوٹ گئے مرے بھی اے کٹیج قفس
ایک ہم ہی رہے ہر طرح گرفتار ہندوز

یار جاتا تو دھا نظروں سے کب کا لیکن
دل میں پھرتی ہے مرے ”درد“ و رفتار ہنوز

کعبے میں ”درد“ آپ کو لایا ہوں کھینچ کر
دل سے گیا نہیں ہے خیال بتاں ہنوز

جو کہ ہونا تھا دل پہ ہو گذرا
نہ کر اے ”درد“ بار بار افسوس

جوش جنوں کے ہانپ سے فصل بہار میں
گل سے بھی ہو مسکی نہ گریباں کی احتیاط
داغوں کی اپنے کیوں نہ کرے ”درد“ پرورش
ہر باغبان کرے ہے گلستاں کی احتیاط

پیغام پاس بھیج نہ متجھ بے قرار تک
ہوں نیم جان سو بھی ترے انتظار تک
صید اب دھائی سے کیا متجھ اسیر کو
پھر کس کو زندگی کی توقع بہار تک

سب خون دل، ٹپک ہی گیا بوند بوند کر
اے ”درد“ بس! کہ عشق سے میں تھا شکستہ دل

پانی پر نقش کب ہے ایسا جیسے نا پائدار ہیں ہم
 ساقی! کیدھر ہے کشتی مے؟ اب کے کپیوے میں پار ہیں ہم
 اپنے ملنے سے منع مت کر اس میں بے اختیار ہیں ہم

جوں نور نظر ترا تصور تھا پیش نظر، جدھر گئے ہم
 کس نے یہ ہمیں بھلا دیا ہے معلوم نہیں کدھر گئے ہم
 جس طرح ہوا، اسی طرح سے پیسانہ عمر پھر گئے ہم

کچھ لائے نہ تھے کہ کہو گئے ہم
 تھے آپ ہی ایک، سو، گئے ہم
 ہستی نے تو تک جکا دیا تھا
 پھر کھلتے ہی آنکھ، سو گئے ہم

ہے کس؟ جوں شعلہ، ظالم! آہ تاب انتظار
 جب تلک دیکھے ادھر تو، یاں گزر جاتے ہیں ہم

گلیم بخت سیہ سایہ، دار رکھتے ہیں
 یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں
 ہمارے پاس ہے کیا؟ جو کریں قدا تجھ پر
 مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں
 بتوں کے چیر اٹھائے ہزار ہا ہم نے
 جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار رکھتے ہیں

نہ برق ہیں ، نہ شرر ہم ، نہ شعلہ ، نہ سیلاب
وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطراب رکھتے ہیں

کھینچے ہے دور آپ کو ، میری فرستی
افتادہ ہوں پہ سایہ قد کشیدہ ہوں

احوال دوعالم ہے مرے دل پہ ہویدا
سمجھا نہیں تاحال کہ اپنے نہیں کیا ہوں
آواز نہیں قید میں زنجیر کی ، ہرگز
ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں
ہوں قافلہ سالار طریقی قدما ” درد “
جوں نقش قدم خلق کو میں راہ نما ہوں

نہ ہم غافل ہی رہتے ہیں نہ کچھ آگاہ ہوتے ہیں
انہیں طرحوں میں ہم ہر دم ، فدا فی اللہ ہوتے ہیں

تو مجھ سے نہ رکھ ڈبار جی میں
آوے بھی اگر ہزار جی میں
یوں پاس بٹھا جسے تو چاہے
پر جائے نہ دیجیو یار جی میں

کچھ مرتبہ ہے اور وہ فہمید سے پرے
 سمجھے ہیں جس کو یار وہ اللہ ہی نہیں
 اے ”درد“ مثل آئینہ دھونڈھ اس کو آپ میں
 پیہڑوں در تہوں اپنے قدم گلا ہسی نہیں

نا خانہ خدا ہے نہ ہے یہ بتوں کا گھر
 دھتا ہے کون اس دل خانہ خراب میں
 میں اور ”درد“ مجھ سے خریداری بتاں
 ہے ایک دل بساط میں سو کس حساب میں

ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں
 دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
 تر دامنی یہ شیخ ہمارے نہ جا، ابھی
 دامن نچھوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں
 سر نا قدم زبان ہیں جوں شمع، گو کہ ہم
 پر یہ کہاں مجال جو کچھ گفتگو کریں
 ہرچند آئینہ ہوں پر اتنا ہوں نا قبول
 منہ پھیر لے وہ جس کے مجھے دو برو کریں

اُن نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
 پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں

اس کو سکیلائی یہ جٹا تو نہیں کیا کیا اے میری وفا تو نہیں

تیرا ہی حسن جگ میں ہر چند موج زن ہے
تس پر بھی تشنہ کام دیدار ہیں تو ہم ہیں

جمع میں افراد عالم ایک ہیں
گل کے سب اوداق برہم ایک ہیں
متفق آپس میں ہیں اہل شہود
”درد“ آنکھیں دیکھ باہم ایک ہیں

ہمارے انٹی ہی تقصیر ہے کہ اے زاہد
جو کچھ ہے دل میں ترے ہم وہ فاش کرتے ہیں

آہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنے شب و روز
لوگ جاتے ہیں چلے سو یہ کدھر جاتے ہیں
تا قیامت نہیں تلنے کا دل عالم سے
”درد“ ہم اپنے عوض چھوڑے اتر جاتے ہیں

دونوں عالم سے کچھ پڑے ہے نظر
آہ کس کا دل و دماغ ہوں میں

میں ہوں گل چینِ کُستِ خلیل
آگ میں ہوں پہ باغِ ہوں میں

دامنِ دستِ ہے پر، لالہ و گل سے یارب
خونِ عاشقِ بھی کہیں ہو وے بہارِ دامن
عالمِ آب میں جوں آئینہٴ دوبا ہی رہے
تو بھی دامن نہ کیا ”درد“ نے تر پانی میں

مجھے در سے اپنے تو تالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں
کوئی اور بھی ہے ترے سوا تو اگر دھ ہے یہاں نہیں
مرے دل کے شیشے کو بے وفا تو نے تکتے تکتے جو کر دیا
مرے پاس تو وہی ایک تھا، یہ دکانِ شیشہ گراں نہیں

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
وردِ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کرو بیاں

نزع میں تو ہوں ولے ترا کلمہ کرتا نہیں
دل میں ہے وہ ہی وفا، پر جی وفا کرتا نہیں
عشرہ و نازو کرشمہ ہیں سبھی جاں بخش لیک
”درد“ مرتا ہے، کوئی اس کی دوا کرتا نہیں

پڑے جوں سایہ ہم تجھ بن، ادھر اُدھر بہتکتے ہیں
جہاں جائیں قدم رکھیں تو پہلے سر پتکتے ہیں

آہ پردہ تو کوئی مانع دیدار نہیں
اپنی غفلت کے سوا کچھ درو دیوار نہیں
”درد“ یاں دوہی پیالوں پہ قناعت کیجئے
خانہ چشم ہے یہ خانہ خسار نہیں

زندگی جس سے عبارت ہے، سو وہ زیست کہاں
یوں تو کہئے کے لئے کہم دے کہ ہاں جیتے ہیں
بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر
جس توقع پہ کہ اب تمہیں یاں جیتے ہیں

دل تو سمجھائے سمجھتا بھی نہیں
کہئے سوداؤں، تو سودا بھی نہیں

صورتیں کیا کیا ملی ہیں خاک میں
ہے دفیئہ حسن کا زیر زمیں

وہ نگاہیں جو چار ہوتی ہیں
برچھیاں دل کے پار ہوتی ہیں

یہ رات شمع سے کہتا تھا ”درد“ پروانہ
کہ حال دل کہوں گے جان کی اماں پاؤں

سیر کر دنیا کی غافل ! زندگانی پھر کہاں
زندگی گزر کچھ دہی تو نوجوانی پھر کہاں

کب دھن میں ترے ، سہائے سخن
نہیں تیرے دھن میں جائے سخن
شعر میں میرے دیکھتا مجھے کو
ہے میرا آئینہ صفائے سخن

کرے ہے مست نگاہوں میں ایک عالم کو
لئے پھرے ہے یہ ساقی شراب آنکھوں میں

ہردم بتوں کی صورت دکھا ہے دل نظر میں
ہوتی ہے بت پرستی اب تو خدا کے گھر میں

نہیں ہم کو تمنا یہ فلک ہو، تا فلک پہنچیں
یہی ہے آرزو دل کی ترے قدموں تلک پہنچیں

نزع میں ہوں یہ وہی نالے کئے جاتا ہوں
مرتے مرتے یہی ترے غم کو لئے جاتا ہوں

ملاؤں کس کی آنکھوں سے، کہو اس چشم حیراں کو
عیاں جب ہر جگہم دیکھوں، کسی کے داز پنہاں کو

نگینے کے سوا کوئی بھی ایسا کام کرتا ہے
کہ ہو نام اور کا روشن اور اپنی دو سیاہی ہو
نہیں شکوہ مجھے کچھ بے وقائی کا تہی ہرگز
گلہ تب ہو، اگر تو نے کسی سے بھی نباھی ہو

اُپے بندہ پہ جو کچھ چاہو سو بیداد کرو
یہ نہ آجائے کہیں جی میں کہ آزاد کرو

کہنا تک اشتیاق تو رفتار یار کو
آنکھوں میں کم ناک میں دکھوں انتظار کو
ویسا ہی اب تلک ہے وہ دامن تو اے صبا
کیدھر لئے پھرے ہے تو میرے غبار کو

سو رشتہ نگاہ تغافل نہ تھوڑو
اے ناز اس طرف سے منہ اس کا نہ مڑو
جاوے در قفس سے یہ بے بال و پر کہاں
صیاد ذبح کیجیو! پر اس کو نہ چھڑو

دل نالں کو یاد کر کے صبا اُٹھا کھڑا جہاں وہ قاتل ہو
نیم بمسمل کوئی کسو کو چھوڑ اس طرح بیٹھتا ہے غافل ہو

ہر طرح زمانہ کے ہاتھوں سے ستم دیدہ
گر دل ہوں تو آزدہ ، خاطر ہوں تو رنجیدہ

جب چاہئے کہ عقدہ دل تجھ پہ کہو لئے
ہوتا ہے از بانِ پدہ ، میرا سخن گہرا

کاش تا شمع نہ ہوتا گزر پروانہ
تم نے کیا قہر کیا ! بال پر پروانہ
کیوں اُسے آنش سوزاں میں لئے جاتی ہے
سوچتا بھی ہے تجھے کچھ نظر پروانہ
شمع تو جل بجھی اور صبح نمودار ہوئی
پوچھوں اے ”درد“ میں کس سے خبر پروانہ

خوش خرامی ادھر بھی کیجئے گا
میں بھی جوں نقش پا ہوں چشم بہ راہ

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ
بلدہ گر آوے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ

خلوت دل نے کر دیا ، اپنے حواس میں خلل
 حسن بلاے چشم ہے ، نغمہ و بال گوش ہے
 ہو وے تو درمیان سے اپنے تئیں اٹھائے
 بار نہیں ہے اور کچھ سر ہی و بال دوش ہے
 نالہ و آہ کیجئے خون جگر ہے پیچئے
 عہد شباب ، کہتے ہیں موسم ناؤ نوش ہے
 محنت و رنج غم سے یاں ”درد“ نہ جی چھپائے
 بار سبزی اٹھائے جب تئیں سر ہے ، دوش ہے

دل مرا پھر دکھا دیا کس نے سو گیا تھا جگا دیا کس نے

اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
 لوح مزار بھی مری چھاتی پہ سنگ ہے
 عالم سے اختیار کی ، ہر چند صلح کل
 پر اپنے ساتھ مجھ کو شب و روز جنگ ہے

ہوں کشتہ تغافل ہستی پہ ثبات
 خاطر سے کون کون نہ اس نے بھلائے
 چاہو وفا کرو ، نہ کرو اختیار ہے
 خطرے جو اپنے جی میں تھے وہ سب اٹھا دئے
 سیلاب اشک گرم نے اعضا میرے تمام
 اے ”درد“ کچھ بہا دئے اور کچھ جلا دئے

قاصد سے کہو پھر خبر اودھر ہی کو لے جائے
 یاں بے خبری آنکئی جب تک خبر آوے
 لہو تے ھے تری گنج شہیداں کو غریبی
 جی دینے کو ظالم کوئی کس بات پر آوے

چھانی پہ گر پہار بھی ہو وے تو تل سکے
 مشکل ھے جی میں بیٹھے سو جی سے نکل سکے
 نشو و نما کی کس کو امید اے بہار یاں
 میں خشک شاخ ہوں کہ نہ پھولے نہ پھل سکے

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پیا سکے
 میرا ہی دل ھے وہ کہ جہاں تو سما سکے
 وحدت میں تیری حرف دوئی کا نہ آ سکے
 آئینہ کیا مجال تجھے منہ دکھا سکے
 میں وہ فتادہ ہوں کہ بغیر از فغا مجھے
 نقش قدم کی طرح نہ کوئی اٹھا سکے
 غافل خدا کی یاد یہ مت بھول زینہار
 اپنے تئیں بھلا دے اگر تو بھلا سکے
 اخفائے راز عشق نہ ہو آب اشک سے
 یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بجھا سکے
 کو بحث کر کے بات بٹھائی یہ کیا حصول
 دل سے اٹھا خلاف اگر تو اٹھا سکے

طریق اپنے پہ اک دور جام چلتا ھے
وگر نہ جو ھے سو گردش میں ھے زمانے کی
جفا و جور اٹھانے پڑے زمانے کے
ھوس تھی جی میں کسو ناز کے اٹھانے کی

کوئی بھی دوا اپنے تئیں داس نہیں ھے
جز وصل ، سو ملنے کی ہمیں آس نہیں ھے
زہار ادھر کھو لیو مت چشم حقارت
یہ فقر کی دولت ھے کچھ افلاس نہیں ھے
بے فائدہ انفس کو ضائع نہ کر اے ” درد “
ہردم دم عیسیٰ ھے تجھے پاس نہیں ھے

آگر جو بلا آئی تھی سو دل پہ تلی تھی
اب کی تو مری جان ہی پر آن بنی ھے

آتش عشق جی جلاتی ھے یہ بلا جان ہی پہ آتی ھے
تو ھے اور سیر باغ ھے ہر وقت داغ ہیں اور میری چھاتی ھے

ھے غلط گر گمان میں کچھ ھے
تجھ سوا بھی جہان ، میں کچھ ھے
دل بھی تیرے ہی تھنگ سیکا ھے
آن میں کچھ ھے آن میں کچھ ھے

”درد“ تو جو کرے ہے جی کا زیاں
فائدہ اُس زیاں میں کچھ ہے

خواب عدم سے چونکے تھے ہم تیرے واسطے
آخر کو جگ جاگ کے ناچار سو گئے
تیرے ہی گلی ہے یا کوئی آرا گاہ ہے
دکھتے قدم کے پاؤں تو ہر بار سو گئے
وے سر چکے جو رونق بزم جہان تھے
اب اٹھیے ”درد“ یاں سے کہ سب یار سو گئے

جوں سخن اب یاد اک عالم دھ
زندگانی تو چلی جا ! ہم دھ
رک نہیں سکتی ہے یاں کی واردات
کب یہ ہو سکتا ہے دریا تھم دھ
دکھ ”نفخت فیہ من روحی“ کو یاد
جب تلک اے ”درد“ دم میں دم دھ

ہو آن دھ واردات دل پر آتا ہے یہ قافلہ کہاں سے

نہ ہاتھ اٹھائے فلک گو ہمارے کینے سے
کسی دماغ کہ ہو دو بدو کینے سے

مجھے یہ دُر ہے دُل زندہ تو نہ مرجاوے
 کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے
 بسا ہے کون تیرے دُل میں گل بدن اے ”درد“
 کہ بدو گلاب کی آنٹی تیرے پسینے سے

جی کی جی ہی میں دھی، بات نہ ہونے پائی
 ایک بھی اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی
 اُنہم چلے شیخ جی تم مجلسِ رنداں سے شتاب
 ہم سے کچھ خوب مدارات نہ ہونے پائی

مست عبادت یہ پہولیو زاهد
 سب طفیل گل گناہ آدم ہے
 نہ ملیں گے اگر کہے گ تو
 تیری خاطر ہمیں مقدم ہے

مجھ سے ہر چند تو مکدر ہے
 تجھ سے پر اور ہی صفا ہے مجھ
 ”درد“ تیرے بھلے کو کہتا ہوں
 یہ نصیحت سے مدعا ہے مجھ

ورنہ ان بے مروتوں کے لئے اور بھی ہو خراب کیا ہے مجھے

سو مرتبہ یوں تہہر چکی ، اب سے نہ ملئے
وہ بھی تو نہیں بنتی ہے ، کیا کیجئے اُس سے

واقف نہ یاں کسو سے ہم ہیں نہ کوئی ہم سے
یعنی کہ آگئے ہیں بہکے ہوئے تدم سے
گر چاہئے تو ملئے اور چاہئے نہ ملئے
سب تم سے ہو سکے ہے ممکن نہیں تو ہم سے

خدا جانے کیا ہوگا انجام اُس کا
میں بے صبر اُنسا ہوں وہ تلمد خوہ
تمنا ہے تیرے اگے ہے تمنا
تیری آرزو ہے اگے آرزو ہے
غلیصت ہے یہ دید وا دید یاراں
جہاں ملد گئی آنکھ میں ہوں نہ تو ہے
نظر میرے دل کی پڑی ”درد“ کس پر
جدھر دیکھتا ہوں وہی رو برو ہے

روندے ہے نقش پا کی طرح خلق یاں مجھے
اے عسکر رفتہ چہرہ گئی تو کہاں مجھے

اے گل تو رخت باندھ اٹھاؤں میں آشیاں
 گلچیں تجھے نہ دیکھ سکے، باغبان مجھے
 دھتی ہے کوئی بن کہہ میہرے نگیس تمام
 جوں شمع چھوڑ نے کی نہیں یہ زباں مجھے

کب ترا دیوانہ آوے قید میں تدبیر سے
 جوں صدا نکلا ہی چاہے خانہ زنجیر سے
 دیکھنا تو آکے از خود رفتگان کا حال تک
 جا بجا سب پشت بر دیوار ہیں تصویر سے
 ”درد“ اب ہنستے ہیں رونے پر مرے، سب خاص و عام
 کیا ہوے وہ نالے جو لگتے تھے دل میں تیر سے

ہم چشمی ہے وحشت کو مری چشم شرر سے
 آتے ہی نظر پھر وہیں غائب ہو نظر سے
 جاؤں میں کدھر جوں گل بازی مجھے گودوں
 جانے نہیں دیتا ہے ادھر سے نہ ادھر سے
 اس طرح کے رونے سے تو جی اپنا رکے ہے
 اے کاش یہ اب-رمزہ دل کہوں کے برسے

پھر موت کسی طرح تو نزدیک نہ پہنچے
 دنیا میں یہ جینے کا جو آزار نہ ہو وے

کبھو ہی جی میں نہ گذرا خیال سر تابی
 بہ رنگ سایہ بنایا ہے خاکسار مجھے
 اس امر میں بھی یہ بے اختیار ہے بلکہ
 ملا ہے ”درد“ اگر یاں پہ اختیار مجھے

دیکھئے جس کو یاں اُسے اور ہی کچھ دماغ ہے
 کرمک شب چراغ بھی گوہر شب چراغ ہے
 غیر سے کیا معاملہ؟ آپ ہیں اپنے دام میں
 قید خودی نہ ہو اگر، پھر تو عجب فراغ ہے
 حال کبھو تو پوچھئے میں جو کہوں، سو کیا کہوں
 دل ہے، سو ریش ریش ہے، سیٹھ، سو داغ داغ
 پائے کس روش بتا! اے بت بے وفا تجھے
 عمر گذشتہ کی طرح کم ہی سدا سراغ ہے
 ”درد“ وہ گل بدن مگر تجھ کو نظر پڑا کہیں
 آج تو اس قدر بتا کس لئے باغ باغ ہے

پہلو میں دل تپاں نہیں ہے ہر چند کہ یاں ہے، یاں نہیں ہے
 عالم ہو قدیم، خواہ حادث جس دم نہیں ہم، جہاں نہیں ہے
 دھونڈے ہے تجھے تمام عالم ہر چند کہ تو نہیں ہے
 علقا کی طرح میں کیا بتاؤں جز نام مرا نشان نہیں ہے

فریاد کہ ”درد“ جب تلک میں تیار ہوں ، کارواں نہیں ہے

ہم نشیں پوچھ نہ اس شوخ کی خوبی مجھ سے
کیا کہوں تجھ سے غرض جی کو مرے بہانا ہے

یہ تکتی ہے یا کہ افواہ ہے
کہ دل کے تئیں دل سے یاں راہ ہے
اگر بے حجابانہ وہ بت ملے
غرض پرا تو اللہ ہی اللہ ہے
گئے نالہ و آہ سب ہم نفس
دم سرد ہی اک ہوا خواہ ہے

مجھ کو تجھ سے جو کچھ محبت ہے
یہ محبت نہیں ہے آفت ہے
آپہنسون میں بتوں کے دام میں یوں
”درد“ یہ بھئی خدا کی قدرت ہے

تہمت چلے اپنے ذمے دھر چلے
جس لئے آئے تھے سو ہم کو چلے

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
 ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
 دوستو دیکھا تماشا یاں کا بس
 تم دھو اب، ہم تو اپنے گھر چلے
 دھونڈتے ہیں آپ سے اس کو پرے
 شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے
 ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
 جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

شعر اور ”درد“ ہے یعنی بات میں اور جان پڑتی

جو کچھ کہ دکھاوے گا خدا دیکھیں گے ناچار
 صدقے ترے اک بار تو منہم ایذا دکھائے

ہوا جو کچھ کہ ہونا کہیں کیا جی کو رو بیٹھے
 بس اب اک ساتھ ہم دونوں جہاں سے ہاتھ دھو بیٹھے

کبھو رونا کبھو ہنسنا کبھو حیران ہو رہنا
 محبت کیا پہلے چنگے کو دیوانہ بناتی ہے

ترچهي نظروں سے دیکھنا هر دم يہ بھی اک بانگين کا بانا ھ

بت پرستي تو يہاں دل کی گرفتاری ھ ”درد“
چاہئے جس کو لگے، اُس کو صنم کہئے لگے

ملظور زندگی سے، تیرا ھي دیکھنا ھ
ملتا نہيں جو تو ھ، پھر کیا ھ زندگانی

ایک دم میں تو جي ھي جانا ھ
زیست اب کوئي آن ھ پیارے

تري گلی میں، میں نہ چلوں اور صبا چلے
یوں ھي خدا جو چاہے تو بندے کی کیا چلے
کہم بیٹھیو نہ ”درد“ کہ اہل وفا ہوں میں
اُس بے وفا کے آگے جو ذکر وفا چلے

جتنی بڑھتی ھ اتنی گھٹتی ھ
زندگی آپ ھي آپ کتنی ھ
آج ھي آہ کی ھوا کچھ اور
دیکھئے کس طرف پلٹتی ھ

اس خانساں خراب کو لے جاؤں میں کہاں
دل پر تو یہ فضاے بیاباں بی تنگ ہے

لا کلابی دے مجھے ساقی کہ یاں مجلس ہے
خالی ہو جاے ہے پیسانے کے بھرتے بھرتے
”درد“ جوں نقش قدم تا سرِ رخ پر اس کے
مٹ گیا اوروں ہی کے پاؤں کے دھرتے دھرتے

آیا ہے ابر اور چمن میں بہار ہے
ساقی شتاب آ کہ ترا انتظار ہے

یاں کون آشنا ہے ترا کس کو تجھ سے ربط
کہنے کو یہ بھی لوگوں کے اک بات رخ گئی

چشمِ رحمت سے ادھر کو بھی نظر کیجے گا
اسی اُمید پہ آیا یہ گلہ گار بھی ہے
”دل“ بھلا ایسے کو لے ”درد“ نہ دیجے کیوں کر
ایک تو یار ہے اور تِس پہ طوحِ دار بھی ہے

اگلے معانقے کو اگر کیجئے معاف
لگ جاؤں آپ کُلے سے مکافات کے لئے

غمناکی بیہودہ رونے کو ڈبوتی ہے
 گر اشک بجائے تپکے آنسو نہیں، موتی ہے
 دم لینے کی فرصت یاں تک دی نہ زمانے نے
 ہم تجھ کو دکھا دیتے کچھ آہ بھی ہوتی ہے
 خورشید قیامت کا، سر پر تو اب آ پہونچا
 غفلت کو جگا دینا کس نیند یہ سوتی ہے

جو ملنا ہے مل پھر کہاں زندگانی
 کہاں میں، کہاں تو، کہاں نوجوانی

”درد“ اپنے حال سے تجھے آگاہ کیا کرے
 جو سانس بھی نہ لے سکے سو آہ کیا کرے

آہوں کی کش مکش میں دیکھو کہیں نہ تَوّے
 تارِ نفس سے اے دل وابستہ میٹھی باں ہے

غم سے پہچانتا نہیں ہوں میں
 کہ مرا سر ہے یا کہ زانو ہے

ہرچند کہ سنگِ دل ہے شہریں
 لیکن فرہاد کسہ کن ہے

مت جا ترو تازگی پہ اُس کی
عالم تو خیال کا چمن ہے

سوماب کشتہ کس کا؟ ماء الحیات کیدھر
گر جی کو مار سکے، اے ”درد“ کیسیا ہے

کعبے کو بھی نہ جائے، دیر کو بھی نہ کیجے منہ
دل میں کسو کے ”درد“ یاں، ہو وے تو راہ کھجئے

نہ وہ بہار واں ہے، نہ یاں ہم جواں رہے
ملئے پھر اس سے آہ پہ وہ دن کہاں رہے
دل اپنے پاس گو کبھو دھتا نہیں ہے ”درد“
پر ہے یہی دعا وہ رہے خوش جہاں رہے

اگر آہ بھرئیے، اندر شرط ہے
وگر ضبط کرئیے، جگر شرط ہے
قدم عشق میں ”درد“ رکھتا ہے تو
وہ جانے کہاں ہیں، خبر شرط ہے

لخت جگر سب آنسوؤں کے ساتھ ہم گئے
کچھ پا رہاے دل ہیں کہ پلکوں میں رہ گئے

علاج درد سر ، صندل ہے لیکن
ہمیں گھسنا ہی اس کا ، درد سر ہے

خبر اپنی لے اے گلستان خوبی
کرے ہے تبسم ترا گل فروشی

جگر پہ داغ نے میرے ، یہ دل فشانی کی
کہ اس نے آپ تماشا کو مہربانی کی
ہم اتنی عمر میں دنیا سے ہو گئے بیزار
عجب ہے جگر نے کیوں کر کہ زندگانی کی

نہیں چھوڑتی قید ہستی مجھے
اگر کھینچ لے جائے مستی مجھے
زمانے نے اے ”درد“ جوں گرد باد
دکھائی بلندی و پستی مجھے

بس ہے یہی مزار پہ میرے کہ گاہ گاہ
جائے چراغ کوئی دل مہرباں جائے

یہی پیغام ”درد“ کا کہنا
گر کوئی کوئے یار میں گذرے
کون سی رات آن ملے گا
دن بہت انتظار میں گذرے

ہمارے جامہ تن میں نہیں کچھ اور بس باقی
 گریباں میں ہے مثل صبح، اک تارِ نفس باقی
 یکایک عشق کی آنش کا شعلہ اس قدر بھوکا
 نہ چھوڑا سر زمیں دل میں کوئی خار و خس باقی

وصف خاموشی کے کچھ کہنے میں آ سکتے نہیں
 جس نے اس لذت کو پایا ہے سدا خاموش ہے

غیر اس کوچہ میں اب دیکھا تو کم آنے لگے
 تیری خاطر میں کبھو شاید کہ ہم آنے لگے

مرا تو جی وہیں رہتا ہے نت، جہاں تو ہے
 اگرچہ میں یہ نہیں جانتا، کہاں تو ہے

نالہ ہے سو بے اثر اور آہ بے تاثیر ہے
 سنگ دل کیا تجھ کو کہیے؟ اپنی ہی تقدیر ہے

اس طرح جی میں سانس کھتکے ہے
 سانس ہے یا کہ پھانس کھتکے ہے

بت پرستی ہے اب نہ بت شکنی
کہ ہمیں تو خدا سے آن بگی

رباعیات متفرق

مدت تئیں باغ و بوستان کو دیکھا
یعنی کہ بہار اور خزاں کو دیکھا
جوں آئینہ کب تلک پریشاں نظری
اب موندے، آنکہ بس جہاں کو دیکھا

پیدا کرے ہر چند تقدس بندا
مشکل ہے کہ ہو حرص سے دل بر کفدا
جنت میں بھی اکل و ثرب سے کب ہے نجات
دوزخ کا بہشت میں بھی ہوگا دھندا

اے ”درد“ بہت کیا پرکھا ہم نے
دیکھا تو عجب جہاں کا لیکھا ہم نے
بیٹائی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کو
جب آنکہ کھائی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے

پی۔ری چلی اور گئی جوانی اپنی
اے ”درد“ کہاں ہے زندگانی اپنی

کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو
کہتے ہیں اب آپ ہم کہانی اپنی

مخدس

باطن سے جگہوں کے تڑپیں خبر ہے ظاہر پہ انہیں تو کب نظر ہے
یتھر میں بیبی عشق کا اثر ہے اس آگ سے سوختہ چکر ہے
ہر سنگ میں دیکھ تو شرر ہے

خاموش ہو ترک گفتگو کو باطن کی صفا کی جستجو کر
حیرت میں وصال آرزو کر آئینہ دل کو دو پرو کر
دیدار نصیب ہر نظر ہے

ہستی نے کیا ہے گرم بازار لیکن ہے یہاں نگاہ درکار
سختی سے نہ رکھ قدم تو زہار آغستہ گزر میاں کہسار
سنگ دکان شیشہ گر ہے

دیدار نما ہے شاہد گل اور زلف کشا عروس سنبیل
جب دل نے مرے کیا تامل تب پردہ رنگ و بو گیا کھل
دیکھا تو بہار جلوہ گر ہے

ہر عجز میں کبریا ہے محبوب ہر نقص میں ہے کمال مطلوب
کوئی بھی نہیں جہاں میں معیوب آتے ہیں مری نظر میں سب خوب
گر غیب ہے ، پردہ ہنر ہے

ترکیب بند

شاہدشہ ملک کفر و دیں تو
 ہے تخت نشین دل فشیں تو
 ہوں لفظ بہ معنی آشنا میں
 ہے معنی لفظ آفریں تو
 اے زیور دشت غیب! ہرجا
 انگشت نما ہے جوں نگیں تو
 کافر ہوں نہ ہوں جو کافر عشق
 ہے ناز بتان نازنیں تو
 دشمن ہے کہاں کدھر کو ہے دوست
 ہے گرمی بزم مہر و کیں تو
 ویرانی وادی گساں تو
 آبادی خانہ یقین تو
 ہیہات جہاں یہ کور چشماں
 تونگہیں ہیں تجھے تو ہے وہیں تو
 کرتا ہے یہ کون دیدہ بازی
 گر روشنی نظر نہیں تو
 توہی تو ہے کوئی بے حجابی
 ہے پردہ چشم شرمگین تو
 معشوق ہے تو ہی تو ہے عاشق
 عذرا ہے کدھر کہاں ہے وامق
 میں منتظر دم صبا ہوں
 جوں غنچہ 'گرفتہ دل بنا ہوں

اک عمر گزر گئی سمجھتے
 معلوم کیا نہ میں نے کیا ہوں
 ٹکا بھی تو ہل سکا نہ مجھ سے
 شرمندہ جذب کھریا ہوں
 بے گانہ جو مجھ سے واں پھرے ہے
 تصویر یہ ہے کہ آشنا ہوں
 موجود نہ بوجھے کچھ وہ کافر
 گر آوے خدا بھی میں تو کیا ہوں
 اپنی تو نہ کھوئی تیرے بختی
 ہرچند کہ سایہ ہما ہوں
 بدل تو نہ کر مجھے ' سمجھ ٹکا
 میں ہی تو بساط میں رہا ہوں
 مشکل ہے مجھے کہیں رسائی
 کوتاہی طبع نارسا ہوں
 پائی نہ گل وفا کی بو بھی
 اس باغ میں جا بجا پھرا ہوں
 آئندہ نہ کیجئے محبت
 دنیا ہے نیت یہ جائے عبرت

میر حسن

میر غلام حسن نام ، میر غلام حسین صاحب کے بیٹے دہلی میں پیدا ہوئے ، بارہ برس کی عمر میں فیض آباد گئے کچھ دنوں کے بعد لکھنؤ چلے گئے اور وہیں بود و باش اختیار کر لی ۔

مذاق شعر و سخن ان کے ضحیر میں تھا ۔ ابتدا میں میر ”ضیا“ سے اصلاح لی مگر بعد کو ان کا طرز چھوڑ کر ”میر“ ”سودا“ اور ”درد“ کی پیروی کرنے لگے ۔ اُن کی غزلوں میں ان استادوں کی تقلید کا اثر نمایاں ہے ۔ میر حسن غزل گوئی میں بھی بلند پایہ رکھتے ہیں مگر جس چیز نے ان کو غیر فانی شہرت عطا کی ہے وہ ان کی مثنوی کی نظیر پیش نہیں کر سکتی ۔ مناظر کی تصویر کشی جذبات کی ترجمانی ۔ زبان کی شیرینی ۔ بیان کا تسلسل یہ تمام اوصاف اس مثنوی میں بدرجہ اتم موجود ہیں ۔ ان کے علاوہ یہ مثنوی اس زمانے کا تمدن کا صحیح نقشہ پیش کرتی ہے ۔ ان خصوصیات نے اس مثنوی کو آسمان شاعری کا آفتاب بنا دیا ہے ۔ میر حسن نے اور بھی چھوٹی بڑی کئی مثنویاں لکھی ہیں مگر ”سحرالبیان“ سے اُن کو کوئی نسبت نہیں ۔ غزل اور مثنوی کے علاوہ دوسرے اصناف سخن میں بھی میر حسن نے طبع آزمائی کی مگر کوئی امتیاز حاصل نہ ہوا ۔

میر حسن نے متحرم سنہ ۱۲۰۷ھ میں وفات پائی ”مصحفی“

نے ”شاعر شیریں زبان“ ۔ مادہ تاریخ نکالا ۔

اِقتِخاب

توہی تو مری جان و دل و جسم ہے ورنہ
 کیسا یہ دل اور کیسا یہ جی اور میں کہاں کا
 بیگانہ ہے یاں کون اور اپنا ہے یہاں کون
 ہے سب یہ بکھیڑا مرے ہی وہم و گماں کا
 مرضی ہو جہاں اُس کی وہی جا، ہمیں بہتر
 مشتاق دل اپنا نہیں کچھ باغ جفاں کا

یارب میں کہاں رکھتا ترا داغ محبت
 پہلو میں اگر دل زار نہ تھا
 دنیا میں تو دیکھا نہ سوائے غم و اندوہ
 میں کاش کے اس بزم میں ہشیار نہ ہوتا

— —

چھوٹا نہ واں تغافل اس اپنے مہرباں کا
 اور کام کر چکا یاں یہ اضطراب جاں کا
 سامان لے چلا ہے اندوہ کا یہیں سے
 کیا جانئے ارادہ دل نے کیا کہاں کا

آنا ہے گر تو آجا جلدی ، وگرنہ یہ دل
یونہیں توپ توپ کو کوئی دم میں مر رہے گا

عشق کب تک آگ سیٹھ میں میرے بھڑکائے گا
راکھ تو میں ہو چکا ، کیا خاک اب سلگائے گا
نو گرفتاری کے باعث مضطرب صیاد ہوں
لگتے لگتے جی قفس میں بھی مرا لگ جائے گا

آثر ہوئے نہ ہوئے پر بلا سے جی تو بھلے گا
نکالا شغل تنہائی میں ، میں ناچار رونے کا

وہ ملک دل کہم اپنا آباد تھا کبھو کا
سو ہو گیا ہے تجھ بن اب وہ مقام ہوگا

غلچہ ہوں میں نہ گل کا ، نہ گل ہوں میں چمن کا
حسرت کا زخم ہوں میں اور داغ آرزو کا
لایا غرور پر یہ عجز و نیاز تجھ کو
ترا گنہ نہیں کچھ اول سے میں تھی چو کا

یہ سب اپنے خیال خام تھے تم تھے پورے سب سے
جو کچھ سمجھے تھے ہم تم کو، یہ سب اپنا تو ہم تھا

اُس کو امید نہیں ہے کبھی پھر بسنے کی
 اور ویرانوں سے اُس دُل کا ہے ویرانہ جدا
 گوشہٴ چشم میں بھی مردمِ بدبیں ہیں ”حسن“
 واسطے اُس کے بنا دُل میں نہاں خانہ جدا

معشوق کی الفت سے مت جان ”حسن“ خالی
 لبریزِ محبت ہے یہ جامِ مرے دُل کا

جو کہ ہستی کو نیستی سمجھا اُس کو سب طرف سے فراغ دھا
 سیرِ گلشن کریں ہم اُس بن کیا اب نہ وہ دُل نہ وہ دماغ دھا

دُل خدا جانے کس کے پاس دھا
 ان دنوں جی بہت اداس دھا

نہ ہوں غیر گر ساتھ تو آئیے
 سر آنکھوں پہ میرے قدم آپ کا
 دُل و جاں جو ہیں یہ سوائے نہیں
 سمجھتے ہیں ان کو تو ہم آپ کا

نہ میں شمع ساں سر بسر جل گیا
 سراپاِ محبت کا گھر جل گیا

گل شمع کا نخل تھا میں ”حسن“
لگا شام یاں اور سکر جل گیا

وہ تاب و توان کہاں ہے یارب
جو اس دل ناتواں میں تب تھا
تھے مجھ کو خیال رات اس سے
باتوں کا ہمیں دماغ کب تھا

کوئی دم کے ہیں مہمان اس چمن میں ایک دم آخر
مثال نکھت گل شام جانا یا سکر جانا

اپنی طرف سے ہم نے تم سے بہت نباہا
پر آہ کیجئے کیا تم نے ہمیں نہ چاہا

میت بخت خفتہ پر مرے ہنس اے رقیب تو
ہوگا ترے نصیب بھی یہ خواب دیکھنا

زندگی نے وفا نہ کی ورنہ میں تماشا وفا کا دکھانا

خار سے پھوٹے پھپھولے پاؤں کے درد ہی آخر مرا درماں ہوا

فرقت کی شب میں آج کی، پھر کیا جلاویں گے
دل کا دیا تھا ایک، سو کل ہی جلا دیا

یہ نہ گل میں نہ باغ میں دیکھا
جو مزا اپنے داغ میں دیکھا
آتشِ دل کا تیرے ہم نے پتلیگ
راتِ شعلہ چراغ میں دیکھا

خالی نہ جائے گا یہ ہر شب لہو کا رونا
اک روز دل کے تکرے دامن میں بھر رہوں گا
کوچے سے اپنے مجھ کو مت ہر گھڑی تو اٹھو
میں خود بخود یہاں سے اک دن گذر رہوں گا

کوچۂ یار ہے اور دیر ہے اور کعبہ ہے
دیکھتے عشق ہمیں آہ کدھر لارے گا

میں ہی نہ غم کو ہستی کا سامان دے چکا
دل ہی غریب اپنی اُسے جان دے چکا
وحشت میں سر پٹکنے کو کیا مانگیں اس سے اور
ہم کو تو عشق کوہ و بیابان دے چکا

دل ہی کہیں نکلتا ، ہو تکتے تکتے یارب
آنکھوں سے خون میری کب تک بہا کرے گا

یہ سینہ بھی جائے قدم تھا کسی کا
کبھی اس طرف بھی قدم تھا کسی کا
دم مرگ تک روتے ہی روتے گذری
ہمیں بھی قیامت الم تھا کسی کا
نہ تہمتی تھیں آہیں ، نہ رکتے تھے آنسو
”حسن“ تجھ کو کیا رات غم تھا کسی کا

دکھاویں گے چالاکي ہانہوں کی ناصح
جو ثابت جنوں سے گریباں رہے گا
وہ آشفۃ بلبل میں جانا ہوں یاں سے
کہ جس بن چمن سب پریشاں رہے گا

ایک بھی چراغ دل ، جلتا تھا میرے حال پر
آہ ! سحر نے میری آہ اس کو بھی اب بجھا دیا

ہر ایک ہدایت کی نہایت ہے و لیکن
اس عشق کے آغاز کا انجام نہ پایا
کیا شکوہ کریں کنج قفس کا دل مضطر
ہم نے تو چمن میں بھی تک آرام نہ پایا

یہی آتا ہے اپنے دل میں پھر پھر کہ کیا ہوتا جو اپنا دل نہ ہوتا

آسان تم نہ سمجھو نکتہ سے پاک ہونا
اک عمر کھو کے ہم نے سیکھا ہے خاک ہونا

میت پوچھ کہ رحم اس کو مرے حال یہ کب تھا
اب کہنے سے کیا فائدہ جب تھا کبھی تب تھا

اتنا بھی تو بے چین نہ دکھ دل کو مرے تو
آخر یہ وہی دل ہے جو آرام طلب تھا
کعبے کو گھا چھوڑ کے کیوں دل کو تو اے شیخ
تک جی میں سمجھتا تو سہی یاں بھی تو رب تھا

رتبہ یہ شہادت کا کہاں اور کہاں میں
واں تک مجھے اس شوخ کی تلوار نے بھیجا
میرا تو نہ تھا جی کہ میں اس رتبہ کو پہنچوں
پر کوچہ رسوائی میں دل دار نے بھیجا

اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا
جیسے کوئی بھولے ہوئے پھرتا ہے کچھ اپنا

ضبط نالے سے جو کچھ مجھ پہ ہوا میں نے سہا
درد سر اور کو دینا تو گوارا نہ کیا

مہر و وفا کا میرے جو رو جفا کا اپنے
میری طرف سے اپنے دل میں حساب رکھنا

دیکھے سے دور ہی کے دھڑکتا ہے دل مرا
کیا حال ہوگا جب کہ وہ نزدیک آئے گا

گھر سے باہر جو نکلتا ہے تو جلدی سے نکل
ورنہ دھوئی میں لگانا ہوں یہیں، مجھ کو کیا

تا مجھ سے وہ پوچھے مری خاموشی کا باعث
مجھ کو یہ تمنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
کیا پوچھے ہے مجھ سے مری خاموشی کا باعث
کچھ تو سبب ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

ایک مجلس کے ہیں حسن و عشق اس میں عیب کیا
شمع گر تجھ کو کیا تو ہم کو پروانہ کیا
دیکھتے ہی مے کو ساغر کا نہ کھینچا انتظار
سارے جلدی کے میں اپنا ہاتھ پیمانہ کیا

طرفہ تر ہے یہ کہ اپنا بھی نہ جانا اور یونہی
اپنا اپنا کہہ کے مجھ کو سب سے بیگانہ کیا

جانا تھا اس کی کیوج میں، میں بے خبر چلا
بارے اُسی نے تڑک کے پوچھا کدھر چلا
کس میں دکھوں گا اب مئے حسرت کو میں بھلا
شیشہ تو دل کا خون جگر ہی سے بہر چلا
لکھنے کی یاں نہ تاب نہ پڑھنے کا واں دماغ
کہہ دیں گے کچھ زبانی اگر نامہ بدر چلا

گر ہیں برے تو نیرے اور ہیں بھلے تو تیرے
نیکی بدی میں اپنی شامل ہے نام تیرا

تری آنکھوں کا عاشق ہوں ترے رخ کا ہوں دیوانہ
نہ سودا ئی ہوں میں گل کا نہ میں بیمار نرگس کا

بغدا بتوں کا کس کے کہے سے ہوا یہ دل
حق کی طرف سے کیا اُمے الہام کچھ ہوا

پوی ہے دل کی بھی کرنی خوشامد ان روزوں
زمانہ اب تو رہا ہے زمانہ سازی کا

قاصد یہی کہتا ہے شب وہ نہیں آنے کا
کاہے کو دھیں گا میں جب وہ نہیں آنے کا

یہ جو کچھ قیل و قال ہے اپنا وہم ہے اور خیال ہے اپنا

آشنا ہے وفا نہیں ہوتا
بے وفا، آشنا نہیں ہوتا
گو پہلے سب ہیں اور میں ہوں برا
کیا بھلوں میں برا نہیں ہوتا
دل جدا گر ہوا ”حسن“ تو کیا
وہ تو دل سے جدا نہیں ہوتا

تیرے بختی کو اپنی کہو نہ سکا
اس سیاہی کا داغ دھو نہ سکا

انکھوں میں بھر کے آنسو دیکھوں ہوں میں فلک کو
کرتا ہے ذکر کوئی جب اپنی صحبتوں کا

صبا کے ہاتھ سے خط گل عذار کا پہنچا
خزاں رسیدوں کو مژدہ بہار کا پہنچا
صبا گلی سے تری گرد راہ کو لائی
ہماری انکھوں کو سرمہ غبار کا پہنچا

اُٹھا بالوں کو چہرے سے ، دکھادے چاند سا مکھڑا
 سرِ شام آج آتا ہے نظر تنہا مجھے نارا
 کوئی دیتا نہیں اس بت کو دل کچھ اپنی خواہش سے
 جو یوں مرضی خدا کی ہو تو پھر بندے کا کیا چارا

ہوتے ہی اس کے سامنے، جانا رہے یہ
 کچھ اختیار اپنا نہیں اختیار پر

اس گنجفہ کا یاں سے ہے کھیل اُردھی کچھ
 دیتے ہیں جان ناحق انسان مورتوں پر

ہے دھیان جو اپنا کہیں اے ماہِ جنیں اُرد
 جاتا ہے کہیں اُرد تو جاتا ہوں کہیں اُرد
 جب تو ہی کرے دشمنی ہم سے تو غضب ہے
 تیرے تو سوا اپنا کوئی دوست نہیں اُرد

یا بردھنہ ساتھ ناقے کے چلا آتا ہے قیس
 اک طرف کردے صبا خار مغیلاں دیکھ کر
 دامنِ صکرا سے اُٹھتے کو ”حسن“ کا جی نہیں
 پانوں دیوانے نے پھلائے بیاباں دیکھ کر

ظاہر میں تو اڑتا ہوں ولے آڑ نہیں سکتا
 بے بس ہوں میں چوں طائر تصویر ہوا پر

اب جو چھوٹے بھی ہم قفس سے تو کیا
 ہو چمکی وان بہار ہی آخر
 آتش دل پیر آب لے دروا
 دیدہ اشکبار ہی آخر

حد سے درگزا ہمارا اس طرف عجز و نیاز
 پر ادھر سے بے نیازی بھی دھی سرگرم ناز
 درد کی اب بات تھوڑی سی بی لگتی ہے بہت
 ہو رہا ہے بسکہ اک مدت سے دل ایٹا گداز

غم دل کے مرے حال سے کچھ تجھ کو خبر ہے
 کس گھر کو لگانا ہے تو اے بے ادب آتش

جیسے لگی ہوناوک مڑگل سے اس کی آنکھ
 ہر پل میں ہے جگر میں نئی طرح کی خراش
 یا دل کو میں ہی بھولوں یا اس کو بھولے دل
 ان دونوں باتوں میں سے کہیں ایک ہوے کھ

یہ ثابت پھر نہیں رہتا نظر آتا مجھے ناصح
عبت چاک گریباں کو سیا تو نے خدا حافظ

دل میں تھری ہے اب بھبی کہ ”حسن“
ہم نہ ہوں گے جو ہوگا یار و داغ

شعلہ اٹھے ہے دل سے شب و روز ہم نشین
جلتی ہے اپنی بزم میں شام و پکاح شمع

مشتعل یوں ہوا ہے دل کا داغ جس طرح سے بھڑک اٹھے ہے چراغ

ہم بھی تب تک ہیں کہ یاں جلوہ ہے جب تک تیرا
ہستی سایہ بھی سچ پوچھو تو ہے نور نلک

ٹک دیکھ لیں چمن کو ، چلو لالہ زار تک
کیا جانے پھر جیئیں نہ جیئیں ہم بہاو تک

حیراں میں اپنے حال یہ جوں آئنے نہیں
عالم کے منہ کو دیکھ کے میں رہ گیا ہوں دنگ

کچھ جو تہہرے تو تجھ کو بٹلا دوں
 اس دل زار و بے قرار کا رنگ
 ہجر کی رات دیکھی ہو جس نے
 وہ 'حسن' دیکھے زلف یار کا رنگ

ریشک صد شمع سوز ہر مو ہے لگ گیا ہے یہ کس چراغ سے دل

کیا کہیں اپنا ہم نشیب و فراز
 آساں گا کہم زمیں ہیں ہم
 ہم نہ تیر شہاب ہیں نہ سموم
 نالہ و آہ آتشیں ہیں ہم

شمع ساں شب کے میہماں ہیں ہم
 صبح ہوتے تو پھر کہاں ہیں ہم
 باغبان تک تو بیٹھتے دے کہیں
 آہ گم کردہ آشیماں ہیں ہم
 دل سے نالہ نکل نہیں سکتا
 یاں تلک غم سے ناتواں ہیں ہم
 داغ ہیں کاروان رفتہ کے
 نقش پائے گذشتگان ہیں ہم

اور کچھ تحفہ نہ تھا جو لاتے ہم تیرے نیاز
 ایک دو آنسو تھے آنکھوں میں سو پھر لائیں ہم

دم بہ دم اُس شمع کے آزدہ ہو جانے سے آہ
 جب نہیں کچھ اپنا بس چلتا تو گھبراتے ہیں ہم
 دل خدا جانے کدھر گم ہو گیا اے دوستان
 دھونڈتے پھرتے ہیں کیا اور نہیں پاتے ہیں ہم
 دونوں دیوانے ہیں کیا سمجھیں گے آپس میں عبث
 ہم کو سمجھاتا ہے دل اور دل کو سمجھاتے ہیں ہم

بس دل کا غبار دھو چکے ہم رونا تھا جو کچھ سو رو چکے ہم
 ہونے کی دکھیں توقع اب خاک ہونا تھا جو کچھ سو ہو چکے ہم

دل غم سے ترے ، لگا گئے ہم کس آگ سے گھر جلا گئے ہم
 مانند حباب اُس جہاں میں کیا آئے تھے اور کیا گئے ہم
 کھویا گیا اُس میں گو دل اپنا پر یار تجھے تو پا گئے ہم

آرزو دل کی بر آئی نہ ”حسں“ وصل میں اور
 لذت ہجر کو بھی مفت میں کھو بیٹھے ہم

نا صبحا جا اُس گھڑی مت بول تو
 جان سے اپنی خفا بیٹھے ہیں ہم

دم دکتا ہوا آتا ہے لب تک مرے غم سے
 عقدے ترے ہیں بسکہ میرے تار نفس میں

دم بدم قطع ہوتی جاتی ہے عمر لیل و نہار کے ہاتھوں
ایک دم بھی ملا نہ ہم کو قرار اس دل بے قرار کے ہاتھوں
اپنی سرگشتگی کبھی نہ گئی گردش روزگار کے ہاتھوں
اک شگوفہ اٹھے ہے روز نیا اس دل داغ دار کے ہاتھوں

عشق کا اب مرتبہ پہونچا مقابل حسن کے
بن گئے بت ہم بھی آخر اس صلم کی یاد میں

حسن میں جب تئیں گرمی نہ ہو جی دیوے کون
شمع تصویر کے کب گرد پتنگ آتے ہیں

دل اور جگر لہو ہو آنکھوں تلک تو پہونچے
کیا حکم ہے اب آگے نکلیں کہو نہ نکلیں

ہم نہ ہنستے ہیں اور نہ روتے ہیں
عمر حیرت میں اپنی کھوٹے ہیں
کوس رحلت ہے جنبش ہر دم
آہ تس پر بھی یاد سوتے ہیں

بس کہے بگتی نہیں ، کہتے تو سنتا نہیں وہ
حال دل اس سے ہم اظہار کریں یا کریں

داغِ فراقِ دل میں اور دردِ عشقِ جی میں
کیا کیا نہ ہم نے دیکھا دو دن کی زندگی میں

کیوں جھٹکتا ہے ہم سے دامنِ ہائے خاک بھی تو نہیں دھے ہم میں

”حسن“ دکھیو قدمِ ہرگز نہ صکراے محبت میں
کہ ہے سر سے گذرنا رسمِ یاں کی راہِ منزل میں

وصل ہونے سے بھی کچھ دل کے تئیں سود نہیں
اب جو موجود وہ یاں ہے تو یہ موجود نہیں

صیادِ ہم کو لے تو گیا لالہ زار میں
پردہِ قفس کا پر نہ اٹھایا بہار میں
یہ گردِ بادِ خاک پہ میری نہیں ”حسن“
میں دھونڈتا ہوں آپ کو اپنے غبار میں

آپ تو اپنا عرض کر لے حال
دل ! ہمیں تابِ التماس نہیں
یوں خدا چاہے تو ملا دے اُسے
وصل کی پر ہمیں تو آس نہیں

چل دل اُس کی گلی میں دو آویں
 کچھ تو دل کا غبار دھو آویں
 دل کو کھویا ہے کل جہاں جا کر
 جی میں ہے آج جی بھی کھو آویں
 کب تلمک اُس گلی میں روز ”حسن“
 صبح کو جاویں شام کو آویں

موٹے سپید نے نمک اس میں ملادیا
 کیفیت اب رہی نہیں جام شراب میں

ذرة ذرة میں دیکھ، ہیں موجود
 وہی جلوے جو آفتاب میں ہیں
 ہم تمہارے ہی بندے ہیں صاحب
 آپ ہم سے عبث حجاب میں ہیں

آنکھوں سے ہم تو آویں تمہارے قدم کے پاس
 دیکھو جو اک نظر ہمیں تم دور بین میں

ہوں دیو میں، نہ کعبہ میں، نہ دل ہی میں اپنے
 کیا جانوں تجسس میں تری آہ کدھر ہوں

جي نڪلتا ه ۽ ادھر اور وٺ گذر ڪرنا نهين
مرتے هيئن هم اور اُسے کوئي خبر ڪرنا نهين

هم نه نڪهت هيئن نه گل هيئن جو مڙهڪتے جاويئن
اُگ ڪي طرح جدھر جاويئن ڏهڪتے جاويئن
جو کوئي آوے ه نڙديڪ هي بيٺه ه ترے
هم ڪهاں تڪ تهرے پهلو سے سرڪتے جاويئن

اڪ بار تو نالے ڪي هو رخصت هيئن صياد
پڙهاڻ رکهيئن هم ڪب تڏيئن فرياد جگر ميئن

نه هم دعا سے اب نه وفا سے طلب ڪريئن
عشقي بڻاڻ ميئن صبر خدا سے طلب ڪريئن

دل کو اس شوق کے ڪوچه ميئن ڏهرے آتے هيئن
شيشه خالي ڪڙے اور اشڪ بهرے آتے هيئن

مزا پے هوشنگي الفت کا هشيياروئن سے مت پوچهو
عزیزاں خواب ڪي لذت کو بيداروئن سے مت پوچهو
يه آپے حال هي ميئن مست هيئن ان کو ڪسي سے ڪها
خبر دنيا و ماڻهيا ڪي مے خواروئن سے مت پوچهو

دل صد پارہ میرے کی تو پہلے فکر کر نامح
رفو کیجیو پھر اس کے بعد تو چاک گریباں کو

نہیں تقصیر کانتہوں کی مرا چھالا ہی پاؤں کا
بہ رنگ کہہ با کہیںچے ھے خود خار مغیلاں کو
نہیں معلوم یہ کس کا ھے اتنا منتظر یارب
کہ میں مہلتے نہیں دیکھا ”حسن“ کی چشم حیراں کو

ناقمے سے دور رہ گیا آخر نہ قیس تو
کہتے نہ تھے کے پاؤں سے مت کہیںچے خار کو

پھر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو کیا غضب کرتے ہو ادھر دیکھو
آپ پر ایسا اختیار نہیں جبر ھے ہم یہ کس قدر دیکھو

گئے وے دن جو آنسوں بھی ان آنکھوں سے نکلتے تھے
بہ جائے اشک اب تو رہ گئی ھے حسرت گریہ

کہہو صبا کہ جس کو تو بگھلا گیا تھا سو
چوں نقش پا پڑا تری دیکھے ھے راہ وہ

مجھ سے اب وہ نہ رہی اس بت عیار کی آنکھ
پھر گئی آہ زمانے کی طرح یار کی آنکھ

دید کی سپر راہ ہے یہ مڑہ خار پائے نکاہ ہے یہ مڑہ

ہو کر ترے جلوہ کے خدیوار ہمیشہ
آ بیٹھتے ہیں ہم سر یازار ہمیشہ
نے جام کی خواہش ہے نہ مے کی مجھے ساقی
میں نشہ ہستی سے ہوں سرشار ہمیشہ
ہر آن میں عالم ہے جدا باغ جہاں کا
اک رنگ پہ رہتے نہیں گلزار ہمیشہ

بہر بہر کے پوچھتے ہو عبث آرزوے دل
تم جانتے تو ہو کہ مرا مدعا ہے وہ
رنگ حلا کی طرح نہ کہو اس کو ہاتھ سے
دل ہے مرا کہ ہاتھ ترے لگ گیا ہے وہ

جب کام دل نہ ہو کر حاصل ہوا کہیں سے
دل کو اٹھا کے بیٹھے ناچار سب طرف سے

اب ہم ہیں اور یار کا درز فراق ہے
جوں توں کی تھری رات تو اے شمع کت گئی

مجنوں کو اپنے لہلی کا متصل عزیز ہے
تو دل میں ہے ہمارے ہمیں دل عزیز ہے

جب میں چلتا ہوں ترے کوچہ سے کترا کے کبھی
دل مجھے پھیر کے کہتا ہے ادھر کو چلئے

تو ابھی تو پاس ہی اپنے قرار و ہوش و صبر
تیرے آتے ہی نہ جانے وہ کدھر کو اٹھ گئے

ہے گرہ کیسی یہ غم کی اپنے دل میں اے ”حسن“
ہم نے جوں جوں اس کو کھولا اور یہ مستحکم ہوئی

دل کا ہمدرد علاج مت کر اب زخم مرہم پھیر ہمیں اُس کے

راگھماں یوں ازا نہ ہم کو فلک
خاک ہمیں ہم کسی کے چوکھٹ کے
تک تو اونچپی ہو اے صدائے جرس
دشت میں کب تلک کوئی بھٹکے
نوہی جب اپنے در سے دیوے اٹھا
پھر کدھر جائے کوئی سر پتکے

زندگی یہ ‘ ستم یار وہ ‘ اور بخت زبوں
کس توقع پہ بھلا دل کو کوئی شاد کرے

تیرا خیال ابرو دل میں اگو نہ ہووے
کعبے کا دیکھنا بھی مد نظر نہ ہووے

منہم اپنا خشک ہے اور چشم تر ہے
ترے غم میں یہ سیر بکرو بہر ہے
وہ اب کیوں کرتے کھینچے آپ کو دور
ہمارے چاہئے کا یہ اٹھ رہے
ہمیں دیکھو نہ دیکھو تم، ہمیں تو
تمہارا دیکھنا مرد نظر رہے

تیرے دیدار کے لئے یہ دیکھ
جان آنکھوں میں آدھی تو ہے

دشمن تو تھے ہی پر تری اس دوستی میں اب
بیزار ہم سے ہو گئے ہیں دوست دار بھی
گر تو نہیں تو جائے کریں کیا چمن میں ہم
تجھ بن ہمیں خزاں سے ہے بدتر بہار بھی
اک جان ناتواں ہی کا شکوہ ”حسن“ نہیں
تھہرا نہ اپنے پاس دل بے قرار بھی

نہ رنگ ہے منہم پر ترے، نہ دل ہے ترے پاس
سچ کہیو ”حسن“ آج تو آتا ہے کہاں سے

کیوں کر بھلا لگے نہ وہ دل دار دور سے
 دونی بہار دیوے ہے گلزار دور سے
 بے اختیار اٹھتی ہے بنیاد بے خوئی
 آتی ہے جب نظر تری دیوار دور سے

میں اس خرابی سے مارا پڑا ہوں دستے میں
 جو تو بھی گذرے ادھر سے تو ہاتھ مل جاوے
 نہ توڑیو تو دم قتل اے ”حسن“ ہرگز
 کہ دست یار مبادا کہیں نہ چل جاوے

ہے نقش پایے ناقہ، نقش جبین سے باہم
 منہمک کے ساتھ، شاید نکلا ہے قہس بن سے
 سیلے سے آہ دل سے نالے جگر سے افغان
 نکلے یہ سب و لیکن نکلی نہ جان تن سے

زمین سے اب غبار اپنا بھی اٹھ سکتا نہیں یارب
 نہیں معلوم ایسے گر گئے ہیں کس کے دم دل سے
 گئے وہ دن جو بالہں سے اٹھا کر سر پٹکتے تھے
 جو، اب چاہیں کہ دروت لیں تو لی جاتی ہے مشکل سے

بہار لالہ نہ ہو گلشن گریبان مہیں
 بہ جاے آب، جو خوں، چشم اشکبار نہ دے

”حسن“ بساط میں دل ھے یہ تیردی اے جاں بار
تو ملچلا ھے نہایت، کہیں یہ ہار نہ دے

شب فراق میں دو رو کے مرگئے آخر
یہ رات جیسی تھی ویسی رہی، سکر نہ ہوئی

جو ھے وہ تیردی چشم کا بادہ پرست ھے
القصہ اپنے حال میں ہر ایک مست ھے
بیٹھے ہیں جب تلک تبھی تک، دور ھے عدم
چلے کو جب ہوئے تو پھر اک دم قی جست ھے
اتھ جائیں کر، یہ بیچ سے اپنے نکات وہم
پھر ایک شکل دیکھئے میں نیست هست ھے

کیا جانئے کہ شمع سے کیا صبح کہ گئی
اک آہ کہینچ کر جو وہ خاموش رہ گئی

رنج و بلا و جور و ستم داغ و درد و غم
کیا کیا نہ دل کے ہاتھ مری جان سے گئی
ناخن نہ پھونچا، آبلہ، دل تلک ”حسن“
ہم مرگئے پہ ہم سے نہ آخر گورہ گئی

کل تک تو آس تھی تیرے بیمارِ عشق کو
 پر آج بے طرح کا اُسے اضطراب ہے

کوئی نہیں کہ یار کی لادے خبر مجھے
 اے سیلِ رشک توھی بہادے اُدھر مجھے
 یا صبح ہو چکے کہیں 'یا میں ہی مرچکوں
 رو بیتھوں اس سحر ہی کو' میں یا سحر مجھے
 ملت تو سر پہ توشہ کی فرہاد تب میں لوں
 جب سر پتکے کو نہ ہو دیوار و در مجھے

نالوں سے کیا "حسن" کے تو اس قدر رکے ہے
 اک آدھ دم کو پیارے جھگڑا ہی یہ چکے ہے

صبا کوچے سے تیرے ہو کے آئی ہے ادھر شاید
 کہ عقدے غلچے دل کے لگے کچھ خرد بخود کھلے

آرزو اُرد تو کچھ ہم کو نہیں دنیا میں
 ہاں مگر ایک ترے ملنے کا ارمان تو ہے

صبر و قرار ہووے و خرد سب کے سب یہ جائیں
 پر داغِ عشق سیلے 'اے ہم نہیں نہ جائے

ہے پرارۂ عقیق جگر دیکھیو کہیں
اے چشم تیرے ہاتھ سے ایسا نگین نہ جائے

لوہو کے جائے حسرت آنکھوں سے اس کی ٹپکے
تیغ نگہ سے تیری جو دل فکار ہو وے

جان میں میری جان آئی نہی
کل صبا کس کے پاس لائی تھی
پھر دھک اٹھی آگ دل کی ہائے
ہم نے دو دو ابھی بچھائی نہی
شب سے دل آپ میں نہیں ناصح
ایسی کیا بات اُسے سگائی نہی
دل کو روؤں کہ یا جگر کو ”حسن“
مجھ کو دنوں سے آشنائی نہی

ہم درد کے بھروں کی تو رسم فغاں نہیں
خالی ہے نے اسی لئے اُس میں یہ شور ہے

یسار گسر اپنے پاس ہو جاوے
زندگی کی پھر آس ہو جاوے
قاصد ایسی نہ بات کچھ کہیو
جس سے دل بے حس و آس ہو جاوے

جس کو سمجھا ہوں میں ”حسن“ امید
کہیں وہ بھی نہ پاس ہو جاوے

کو کے بسمل نہ تو نے پھر دیکھا
بس اسی غم میں جان دی ہم نے

عرق کو دیکھ منہ پر تیرے پیارے
فلک کو پیٹھ دے بیٹھے ہیں تارے
چمن میں کس نے دل خالی کیا ہے
لہو سے جو بھرے ہیں پھول سارے

دل گم گشتہ کی طرف سے ہم کف افسوس اپنے مل بیٹھے

شاید کہیں ”حسن“ نے کھینچتی ہے آہ شاید
کانتا سا اک جگر میں اپنے کھٹک گیا ہے

دیکھا نہ کسی وقت میں ہڈستے ہوئے اس کو
یہ بھی کوئی دل ہے جو کبھی شاد نہ ہووے

سراف نافر لیلیٰ بتائیو اے خضر
کوئی جرس کی طرح پر غروں آتا ہے

دل کی زمیں سے کون سی بہتر زمیں ہے
 پر جان تو بھی ہو تو عجب سر زمیں ہے
 سر کو نہ پھینک اپنے فلک پر غرور سے
 تو خاک سے بنا ہے ترا گھر زمیں ہے

انہی آنسو تو نہ تھے دیدۂ ترکے آگے
 اب تو پانی ہی بہا رہتا ہے گھر کے آگے

اپنی سو گلد جو دی اُس نے تو کہانی نہ کُٹی
 ایک بھی بات محبت کی چھپائی نہ کُٹی

یاں تک تو تھا ”حسن“ کو کل انتظار تیرا
 آنکھوں میں اس کی ہم نے جان نزار دیکھی

تھس کا حدت سے برہم ہو گیا تھا سلسلہ
 اپنی ہم دیوانگی سے اس کو جاری کر گئے

شبِ نیم کی طرح سیر چمن بھی ضرور ہے
 دو دھو کے ایک رات یہاں بھی گزار بیٹھ

یوں تو ہرگز نہیں آنے کی تمہیں نیند مگر
مجھ سے قصہ مرا کہوائے اور سو رہیے

جس طرف دل گیا گئے ہم بھی جان کی اپنی پاس داری کی

نغمہ و عشق سے ہیں سبجہ و زناں ملے
ایک آواز پہ دو ساز کے ہیں نار ملے
میں تو آشفتمے دل اور دل آشفتمے زلف
خواب ہم دونوں گرفتار گرفتار ملے

کیا ہنسے اب کوئی اور کیا رو سکے
دل تھکائے ہو تو سب کچھ ہو سکے

دو دل پر اس کی تیغ سے بیداد ہو گئی
تن کے قفس سے جان تو آزاد ہو گئی
اک دو ہی آہیں سن کے خفا ہم سے ہو چلے
دل سوزی ایک عمر کی برباد ہو گئی

اتنا معلوم تو ہوتا ہے کہ جانا ہوں کہیں
کوئی ہے مجھ میں کہ مجھ سے لگے جانا ہے مجھے
تجھ کو منظور جفا مجھ کو ہے مطلوب وفا
نہ یہ بہانا ہے تجھے اور نہ وہ بہانا ہے مجھے

کسی کی بے وفائی سے مجھے کیا
میں اپنے کلم دکھتا ہوں وفا سے

نالہ دل پر آہ کی ، میں نے بات پر مجھ کو بات یاد آئے

کس کس کے غم کو سنئے ”حسن“ اب وہ دل نہیں
اپنی ہی سر گذشت سے جی اپنا سیر ہے

ہے دل میں وہ لہکن دکھائی نہیں دیتا
باہر تو اندھیرا ہے اور گھر میں اجالا ہے

یاں سے پیغام جو لیکر گئے معقول گئے
اُس کی باتوں میں لگے ایسے کہ سب بھول گئے

دید پھر پھر جہان کی کرلین
آخرش تو گذر ہی جاویں گے
جی تو لگتا نہیں جہاں دل ہے
ہم بھی اب تو ادھر ہی جاویں گے
بے خبر جس طرح سے آئے ہیں
اس طرح بے خبر ہی جاویں گے

نوجوانی کی دید کو لیجئے
 اپنے موسم کی عید کو لیجئے
 کون کہتا ہے کون سنتا ہے
 اپنی گفت و شنید کو لیجئے

مثل آئینہ کیا عدم سے ہم ترا منہ دیکھنے کو آئے تھے
 لے کے رخصت "حسن" کوئی دم کی سیر کرنے کو یاں بھی آئے تھے

گل ہزاروں کو آہ جس نے دیے
 دل دیا اس نے داغدار مجھے

صورت نہ ہم نے دیکھی حرم کی نہ دیر کی
 بیٹھے ہی بیٹھے دل میں دوعالم کی سیر کی

تیری مدد سے تیرا ادراک ہو سکے ہے
 ورنہ اس آدمی سے کیا خاک ہو سکے ہے
 وہ جلد دستیوں کے جاتے رہے زمانے
 اب ہانہ سے گریباں کب چاک ہو سکے ہے

نہ آنے کے سو عذو ہیں میری جان
 ارد آنے کو پوچھو تو سو راہ ہے

ہیں قفس میں، پر عبث باندھے تھے تو
اس قفس سے ہم کہاں اُڑ جائیں گے

مڑے نہ دیکھے کبھی ہم نے زندگانی کے
یونہیں گذر گئے افسوس دن جوانی کے
سنا نہ ایک بھئی شب اس نے حال دل میرا
نصیب جاگے نہ افسوس اس کہانی کے

دیکھا جب آنکھ کھول کے مثل حباب تب
معلوم کائنات ہوئی کائنات کی

جانتا ہے وہی مصیبت عشق
جس پر اے مہربان پڑتی ہے
جس کو دل اپنا چاہتا ہے ”حسن“
بات کب اُس کی دھیان پڑتی

ہم درد کل جو ایک ملا، ہم کو راہ میں
باتوں میں ہم کہیں کے کہیں بے خبر گئے

مومن و کافر پہ کیا سب کو ندائے خیز ہے
ابلق ایام کو یاں رات دن مہسیز ہے

یار کا دھیان ' ہم نہ چھوڑیں گے
 اپنی یہ آن ہم نہ چھوڑیں گے
 جب تلک دم میں ہے ہمارے دم
 تجھ کو اے جان ہم نہ چھوڑیں گے
 ہے بڑا کفر ' ترک عشق بتاں
 اپنا ایمان ہم نہ چھوڑیں گے
 دل نہ چھوڑے گا تیرا دامن ' اور
 دل کا دامن ہم نہ چھوڑیں گے

جان و دل ہیں اداس سے میرے اتم، کیا کون پاس سے میرے

آج دل بے قرار ہے ' کیا ہے درد ہے ' انتظار ہے ' کیا ہے

آ جا کہیں شعلاب کہ مانند نقش پا
 تکتے ہیں راہ تیری ' سر راہ میں پوے

کس روش میں آہ پہونچوں از کے گلشن تک "حسن"
 منجھم کو تو صیاد نے چھوڑا ہے پر باندھے ہوے

ہو چکا حشر بھی "حسن" لیکن نہ جیوے ہم فراق کے مارے

جب قفس میں تھے تو تھی یاد چمن ہم کو ”حُسن“
اب چمن میں ہیں تو پھر یاد قفس آتی ہے

دلبر سے ہم اپنے جب ملیں گے
اس گم شدہ دل سے تب ملیں گے
جان و دل و ہوش صبر و طاقت
اک ملنے سے اس کے سب ملیں گے

انتخاب مثنوی سکرالبیان

(اس مثنوی میں ”میر حسن“ نے شہزادہ بے نظیر اور
شہزادی بدر میز کے عشق کی حکایت بیان کی ہے)

شہزادہ بے نظیر کا باغ

دیا شہ نے ترتیب اک خانہ باغ
ہوا رشک سے جس کے لالہ کو داغ

عسارت کی خوبی دروں کی وہ شان
لگے جس میں زر ہفت کے سائبان

چھوٹے اور پردھے بندھے زر نگار
دروں پر کھڑی دست بستہ بہار

وہ مقیش کی دریاں سر بسر
کہ مہ کا بندھا جس میں تار نظر

چھوٹے کا تماشا تھا آنکھوں کا جال
نکمہ کو وہاں سے گزرنا محال

سنہری، مفرق، چھتیں ساریاں
وہ دیوار اور در کی گل کاریاں

دوے ہر طرف آئیے جو لگا
گیا چوگلا لطف اُس میں سا

رہا متحمل کافرش اس کا ستھرا کہ بس
بڑھ جس کے آگے نہ پائے ہوس

بغی سنگ مر مر سے چوہتر کی نہر
گئی چار سو اس کے پانی کی لہر

قرینے سے گرد اُس کے سرو سہی
کچھ، اک دور دور اُس سے سیمب و بھی

ہوائے بہاری سے گل لہلہ
چمن سارے شاداب اور تھکے

زمرد کے مازند سبزے کا رنگ
روش پر جواہر لگا جیسے سنگ

چمن سے بھرا باغ گل سے چمن
کہیں نرگس و گل کہیں یا سمن

چنبیلی کہیں اور کہیں موتیا
کہیں رائے بیل اور کہیں موگرا

کھڑے شاخ شبو کے ہر جا نشان
مدن بان کی اور ہی آن بان

کہیں ارغوان اور کہیں لالہ زار
جدی اپنے موسم میں سب کی بہار

کہیں جعفری اور گھنڈا کہیں
سماں شب کو داؤدیوں کا کہیں

عجب چاندنی میں گلوں کی بہار
ہر اک گل سفیدی سے مہتاب وار

کھڑے سرو کی طرح چلپا کے جہاز
 کہے تو کہ خوشبوئیں کے پہاڑ
 کہیں زرد نسریں کہیں نسترن
 عجب رنگ پر رعشرانی چمن
 پڑا آب جوہر طـرف کو بہے
 کریں قمریاں سرو پر چہچہے
 گلوں کا لب نہر پـر چھومنا
 اُسی اپنے عالم میں منہ چومنا
 وہ جھک جھک کے گرنا خیابان پر
 نشے کا سا عالم گلستان پر
 کھڑے شاخ در شاخ باہم نہال
 دھیں ہاتھ جوں مست گردن میں ڈال
 لب جو پہ آئیے میں دیکھ قد
 اکوٹا کھڑے سرو کا جد نہ تد
 خراماں صبا صحن میں چار سو
 دماغوں کی دیتی ہر اک گل کی بو
 کھڑے نہر پر قاز اور قر قرے
 لئے ساتھ مرغابیوں کے پـرے
 صدا قر قروں کی بطوں کا وہ شور
 درختوں پہ بگلے 'منڈیروں پہ مور
 چمن آتش گل سے دھکا ہوا
 ہوا کے سبب بساغ مہکا ہوا
 صبا جو گئی ڈھیروں کر کے بھول
 پڑے ہر طرف موسریوں کے پھول

وہ کہلوں کی اور وسریوں کی چھانٹوں
لگی جائیں آنکھیں لئے جس کا نانٹوں

—

(شہزادۂ بے نظیر کا غسل کرنا)

ہوا جب کہ داخل وہ حسام میں
عرق آگیا اُس کے اندام میں
تین ناز نہیں نم ہوا اُس کا گل
کہ جس طرح توبہ ہے شہنم میں گل
پرستار باندھے ہوئے لنگیاں
مہ و مہر سے طاس لے کر وہاں
لگے ملے اُس گلبدن کا بدن
ہوا دھڑکا آب سے وہ چمن
نہانے میں یوں تھی بدن کی چمک
برستے میں بجلی کی جیسی چمک
بھوں پر جو پانی پڑا سر بسر
نظر آئے جیسے دو گلبہرگ تر
ہوا قطرۂ آب یوں چشم بوس
کہے تو پڑی جیسے نرگس پہ اوس
لگا ہونے ظاہر یہ اعجاز حسن
تپکنے لگا اُس سے انداز حسن
گیا حوض میں جب شہ بے نظیر
پڑا آب میں عکس ماہِ مہر

وہ گورا بدن اور بال اُس کے تر
 کہے تو کہ ساون کی شام و سحر
 نسی سے تھا بالوں کا عالم عجب
 نہ دیکھی کوئی خوب تر اُس سے شب
 کہوں اُس کی خوبی کی کیا تجھ سے بات
 کہ جیوں بھیگتی جائے صکبت میں رات
 زمرہ کے لیے ہاتھ میں سنگ پا
 کیا خادموں نے جو آہنگ پا
 ہنسا کھل کھلا وہ گل نو بہار
 لیا کھینچ پانوں کو بے اختیار
 عجب عالم اُس ناز نہیں پر ہوا
 اثر گدگدی کا جبین پر ہوا
 ہنسا اُس ادا سے کہ سب ہلے پڑے
 ہوئے جی سے قربان چھوٹے پڑے
 کیا نسل جب اُس لطافت کے ساتھ
 اڑھا کھیس لائے اسے ہاتھوں ہاتھ
 نہا دھو کے نکلا وہ گل اُس طرح
 کہ بدلی سے نکلے ھ مہ جس طرح

(شہزادۂ بے نظیر کی سواری)

نکل گھر سے جس دم ہوا وہ سوار
 کٹے خوان گوہر کے اُس پر نثار

زبیس تھا سواری کا باہر ہجوم
 ہوا جب کی دنکا پڑی سب میں دھوم
 برابری برابر کھڑے تھے سوار
 ہزاروں ہی تھی ہاتھیں کی قطار
 ستمی رویہ ملی وہ عساریاں
 شب و روز کی سی طرح داریاں
 چمکتے ہوئے بادلوں کے نشان
 سواروں کے غم اور بانوں کی شان
 ہزاروں ہی اطراف میں پالکی
 جھلا پور کسی جنگی نالکی
 کھاروں کی زربفت کی کرتیاں
 اور ان کے دیے پاؤں کی پھرتیاں
 بندھی پگڑیاں طاہس کی سر اوپر
 چکا چوندم میں جن سے آوے نظر
 وہ ہاتھوں میں سونے کے مرتے کڑے
 جھلک جس کی ہر قدم پر پڑے
 وہ ماہی مراتب وہ تخت رواں
 وہ نوبت کہ دولہا کا جیسے سماں
 وہ شہنائیوں کی صدا خوش نما
 سہانی وہ نوبت کی دھیمی صدا
 وہ آہستہ گھوڑوں پر نقارچی
 قدم با قدم با لباس زری

بجائے ہوئے شادیانے تمام
 چلے آگے آگے ملے شاد کام
 سوار اور پیادے صغیر و کبیر
 جلو میں نسیمی امیر و وزیر
 وہ نظریں کہ جس جس نے تھیں تھانیاں
 شہ و شاہ زادے کو گزرائیاں
 ہوئے حکم سے شاہ کے بھر سوار
 چلے سب قریب سے باندھے قطار
 سچے اور سچائے سبھی خاص و عام
 لباس زری میں ملبوس تمام
 طزق کے طزق اور پرے کے پرے
 کچھ ایدھر ادھر کچھ ورے کچھ پرے
 مریع کے سازوں سے کرتل سمند
 کہ خوبی میں روح القدس سے دو چند
 وہ فیلوں کی اوو میکتنبہ کی شان
 جھلکتے وہ مقیش کے سائبان
 چلی پایۂ تخت کے ہو قریب
 بدستور شاہانہ نپتی جریب
 سواری کے آگے پیٹے اہتمام
 لئے سونے روپے کے ماحے تمام
 نقیب اور جلسہ دار اور چوبدار
 یہ آپس میں کہتے تھے ہر دم پکار

اسی اپنے معمول و دستور سے
 ادب سے تغارت سے اور دور سے
 یہ لانو! جوانو! بڑھ جائیو
 دو جانب سے بائیں لٹے اٹیو
 بڑھ جائے آگے سے چلتا قدم
 بڑھ عمر و دولت قدم با قدم
 غرض اس طرح سے سواری چلی
 کہے تو کہ باد بہاری چلی
 تماشاخیوں کا جدا تھا ہجوم
 کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی دھوم
 لگا قلعے سے شہر کی حد تلک
 دکانوں پہ تھی بادلے کی جھلک
 منگدھے تھے تماشے سے دیوار و در
 تماشے تھا وہ شہر سونے کا گھر
 کیا تھا ز بس شہر اُٹینے بند
 ہوا چوک کا لطف و اُن چار چہند
 رعیت کی کثرت ، ہجوم سپاہ
 گزر تھی اکی اک کی ہر جا نگاہ
 ہوئے جمع کوٹھوں پہ جو مرد و زن
 ہر اک سطح تھا جوں زمین چمن
 یہ خالق کی سن قدرت کاملہ
 تماشے کو نکلی زن حمامہ

لٹا لٹج سے تا ضعیف و نکسب
 تماشے کو نکلے وضع و شریف
 نظر جس کو آیا رہ ماہ تمام
 کیا اُس نے جھک جھک کے اُس کو سلام

(شہزادی بدر منیر کا باغ)

سگو ایک دن کی یہ تم واردات
 اتھا سیر کو بے نظیر ایک رات
 ہوا نا کہاں اس کا اک جا گزر
 سہانا سا اک باغ آیا نظر
 سفید ایک دیکھی عمارت بلند
 کہ تھی نور میں چاندنی سے دوچند
 مغرق زمین پر تسمی کا فرش
 جھلک جس کی لے فرش سے تابہ عرش
 ہر اک سمت واں نور کا اڑحام
 لگے آئینے قند آدم تمام
 ملبب وہ چوپوکی پاکیزہ نہر
 پڑے چشمہ ماہ سے جس میں لہر
 پڑے اس میں فوارے چھتے ہوئے
 ہوا بیچ موتی سے لگتے ہوئے
 مقروض پڑا اس میں مقبض جو
 گرا ماہ واں اشک سے پرزے ہو

لئے گدھون مقیش چھوٹے بڑے
 ہر اک جا ستارے اُڑاویں کہڑے
 ہوا میں وہ جگنو سے چمکیں بہم
 مکیں جا۔وے مہ کو زیور قدم
 زمانہ زر افشاں ہوا زر فشاں
 زمیں سے لگاتا سما زر فشاں
 گل و غلچہ زرین و تاج خروس
 زمیں چمن سب جہیں عروس
 کھڑا ایک سنگیرے زر نگار
 کہ تھے جس کی جہال پر پتہ ہوتی نثار
 کہوں کیا میں جہال کی اس کی پہن
 کہ سورج کے ہو گرد جیسے کون
 مفرق بچھی مسند اک جاسگی
 کہ تھی چاندنی جس کے قدموں لگی
 بلوریں صراحی وہ جام بلور
 دل و دیدہ وقف تماشاے نور
 زمیں نور کی آسماں نور کا
 جدھر دیکھو اودھر سماں نور کا
 وہ مسند جو تھی موج دریاے حسن
 وہاں دیکھی اک مسند آراے حسن

دئے کھنی نکمے پہ اک ناز سے
 سر نہر بیٹھی تھی انداز سے
 خواصیں کھڑیں ایدھر اودھر تمام
 ستاروں کا جوں ماہ پر ء اودھام
 ادھر آسمان پر وہ رخشندہ مہ
 اودھر یہ زمیں پر مہ چار دہ
 پڑا عکس دونوں کا جو نہر میں
 لگے لوتلے چاند ہر لہر میں
 نظر آئے اتلے جو اک بار چاند
 زمانے کے منہ کو لگے چار چاند

(بدر میز کا اپنے باغ میں جلوہ افروز ہونا)

زمرد کا موندھا چمن میں بچھا
 وہ بیٹھی عجب آن سے دل دبا
 عجب حسن تھا باغ میں جلوہ گر
 کدھر گل کی تھی اس کے منہ پر نظر
 چمن اس گھڑی بر سر جوش تھا
 گل و غنچہ جو تھا سو بے ہوش تھا
 ز بس عطر میں تھی وہ تروبی ہوئی
 دوپالا ہر اک گل کی خوبی ہوئی
 معطر ہوا اور گل کا دماغ
 کہ مہکا تمام اس کی خوشبو سے باغ

ٻڌا عڪس اس کا جو طرف چمن
 ھوا لاله گل اور گل نسترن
 درختوں ۾ اس کي ڀڙي ڇو جهلڪ
 زمرد کو ڏي اور اس ۾ چمڪ
 ھوئي اس کي ٻيٽھي ۾ گلشن کي زيب
 گيا از صبا کا بهي صبر و شڪوہ
 چمن ۾ جو اس گل کي ڏيکھي بهار
 ھوا ڏيکھ اڀر گلن کو فگار
 گل و غنچھ و لاله آپس ۾ مل
 لڳي ڪھڙي اس باغ کا ھي ۾ دل
 گئي جي ۾ بلبل کي گلشن کي چاه
 ھوئي سرو کي شڪل قمری کو آہ
 ھوئي واکي آئينه ديوار و در
 وہ ۾ سب دل ۾ ھوئي جلوہ گر

(بدر میز کا بے نظیر کو اپنے باغ میں پہلے پہل دیکھنا)

درختوں سے وہ دیکھتا تھا نہاں
کسی کی نظر جا پڑی ناگہاں
جو دیکھوں تو ہے اک جوان حسیں
درختوں کی ہے اورت ماہ مبہیں
کسی نے کہا، ہے پری یا کہ جن
کسی نے کہا ہے قیامت کا دن
لگی کہلے ماتھا کوئی اپنا کوت
ستارہ پڑا ہے فلک پر سے ٹوت
ہوئی صبح شب کا گیا اٹھہ حجاب
درختوں میں نکلا ہے یہ آفتاب
کئی بات یہ شاہزادی کے گوش
یہ سنتے ہی جانا رہا اُس کا ہوش
خواصوں کے کاندھے پہ دھر اپنا ہاتھ
عجب اک ادا سے چلی ساتھ ساتھ
کچھ اک ہول سے خوف کھاتی ہوئی
دھڑک اپنے دل کی متانی ہوئی
کئی ہند میں تھیں جو کچھ کچھ پڑھیں
دعائیں وہ پڑہ پڑہ کے آگے بڑھیں

جو دیکھیں تو ہے اک جوان حسین
 کھڑا ہے وہ آئینہ سا مجہبیں
 سرکٹے کی واں سے نہ جاگہ نہ تھڑوں
 دئے حیدرت عشق نے گز پاؤں
 برس پندورہ یا کہ سولہ کا سن
 مرادوں کی راتیں جوانی کے دن
 عیاں چستی و چابکی گات سے
 نمود جوانی ہر اک بات سے
 قیافہ سے ظاہر سراپا شعور
 جبین پر برستا شجاعت کا نور
 گئی اُس جگہ جب کہ بدر میز
 اور اُس نے جو دیکھ شہ پہ نظیر
 گئے دیکھتے ہی سب آپس میں مل
 نظر سے نظر جی سے جی - دل سے دل
 وہ شہزادہ دل شدہ تو تھٹک
 وہیں رہ گیا نقش پا سا بھچک
 کہ وہ نارنیں منہم جھچک موڑ کر
 وہیں نیم بسمل اُسے چھوڑ کر
 ادائیں سب اپنی دکھائی چلی
 چھپا منہم کو اور مسکراتی چلی
 غیب منہم پہ ظاہر ولے دل میں چاہ
 نہاں آہ آہ اور عیاں واہ واہ

یہ ہے کون کم بخت آیا یہاں
 میں اب چھوڑ گھر اپنا جاؤں کہاں
 یہ کہتی ہوئی آن کی آن میں
 چھپی جا کے اپنے وہ دالان میں
 دیا ہاتھ سے چھوڑ پردہ شتاب
 چھپا ابر تاریک میں آفتاب

— —

(بے نظیر سے بدر ملیر کی پہلی ملاقات)

مزدور اس کو لاکر بٹھایا جو واں
 نہ پوچھ، اُس گھڑی کی ادا کا یہاں
 وہ بیٹھی عجب ایک انداز سے
 بدن کو چرائے ہوئے ناز سے
 منہ آنچل سے اپنا چھپائے ہوئے
 لچائے ہوئے شرم کھائے ہوئے
 پسینے پسینے ہوا سب بدن
 کتے جوں شبلم آلودہ ہو یاسمین
 گھڑی دو تلک وہ مہ و آفتاب
 رہے شرم سے پائے بند حجاب

— —

(بے نظیر کے ہجر میں بدر منیر کی حالت)

گئے اس پہ دن جب کئی اُرو بھی
بگڑنے لگے پھر تو کچھ طور بھی
دوانی سی ہر طرف پھرنے لگی
درختوں میں جا جا کے گرنے لگی
تھرنے لگا جان میں اضطراب
لگی دیکھنے وحشت آلودہ خواب
تپ ہجر کھر دل میں گرنے لگی
در اشک سے اچشم بھرنے لگی
خفا زندگانی سے ہونے لگی
بہانے سے جا جا کے سونے لگی
تپ غم کی شدت سے وہ کانپ کانپ
اکیلی لگی رونے مدد دھانپ دھانپ
نہ اگلا سا ہنسلا نہ وہ بولنا
نہ کھانا نہ پیانا نہ لب کھولنا
جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اسے
محببت میں دن رات گھٹنا اسے
کہا گر کسی نے کہ بی بی چلو
تو اٹھنا اسے کہم کے ہاں جی چلو

جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے
 تو کہنا یہی ہے جو احوال ہے
 کسی نے جو کچھ بات کی بات کی
 یہ دن کی جو پوچھی کہی رات کی
 کہا گر کسی نے کہ کچھ کھائیے
 کہا خیر بہتر ہے منعوانیے
 جو پانی پلانا تو پینا اُسے
 غرض غیر کے ہاتھ چینا اُسے
 نہ کھانے کی سده اور نہ پینے کا ہوش
 بھرا دل میں اس کے محبت کا جوش
 غزل یا رباعی و یا کوئی فرد
 اُسی دھب کی پڑھنا کہ ہو جس میں درد
 سو یہ بھی جو مذکور نکلے کہیں
 نہیں تو کچھ اس کی بھی خواہش نہیں
 سبب کیا کہ دل سے تعلق ہے سب
 نہ ہو دل تو پھر بات بھی ہے غیب
 کیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل
 کہاں کی رباعی کہاں کی غزل
 زباں پر تو بانیں ولے دل اداس
 پراگندہ وحشت سے ہوش و حواس
 نہ منہ کی خبر اور نہ تن کی خبر
 نہ سر کی خبر نہ بدن کی خبر
 نہ منظور، سرمہ نہ کاجل سے کام
 نظر میں وہی تیرہ بختی کی شام

و لیکن یہ خوبیاں کا دیکھا سو بھاؤ
کہ بگڑے سے دونا ہو اُن کا بھاؤ

بدر ملیر کا جوگن بن کر جنگل کو نکل جانا اور
چاندنی رات میں کدارا بچانا

غبارا سہانا سا اک دشت تھا
کہ اک شب ہوا اُس کا واں بسترا
وہ تھی اتفاقاً شب چارہ
اداسی وہ بیٹھی وہاں رشک مہ
بچھی ہر طرف چادر نور تھی
یہی چاندنی اُس کو منظور تھی
بچھا مرگ چھالے کو اور لے کے ہیں
دو زانو سنبھل کر وہ زہرہ جبین
کدارا بچانے لگی شوق میں
لگی دست و پا مارنے ذوق میں
کدارا یہ بچنے لگا اُس کے ہاتھ
کہ مہ نے کیا دائرہ لے کے ساتھ
بندھا اس جگہ اس طرح کا سماں
صبا بھی لگی رقص کرنے وہاں
وہ سلساں جنگل وہ نور نور
وہ براق سا ہر طرف دشت و در
وہ اجلا سا موداں چمکتی سی ریت
اُگا نور سے چاند تاروں کا کھیت

درختوں کے پتے چمکتے ہوئے
 خس و خوار سارے جھمکتے ہوئے
 درختوں کے سایے سے مہ کا ظہور
 گرے جیسے چھلنی سے چھن چھن کے نور
 ویا یہ کہ جوگن کا منہ دیکھ کر
 ہوا نور و سایہ کا تکتے جگر
 گیا ہاتھ سے بین سن کر جو دل
 گئے سایہ و نور آپس میں مل
 ہوا بندھ گئی اُس گھڑی اس اصول
 بسہرا گئے جانور اپنا بھول
 درختوں سے لگ لگ کے باد صبا
 لگی وجد میں بولنے واہ وا
 کدارے کا عالم یہ تھا اُس گھڑی
 کہ تھی چاندنی ہر طرف غش پڑی

سوز

سید محمد میر نام - دہلی میں پیدا ہوئے اور عمر کا بیشتر حصہ وہیں صرف ہوا - آخر عمر میں لکھنؤ گئے اور وہیں کے ہو رہے -

شعر و سخن کا شوق ان کی فطرت تھا ، ابتدا میں ”میر“ سے تخلص کیا جب میر تقی کا شہرہ اس تخلص سے سنا تو اس کو ترک کر کے ”سوز“ بن گئے -

”میر تقی“ میر ان کے زور طبع کا اعتراف کرتے ہیں ، مہر حسن ان کے طرز ادا اور انداز شعر خوانی کی تعریف کرتے ہیں -

شاعری کے علاوہ شہسوار اور تہراندازی میں بھی کمال تھا طاقتور ایسے تھے کہ ان کی کمان کا چوہا ہر شخص کے بس کی بات نہ تھی -

شاہ عالم کے عہد میں دہلی کی تباہی کے ساتھ ”میر“ بھی خانماں برباد ہو کر گھر سے نکلے ، پہلے قریب آباد گئے مگر قسمت نے یادری نہ کی پھر لکھنؤ پہنچے ، سیاہ بختی سائے کی طرح ساتھ تھی ، وہاں بھی ان کا رنگ نہ جما - لکھنؤ سے مرشد آباد پہنچے وہاں بھی بہتری کی کوئی صورت نہ نکلی - کچھ دنوں بعد دوبارہ لکھنؤ گئے تو قسمت کا ستارہ چمکا ، نواب آصف الدولہ کے سے افتاب کرم کو مشورۃ سخن دینے اور سکون و اطمینان کی زندگی بسر کرنے لگے میر ”سوز“

بزمِ تغزل میں شمع محفل ہیں ، خود جلتے ہیں اور محفل کو بھی گرماتے ہیں ۔ سوز ‘ کے ساتھ کلام میں ساز بھی ہے ۔ جذبات کے بیان میں بے ساختگی کا جوہر دکھاتے ہیں ۔ زبان صاف اور بندش چست ہوتی ہے ۔۔ محاورہ بندی کی طرف خاص توجہ رکھتے ہیں ”سوز“ کے انداز میں ’میر‘ کا رنگ چھلکتا ہے ۔

”میر“ ”سوز“ نے سنہ ۱۲۱۳ھ میں ۷۰ برس کی عمر پا کر لکھنؤ میں انتقال کیا ۔

—

آفتخاٲ

اهل ايمان ”سوز“ كو كهتے هيس ڪافر هو ٿيا
آه يادب ! راز دل ان ٲر بهي ظاهر هو ٿيا

ديڪھ، دل كو چھيٽ مت ظالم ڪنهن ڏڪھ، ڄاڻو ٿا
هان بغير از قطرو خوں اور تو ڪها ڄاڻو ٿا

منڊے ٿو چشم ظاهر ديده بيدار هو پيدا
درو ديوار ٻي شڪل جمال يار هو پيدا

جي ناک مهڻ آيا بت گل فام نه آيا
جيٺا تو اِلهي مرے ڪچھ، ڪام نه آيا

قتل ٻي ٻي ڪنڊ راضي ه اٻي اس لئو
هان، مهڻ اک روز تو دامن قاتل هوئو ٿا
ابر ڪي قطرو ٻي هو ڄاڻو هين موتي نا مصحا
ڪيون هين رون ٻي ڪچھ، نه حاصل هوئو ٿا

اپنے رونے سے گر اتر ہوتا قطرۂ اشک' بھی گہر ہوتا
 "سوز" کو شوقِ کعبہ جانے کا ہے بہت پر زیادہ تر ہوتا

نہ پہنچے آہ و نالہ گوش تک اس کے کبھو اپنے
 بیان ہم کیا کریں طالع کی اپنے نارسائی کا
 خدا یا کس کے ہم بندے کہاویں سخت مشکل ہے
 رکھے ہے ہر صنم اس دھر میں دعویٰ خدائی کا
 خدا کی بندگی کا "سوز" ہے دعویٰ تو خلقت کو
 ولے دیکھا جسے 'بندہ' ہے اپنی خون نسائی کا

کعبہ ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا
 جو تم سے بتاں ہوگا سو اللہ کرے گا

قاضی ہزار طرح کے قصوں میں آسکا
 لیکن نہ حسن و عشق کا جھگڑا چکا سکا
 رستم نے گو پہاڑ اٹھایا تو کیا ہوا
 اس کو سراہئے جو ترا ناز اٹھا سکا

بلبل نے جس کا جلوہ چا کر چمن میں دیکھا
 دو آنکھ موند ہم نے وہ من ہی من میں دیکھا

اُس سوا کھوج نہ پایا ترے دیوانے کا
قطرہٴ خوں ہے مگر خار بیاباں میں لگا

کسی طرح ترے دل سے حجاب نکلے گا
میرے سوال کا منہ، سے جواب نکلے گا

تو روز وصل تو اے ”سوز“ اپنے آنسو پوچھ
ابھی بہت ہے تجھے ہجر یار میں رونا

بتوں کے عشق سے واللہ کچھ حاصل نہیں ہوتا
انہوں سے بات کرنے کو بھی اب تو دل نہیں ہوتا

ساغر عیش دیا اوروں کو ”سوز“ کو دیدۂ پرتم بخشا

جس نے ہر درد کو درمان بخشا مجھ سے کافر کو بھی ایساں بخشا
چشم معشوق کو دی عیاری ”سوز“ کو دیدۂ گریاں بخشا

یہ سب باتیں ہیں قاصد یار میرے گھر نہیں آتا
نہ دیکھوں جب تلک آنکھوں سے کچھ بارور نہیں آتا

کیا دید کروں میں اُس جہاں کا
واستہ ہوں چشم خوں چاکں کا

الہی! محبت کو لگ جائے لوکا
 کہ اُٹھتا ہے ہر دم جگر سے بھبو کا
 فریب محبت نے مجھ کو پھنسا یا
 میں بھولا، میں بھولا، میں چوکا، میں چوکا

مرا قتل کیا دل ربانے نہ چاہا
 وہ کب چوکتا تھا خدانے نہ چاہا

یار اظہار ہو گیا ہدیہات کیا زمانے کا انقلاب ہوا

عاشق ہوا، اسیر ہوا، مبتلا ہوا
 کیا جانئے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا

رات کو نیند ہے نہ دن کو چین
 ایسے جہنم سے اے خدا گذرا

دل تھا بساط میں سو کوئی اس کو لے گیا
 اب کیا کروں گا اے مرے اللہ کیا ہوا

بہم اس سے ہم سے بگڑ گئی تو خفا ہو مجھ کو رلا دیا
 ولے میں بھی کیا ہوں کہ رونے میں یہ بتایا مجھ کہ ہنسا دیا

پوچھے ہے مجھ کو سنیو عاشق تو سچ ہے میرا
کچھ جانتا نہیں ہے بھوڑ بہت بچارا

جن کے نامے پہنچتے ہیں تجھ تک
کاش میں ان کا نامہ بر ہوتا

دعویٰ کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگ و بوکا
ساریں صبا نے دھولیں شبلم نے منہ پہ تھوکا

”سوز“ کیوں آیا عدم کو چھڑکر دنیا میں تو
واں تجھے تھی کیا کمی؟ یاں تجھ کو کیا در کار تھا

بہت چاہا کہ تو بھی مجھ کو چاہے
مگر تونے نہ چاہا پر نہ چاہا

شہرۂ حسن سے از بس کہ وہ مستحبوب ہوا
اپے مکھڑے سے جھگڑتا تھا کہ کھوں خرب ہوا

بھلا اور تو یہ پوچھتا ہوں
کبھی یاد کرتے تھے سو بھی بھلایا

تہر تہراتا ہے اب تلک خورشید
سامنے تیرے آگیا ہوگا

کیوں گریہ جو غلطی کی تونے تو کیا عجب
یہ دل کھلے جو تجھ سے تو ہوا صبا عجب
اسلام چھوڑ کفر کیا، میں نے اختیار
تو بھی وہ بت نہ رام ہوا اے مرے خدا عجب

صاحبو! طوف دل مستان کرو تو کچھ ملے
ورنہ کعبہ میں دھرا کیا ہے بغیر از سنگ وحشت

مکھو کو ترے نہیں ہے کچھ خیال خراب و زشت
ایک ہے اس کو ہوائے دوزخ و باغ بہشت
فاصحا گر یار ہے ہم سے خفا تو تجھ کو کیا
چون پیشانی ہی ہے اس کی ہماوی سر نوشت

کی فرشتوں کی راہ اب نے بند
جو گنہ کیجئے ثواب ہے آج

قیامت کا بھی دھڑکا "سوز" کے دل سے نکل جائے
خداوند! گذر قاتل کا ہو گور غریباں پر

ہجر میں مرتا ہوں میں پیغام سے تو شاد کر
تو جو کہتا تھا نہ بھولوں گا کبھی وہ یاد کر

یوں دیکھ لے ھ وہ کہ ادا کو نہ ہو خبر
چھیلے دل اس طرح کہ دغا کو نہ ہو خبر
عشاق تیرے تیغ تلے ارد ستم پقاء
سر اس طرح سے دیں کہ قضا کو نہ ہو خبر

کم نہیں ہوتا غبار خاطر جاناں ہندو
خاک سے میرے جھکتا ھ کھڑا داماں ہندو

مرضی جفاۓ چرخ کی بے داد کی طرف
مائل کیا دل اس ستم ایجاد کی طرف

دیکھیں تو داغ سیلے کس کے ہیں اب زیادہ
اے لالہ داغ دل کے کرلیں شمار ہم تم
تو میرے دل کو دیکھے میں تیرے دل کو دیکھوں
دل چاک چاک کر کر دیکھیں بہار ہم تم

دل ھ یا میں ہوں، میں ہوں یا دل ھ
اور اب ہم کفار کشن کا ہوں

قاتل پکارتا ہے ، ہاں کون کشتلی ہے
 کیوں ”سوز“ چپ ہے بیٹھا کچھ بول اٹھ نہ ہاں ہوں

سمجھاؤں اپنے کفر کے گھر دمرز شیخ کو
 بے اختیار کہہ اٹھے اسلام کچھ نہیں

آنکھوں کو اب سنبھالو یہ مارتی ہیں راہیں
 جینے مسافروں کو دیتی نہیں نگاہیں

بے قراری نہ کر خدا سے دُور
 ”سوز“ ! عاشق کا یہ شعار نہیں

میں وہ درخت خشک ہوں اُس باغ میں صبا
 جس کو کسو نے سبز نہ دیکھا بہار میں

مقبروں میں دیکھتے ہیں اپنی ان آنکھوں سے روز
 یہ برادر ، یہ پدر ، یہ خویش ، یہ قرزند ہیں
 تو بھی دعائی سے تو کو مار کر چلتے ہیں یار
 جانتے اتنا نہیں سب خاک کے پیوند ہیں

ہاں اہل بزم آؤں میں بھی پر ایک سن لو
 تنہا نہیں ہوں بھائی با نالہ و فغان ہوں

کیا کروں دل کو کچھ قرار نہیں
اس میں کچھ میرا اختیار نہیں

اے اہل بزم میں بھی مرقع میں دھر کے
تصویر ہوں ولے لب حسرت گزیدہ ہوں

بس غم یار ایک دن دو دن
اس سے زیادہ نہ ہو جیو مہم

جلیوں کی بری آہ ہوتی ہے پیارے
تم اس سوز کی اپنے حق میں دعا لو

خدا ہی کی قسم ناصح نہ مانوں گا کہا اب تو
نہ چھوٹے ڈرے کہنے سے میرا دل لگا اب تو

دل سا رقیب میرا تو نے جدا کیا ہے
لے عشق جی بھی لے چک! تہرا اگر بھلا ہو

کہہو اے باد صبا بچھوڑے ہوئے یاروں کو
راہ ملتی ہی نہیں دشت کے آواروں کو
بال باندھے جتنہیں کہتے ہیں یہی عاشق ہیں
کیا چھوڑے کوئی زلفوں کے گرفتاروں کو

اب یہ دیوانہ کہے ہے کھول دو زنجیر کو
توڑ دو اے عاشقو سر رشتہ تدبیر کو

او جانے والے اُس سے یہ کہہ دو کہ واہ واہ
کچھ بھی خبر ہے درپہ پکارے ہے داد خواہ

ہرچند میں لائق تو نہیں ترے کرم کے
لیکن نگہ لطف سے تک آنکھ اٹھا دیکھ

کچھ کہہ تو قاصد آتا ہے وہ ماہِ اَلصَّمدِ۔۔۔۔۔دَلالہ
جھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا استغف۔۔۔۔۔راللہ استغف۔۔۔۔۔راللہ

راہِ عدم کی بھی عجب سہل ہے
جس کو نہ کچھ زاد سفر چاہئے

جس کو نہ ہو شکوہ ، نہ تابِ فغاں وہ
تیری گلی میں وہ نہ دے تو کہاں دے

اشکِ خیز آنکھوں میں آگہو جم گئے
دور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے

سر زانو پہ ہو اُس کے اور جان نکل جائے
مرنا تو مسلم ہے ارمان نکل جائے

مت کیجئے خیال کل ملیں گے
ہے پل میں یہ خواب زندگانی

مثیل نے ، ہر استخوان میں درد کی آواز ہے
کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہے یا ساز ہے

مکر جانے کا قاتل نے نرالا دھب نکالا ہے
سبھوں سے پوچھتا ہے اُس کو کس نے مار ڈالا ہے

لوگ کہتے ہیں مجھے، یہ شخص عاشق ہے کہیں
عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے

کہوں کس سے شکایت آشنا کی
سنو صاحب! یہ باتیں ہیں خدا کی

دونوں جہان سے تو مجھے کام کچھ نہیں
ہاں یہ غرض ہے یار کہ تو مہرباں رہے

اثر

سید محمد میر نام ، خواجہ عندلیب کے بیٹے ، خواجہ ”میر“ درد کے بیانی تھے ، دہلی مولد اور مسکن تھا ۔ خواجہ ”میر“ درد کے سایۂ عاطفت میں پرورش پائی ۔ علوم و فنون کی تحصیل اساتذہ دہلی سے کی ، ریاضی میں خواجہ احمد دہلوی کے شاگرد ہو کر استاد یگانہ ہو گئے ۔ تصوف میں اپنے خاندان کے پیرو تھے موسیقی میں بھی کمال تھا ۔ تذکرۂ میر ”حسن“ میں ہے :-

”درویش است موقر“ صاحب سخنے است موثر، عالم و فاضل ، رتبۂ قدرش بغایت بلند“ اثر کی شاعری درد کا آئینہ ہے ، وہ جو کچھ کہتے ہیں بے ساختگی سے کہتے ہیں ، لیکن لوازم شاعری سے بے خبر نہیں رہتے ۔ زبان بھی ایسی میٹھی کہ قند گھولتے ہیں مصداقات دل نشین سے دلوں پر اپنا سکہ بٹھاتے ہیں غزل میں عشق ، تصوف ، اخلاقیات ، پند و نصائے سب کچھ اس انداز میں کہتے ہیں کہ دل میں اترتا چلا جاتا ہے پند و نصیحت کی تلخی میں طرز ادا کی شیرنی اس طرح ملا دیتے ہیں کہ غذائے روحانی بن جاتی ہے ۔ خواجہ ”میر“ درد کی طرح مختصر الفاظ میں وسیع معانی پہناتے ہیں ۔ اور معمولی ترکیبوں میں طلسم بندی کا لطیف دکھاتے ہیں ، غزلوں کا

ایک مختصر دیوان ہے جو ناقدی کے ہاتھوں کم یاب تھا ، لیکن اب مولوی عبداللہ صاحب نے مرتب کر کے مسلم یونیورسٹی پریس سے شائع کیا ہے ۔ خواب و خیال نام کی ایک مثنوی بھی لکھی ہے جس کو ایک زمانہ میں بڑی شہرت حاصل تھی ۔

خواجہ اثر نے سنہ ۱۲۵۰ھ سے پہلے وفات پائی ۔

اِفتخاَب

بس رفع اب خیال مے و جام ہو گیا
ساقی بہ یک نگاہ، مرا کام ہو گیا
منت دھے گی حشر تلک تیری اے اجل
گو جی گیا، پہ ہم کو تو آرام ہو گیا
میرے نہیں تو کام نہ تھا ان بتوں سے آہ
پر، دل کے ساتھ، مفت میں بدنام ہو گیا

کبھو منہم بھی مجھے دکھائیے گا
یا یحونہیں دل مرا دکھائیے گا

دیکھ لیجو، یہ انتظار مرا ایک دن تجھ کو کھینچ لائے گا
”اثر“ اب تو ملے ہے تو اُس سے پسر یہ ملنا مزا دکھاوے گا

بے وفائی پہ تیرے جی ہے قدا قہر ہوتا جو با وفا ہوتا

ہو جائیں گے حور اُس کے معلوم داغوں کو مرے شمار کرنا

نالہ کرنا کہ آہ کرنا دل میں ”اثر“ اُس کے راہ کرنا

جي اب ڪے بچا خدا خدا ڪر ڏهر اوو بتون ڪي چاه ڪرنا

يہ خاک نشين ، تيرے سر راہ جو بيٺا
جوں نقش قدم موهي مثاليڪ نہ سر کا

عشق تيرے کا ، دل کو داغ لکا
ديکھ تو بهي ، نيا يہ باغ لکا

پہلے سو بار اُدھر اُدھر دیکھا جب تجھے ڌرڪے اک نظر دیکھا

بے طرح کچھ گھلائے جاتا هے شمع ڪي طرح دل کو چور لکا

ڪتنے بندوں کو جان سے ڪهويا
ڪچھ خدا کا بهي تونے ڌر نہ ڪيا
ڪون سا دل هے وہ ڪه جس ميں آه
خاڪه آباد تونے گهر نہ ڪيا

نہ رهي گو ڪه خاک بهي اپني
تيرے خاطر ميں پر قبار رها
ساري مجلس ميں تيري اے ساقي
اپڪ اپي تئیں خسار وها

حق تری تیغ کا ادا نہ ہوا
 اپنی گودن پہ سر یہ بار دھا
 تو نہ آیا ولے ”اثر“ کے تئیں
 مرتے مرتے بھی انتظار دھا

تیرے آنے کا احتمال دھا
 مرتے مرتے یہ ہی خیال دھا
 شمع ساں جلتے بلتے کائی عمر
 جب تلک سر دھا وبال دھا
 دل نہ سنبھلا اُگرچہ میں تو اُسے
 اپنے مقدور تک سنبھال دھا

دل تو اُدھر سے اُٹھ نہیں سکتا
 ہاتھ اب کس طرح اُٹھائے گا

اب توقع کسے بھلائی کی دل نہ ہوتا تو کچھ بھلا ہوتا
 بے وفائی پہ تیری جی ھے فدا قہر ہوتا جو با وفا ہوتا

کہہہ کرتے تھے مہربانی بھی آہ وہ بھی کوئی زمانہ تھا
 تو نہ آیا ادھر کو ورنہ ہمیں حال ایسا تجھے دکھانا تھا
 کیا بتاویں کہ اُس چمن کے بیچ کہیں اپنا بھی اشیانہ تھا

گو کے اٹھا نہ پھر میں قطرۂ اشک
کوئی ایسا بھی کم گرا ہوگا

تیرے ہاتھوں سے میں ہلاک ہوا
مفت ہی مفت جل کے خاک ہوا

دل سے فرصت کبھو جو پائے گا
حال اپنا تجھے سنائے گا

زیست ہو تو تعجبات ہے اب مری جانا بس ایک بات ہے اب

فم ہی دکھلاتی ہے سدا قسمت
واہ اپنی بندی ہے کیا قسمت
جس کی خاطر سبھی ہوئے دشمن
نہ ہوا دوست وہ بھی یا قسمت

شمع فانوس میں نہ جب کہ چھپی
کب چھپے ہے یہ منہ نقاب کے بیچ

شب زندہ-دار یوں ”اثر“ مردۂ دل ہو ”درد“
مانوں نہ پیر! تیری کرامات کس طرح؟

جوں گل تو ' ہنسے ھے کھل کھلا کر
 شبِ نسیم کی طرح مجھے دلا کر
 مانوس نہ تھا وہ بت کسو سے
 تک رام کیا خدا خدا کر

دل سے گزر کے ' نوبت پہنچتی ھے ' گو کہ جاں تک
 تا حال حرف شکوہ آیا نہیں زباں تک

بس ہو یارب یہ امتحان کہیں
 یا نکل جائے اب یہ جان کہیں
 تھامتا ہوں " اثر " میں آہوں کو
 جل نہ جاوے یہ آسمان کہیں

مارتی ھے یہ جی کی بے چینی
 یارب؟ آرام، دل کو ہو وے کہیں

اب ملاقات میری تیری کہاں
 تو تو آوے بھی یاں، پہ میں تو نہیں

عاشقی اور عشق کی باتیں
 سب جہاں سے " اثر " کے ساتھ گئیں

جوں عکس مرا کہاں تہکانا تیرے جلوے سے جلوہ گر ہوں

ہم اسیروں کی اُیے چاہئے خاطر داری
اور اُلٹی نہ کہ ہم خاطر صیاد کریں

نالے بلبل نے گدو ہزار کئے ایک بڑی گل نے پر سناہی نہیں

واہ دے عقل، تجھ سے دشمن سے دوستی کا گمان رکھتا ہوں

تجھ سوا کوئی جلوہ گر ہی نہیں
پر ہمیں آہ کچھ خبر ہی نہیں
حال میرا نہ پوچھئے مجھ سے
بات میری جو معتبر ہی نہیں
تیری اُمید چھٹ نہیں اُمید
تیرے در کے سوائے در ہی نہیں

بے وفا تیری کچھ نہیں تقصیر
مجھ کو میری وفا ہی داس نہیں
نو ہی بہتر ہے اُٹیلہ ہم سے
ہم تو اتنے بھی درشناس نہیں
یوں خدا کی خدائی برحق ہے
پر ”اثر“ کی ہمیں تو آس نہیں

آہ و فغاں یہی ہے کہ سنتا نہیں کوئی
 فدیاد ہے یہی ' کوئی فدیاد رس نہیں
 تجھ سے نہ تھا جو کچھ کہ گماں، سو یقین ہوا
 جو تجھ سے تھا یقین سو اب اس کا گماں نہیں
 سر تو چلے ' کہاں تئیں اب دو گزر کریں
 یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں

وابستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہے کائنات
 گو ہو جہاں، یہ اب نہیں تو تو جہاں نہیں

یہ دولت مند ہیں پابند انواع گرفتاری
 چھتیں ہرگز نہ قیدوں سے کہ لاکھوں دام دکھتے ہیں

کوئی کھانا تھا دغا جھوٹی مدارات سے میں
 آ پھنسا دام میں کیا جائے کس بات سے میں

اسودہ جا بجائے یاں خاکسار ہیں
 نقش قدم نہیں ہیں یہ لوح مزار ہیں

کیا کھجئے اختیار نہیں دل کی چاہ میں
 ہیں سب وگرنہ تیری یہ باتیں نگاہ میں

یا خدا پاس ، یا بتوں کے پاس دل کبھی اپنا یاں دھا ہی نہیں

پرچہ مت حال دل مرا مجھ سے مضطرب ہوں مجھے حواس نہیں

ایک تیرے ہی بات کے لئے ہم
بانیں سو سو سبھوں کی سہتے ہیں

جان سے ہم تو ہاتھ دھو بیٹھے اس دل بے قرار کے ہاتھوں
رو برو دیکھا محال ہوا دیدۂ اشک بار کے ہاتھوں

کیا کہوں اپنی میں پریشانی
دل کہیں، میں کہیں ہوں، دھیان کہیں

بے وفا کچھ سے کچھ گلا ہی نہیں
تو تو گو یا کہ آشنا ہی نہیں
یاں تغافل میں اپنا کام ہوا
تیرے نزدیک یہ جفا ہی نہیں

بے وفا کچھ تری نہیں تصویر مجھ کو میری وفا ہی اس نہیں

بے گناہوں سے دل کو صاف کرو نہیں تصویر پر معاف کرو

نہ لگا ، لے گئے جہاں دل کو آہ لے جائیے ، کہاں دل کو
یوں تو کیا بات ہے تری لیکن وہ نہ نکلا جو تھا گساں دل کو
آزمایا کہیں نہ سکتی سے دیکھو! میرے ناتواں دل کو

جو سزا دیجے ، ہے بجایا مجھ کو تجھ سے کرنی نہ تھی وفا مجھ کو

اما ”اثر“ کہ وعدہ فردا غلط نہیں
لیکن کتنی نہ آج یہ شب انتظار کی
تک آکے سیر کر جگر داغ دار کی
ہوتی ہے یہ بہار کہیں لالہ زار کی

دل اپنا پڑا اس بت بے مہر کے پالے
دشمن کو بھی جس سے کہ خدا گام نہ ڈالے

راہ تکتے ہی تکتے ہم تو چلے آئیے بھی کہیں جو آنا ہے

ایک دم لگی ہے کیا کیا کچھ جان ہے تو جہاں اپنا ہے
غیر کا تو کہاں سے دوست ہوا دشمن اپنا گساں اپنا ہے

کیجئے نامہربانی ہی آکر مہربانی اثر نہیں آتی
دن کتا جس طرح ، تما لیکن رات کتنی نظر نہیں آتی

لوگ کہتے ہیں یار انا ھے دل! تجھے اعتبار آتا ھے؟
دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آتا ھے

بیگانہ تو کس حساب میں ھے دکھے نہ توقع آشنا سے

نسبت مجھے آہ تجھ سے کیا ھے بندہ، بندہ خدا، خدا ھے
اُس بکر میں جوں حباب سب کے سر میں بھری اور ہی ہوا ھے

ہمیں حیرت ھے آپہی، تجھ کو دیویں تیا جواب اس کا
کہ تجھ بن اب تلک کس طرح ہم نے زندگانی کی

یارب قبول ہو وے اتلی دعا تو بارے
دونوں جہان ہارے عاشق، پہ جی نہ ہارے
ھے ایک بار مرنا بروحق کسی طرح ہو
جو آپ جی کو مارے پھر کون اُس کو مارے
ہم راست کو مسلمان حق ہی بتاں کہیں گے
تم بندے ہو خدا کے، ہم بندے ہیں تمہارے

دل جو یوں بے قرار اپنا ھے اس میں کیا اختیار اپنا ھے
جو کسو کا کبھی نہ یار ہوا وہی قسمت سے یار اپنا ھے
روز و شب آہ و نالہ و زاری اب یہی کارو بار اپنا ھے

سخت جانی ” اثر “ کی دیکھئے آہ
اس ستم پر جئے دی جانا ہے

آتش عشق، قہر آفت ہے ایک بجلی سی آن پڑتی ہے
میوے احوال پر نہ ہنس اٹنا یوں بھی اے مہربان پڑتی ہے

غرض آئینہ دارمی دل سے تیرا جلوہ تجھے دکھانا ہے
تیرے درپر بسان نقش قدم نقش اپنا ہمیں بٹھانا ہے
ہر طرف توڑ جوڑ کرتے ہو دل بڑی ایک گارخانہ ہے

دیکھتا ہی نہیں وہ مست ناز اور دکھلاؤں حال زار کسے

” اثر “ اب تک فریب کھانا ہے تیرے وعدوں کو مان جانا ہے
میں بھی ناصح اے سمجھتا ہوں کو برا ہے یہ مجھ کو بھاتا ہے

کام کیا تجھ کو آزمانے سے قتل کرنا ہے ہر بھانے سے

نہ ملوں جب تلوک کہ تو نہ ملے
اب بھی قصد دل میں تھانا ہے
وعدے کو از-انتظار میں رکھنا
نک نڈی طرح کا ستانا ہے

کہیں ظاہر یہ تیری چاہ نہ کی
مرنے مرتے بھی ہم نے آہ نہ کی

ہم غلط احتمال رکھتے تھے تجھ سے کیا کیا خیال رکھتے تھے
نہ دھا انتظار بھی اے یاس ہم امید وصال رکھتے تھے

بہرلنا یوں بھلا یہ یاد دھ غم دھا ہم کو تم نو شاد دھ
دل دھی سب کی، میری دل شکنی ہمارے اندل تو اعتماد دھ

اسکو سکھائی یہ جفا تو نے کیا کیا اے مری وفا تو نے

صرف غم ہم نے تو جوانی کی واہ کیا خوب زندگانی کی
نہیں طاقت کہ دم نکال سکوں اب یہ نوبت ہے نانوائی کی

دل ربائی و دل بری تجھ کو گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی
کیا کہیں آہ میں کسو سے حضور نہند کس بات پر نہیں آتی
نہیں معلوم دل یہ کیا گزری ان دنوں کچھ خبر نہیں آتی

ایک تیرا خیال بیٹھ گیا
دل سے خطرے تو سب اُٹھائے تھے

بہ کیا سب . میں اپ ہو کے گداز
 شمع ساں اشک کیا بہائے تھ

حرف نکلا نہ اُس دہن سے کہو
 کام نکلے ھے چشم و ابرو سے

تیرے کوچے میں اُ کے جو بیٹھے
 جان سے اپنی ہانپہ دھو بیٹھے
 حصال اپنا کسو سے کیا کھٹے
 ایک دل تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے

نگہ کُرم سے پگھلتا ھے دیکھتے یہ اٹلے نہیں دل ھے

نفع یار تو گماں اپنا ھے سوں بے شک زیان اپنا ھے
 شورش اشک و آہ کی دولت سب زمیں آسان اپنا ھے
 تیرے کوچے میں مثل نقس یا ہر قدم پر مکان اپنا ھے

جرات

نام قلندر بخش، اصلی وطن دہلی، باپ کا نام حافظ امان تھا ان کے آبا و اجداد بادشاہوں کے ”دربان“ تھے، ”جرات“ نے فیض آباد میں نشو و نما پایا۔ جوانی سے پہلے آنکھوں سے معذور ہو گئے تھے، موسیقی اور ستار نوازی کے ساتھ شعر گوئی کا بھی شوق پیدا ہوا، جعفر علی ”حسرت“ سے اصلاح لینے لگے۔ کثرت مشق اور پو گوئی نے ان کے کلام میں غیر معمولی روانی اور دل نشیں سلاست پیدا کر دی۔ شیخ جرات نے لطیفہ گوئی اور بخلہ سنجی میں بھی خوب شہرت حاصل کی اول نواب محبت خان کی سرکار میں پھر مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں ملازم رہے۔ جرات نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے مگر ان کی طبیعت کا اصلی رجحان غزل گوئی کی طرف تھا اس لئے اسی صنف میں کمال حاصل کیا۔ پرگوئی کا یہ حال تھا کہ ایک ایک زمین میں تین تین چار چار غزلیں کہتے چلے جاتے ہیں اس پرگوئی کا نتیجہ ہے کہ ان کے کلام میں کہیں کہیں بے مزہ تکرار پیدا ہو گئی ہے۔ زبان کی صفائی اور روانی اور متکاوہ بندی کی طرف بہت توجہ رکھتے ہیں معاملہ بندی ان کا خاص شیوہ ہے اور اس خصوص میں ان کا پایہ اس دور کے شعرا میں سب سے بلند ہے۔

جرات کے تلامذہ کی تعداد خاصی تھی اور اکثر ان کے نقش قدم پر چلتے تھے۔ انہوں نے لکھنؤ میں سنہ ۱۲۲۵ھ میں وفات پائی۔ ”انشاء“ نے تاریخ کہی (ہائے ہندوستان کا شاعر ہوا)

انتخاب

آے جو موقد پہ میری ، سو مکدر ہو گئے
خاک ہو کر بھی غبارِ خاطر یاراں ہوا

محمد ہے نبی ، ممدوح ذاتِ کبر یائی کا
کہے بندہ گر اُس کی مدح ، دعویٰ ہے خدائی کا

ہر رنگ میں گر ہم کو وہ جلوہ نہ دکھاتا
تو گلشنِ گیتی کا کوئی رنگ نہ بھانا

رتبہ دل بازی کا دلا ! کش تو پانا
ہاتھوں سے جو گرتا تو وہ آنکھوں سے اٹھاتا
تنہائی پہ اپنے ہوں نیتِ ششدر و حیراں
آنے کا جو ہے نام تو دونا نہیں آنا
جلد اپنی گلی سے نہ نکالو مجھے اے جاں
جانا تو ہوں میں یاں سے ، پہ جایا نہیں جانا

کیفیتِ محفلِ خوباں کی نہ اُس بن پوچھو
اُس کو دیکھوں نہ ، تو پھر دے مجھے دکھلائی کیا ؟

دل کی بے نابی نے مارا ہی تھا ، مجھ کو صاحب
 ہاتھ سینے پہ جو اس دم نہ تسہارا ہوتا
 شکر تم آگئے گھر اس نے نہیں ”جرات“ نے
 سر اٹھا کر ابھی دیوار سے مارا ہوتا

جس طرف دیکھتا ہوں میں اس میں یہ نہیں جانتا کدھر دیکھا
 درد کی طرح جان ”جرات“ کو تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

سب سے پہلے عشق کی دریا میں چلتی ہے ہوا
 وائے قسمت اپنی ہے کشتی کا لنگر کھل گیا
 اشک سرخ آتی ہیں شاید دل کا پھوٹا آبلہ
 بارے یہ عقدہ ترا اے دیدہ تر کھل گیا

گر بیٹھتے ہیں متکفل خواب میں ہم اس بن
 سر زانو سے اٹھتا نہیں دو دو پہر ایذا
 یا آنکھوں سے اک آن نہ ہوتا تھا وہ اوجھل
 یا جلوہ دکھاتا نہیں اب یک نظر ایذا
 رونے سے تھرے کیا کہیں اے دیدہ خوش بار
 یہ خاک میں ملتا ہے دل ایذا جگر ایذا

وہ گئے دن کہ سدا میکہد ہستی میں
 بادۂ عیش سے لبریز تھا ساغر ایذا

ہم نشیں ! اس کو جو لانا ہے تو لا جلد کہ ہم
 تھامے بیٹھے دھیں کب تک دلی مضطر اپنا
 غم زدہ اٹھ گئے دنیا ہی سے ہم آخر آہ
 زانوے غم سے و لیکن نہ اٹھا سر اپنا

بہت ایذا اٹھائی، لے اجل بس آشکارا ہو !
 کہ صدمہ اب تو اس درں نہاں کا اٹھ نہیں سکتا
 دکھا نہا بار عشق اک دن جو اس نے پشت پر اپنی
 سو اب تکرار زمین سے آسماں کا اٹھ نہیں سکتا
 چلا جو اٹھ کے وہ تو کب یہ ”جرات“ ہے کہ میں روکوں
 ادب سے ہاتھ بھی مجھ بے زباں کا اٹھ نہیں سکتا

سارے عالم ہی سے بیزار وہ کچھ بیٹھا ہے
 آج ”جرات“ کو خدا جانے یہ کیا دھیاں بندھا

بہ از گل جائتاہور چاک میں اپنے گریباں کا
 مجھے گلزار سے کیا؟ ہوں میں دیوانہ بیاباں کا
 سیاہی نزع کے دم کی سی چھا جاتی ہے آنکھوں میں
 نظر آتا ہے اب جوں جوں اندھیرا شام ہجراں کا

ہوئی یہ محو ہم تیری کہ گذرے دین و دنیا سے
 نہ اندیشہ ہے کچھ یاں کا ہمیں نہ فکر ہے واں کا
 توپ کر بستر اندوہ پر ہم مرگئے آخر
 کسی پر غم ہوا ظاہر نہ اپنے درں پنہاں کا
 دل مجروح سینہ میں کرے ہے سخت بے تاب
 اب اس گل کا توڑتا آہ پھر شاید کوئی ٹانکا

جنوں سے دیکھو رتبہ میرے حال پریشاں کا
 قدم بوسے کو آیا چاک تا دامن گریباں کا
 نہ آیا اس فلک کو اور کچھ آیا تو یہ آیا
 گھٹانا وصل کی شب کا بوجھانا روز ہجران کا

گر یہی ہر دم کا غم کھانا ہے تو اے ہم دسو
 دیکھ لیجیو اک نہ اک دن غم مجھے کھا جائے گا
 مت بلاؤ بزم میں ”جرأت“ کو ہے آتش زباں
 کہم کے کچھ آتش دلوں کی سب کے بھڑ کا جائے گا

وعدہ یہ اس کے توڑے ہے یاں کوئی اپنی جان
 اچھا قرار کس کے وہ پیماں شکن گہا
 اب ہم ہیں اور شام غریبی کی دید ہے
 مدت سے وہ نظارۂ صبح وطن گہا

بس نا صلحا یہ تیر ملاست کہاں تلک
 باتوں سے تیری آہ کلیجہا تو چھن گیا
 کس کس طرح سے کی خفگی دل نے مجھ سے آہ
 روٹھا کسی کا یار کسی سے جو من گیا

ہمدمو! میری سفارش کو تو جاتے ہو ولے
 کہیں واں جا کے نہ کچھ اور خلل کر آنا

سچ تو یہ ہے بے جگہ ربطا ان دنوں پیدا کیا
 سوچ ہے ہر دم یہی ہم کو کہ ہم نے کیا کیا
 دم بددم حسرت سے دیکھوں کیوں نہ سوے چرخ میں
 اس نے اوروں کا کیا اس کو ہمیں جس کا کیا
 وہ گیا اٹھ کر جدھر کو میں ادھر حیران سا
 اس کے جانے پر بھی کتنی دیر تک دیکھا کیا

دل ملے پر بھی ملاپ ایسی جگہ ہوتی دھی
 ہم ادھر توپا کئے اور وہ ادھر توپا کیا

حیران ہوں میں غریب کہ پوچھوں یہ کس سے بات
 دستہ کدھر ہے منزل مقصد کی راہ کا

تشبیب کس مزے سے میں لذت کو اُس کے دہوں
 کچھ دِل ہی جانتا ہے مزا دِل کی چاہ کا
 یہ بخت سو گئے کہ ترستے ہیں اُس کو بھی
 وہ دیکھنا جو خواب میں تھا گا گا کا
 تیرے مریض غم کی زباں پر نہیں کچھ اُرد
 نک تار بندہ گیا ہے فقط آہ آہ کا

کل جو رونے پر مرے تک دھیان اس کا پڑ گیا
 ہنس کے یوں کہنے لگا کچھ آنکھ میں کیا پڑ گیا

جو دم لب دم گھبرا کے آنے لگا
 تو شاید مزا دِل تھکانے لگا
 میں رو کر جو کہنے لگا درد دِل
 وہ منہ پھیر کر مسکراتے لگا
 یہ کون آئے بیٹھا کہ محفل سے وہ
 اشاروں سے مجھ کو اٹھانے لگا

ہم اسیرانِ قفس کیا کہیں خاموش ہیں کیوں
 راہ لی اپنی چل اے باد صبا تجھ کو کیا
 ہاتھ اُٹھانے کا نہیں عشق سے میں اے نامم
 تو نصیحت سے مرے ہاتھ اُٹھا تجھ کو کیا

کچھ، الم، کچھ درد ہے، کچھ سہو ہے، کچھ مسکو ہے
 بھول جاتا ہے، تیرا بیمار اٹھنا بیٹھنا
 ہے قیامت نشہ سے تیرا نام خدا
 لڑ کھڑا گر، اے بت مے خوار؟ اٹھنا بیٹھنا

کیوں ہو حیران سے، کیا آئندہ دیکھا پیارے
 کچھ تو بولو کہ یہ کس نے تمہیں خاموش کیا
 جام مے کی نہیں اب ہم کو طلب اے ساقی
 بس ترس آنکھ دکھانے ہی نے مدھوش کیا

خدا جانے کدھر جاتے ہیں ہم؟ ہو کر زخود رفتہ
 یہ کہنا جب کسی کا یاد آتا ہے ”دھر آنا“
 ہوا نظروں سے وہ غائب تو ہم آنکھوں کو رو بیٹھے
 کسی شکل اب نظر آتا نہیں اس کا نظر آنا
 مری یہ چشم پو خوں، بات کہنے میں بھر آتی ہے
 مجھے مشکل نظر آتا ہے زخم دل کا بھر آنا
 جواب خط کی جا، اب دل میں وہ رہ کر یہ آتا ہے
 کہ شاید اس گلی میں جا کے بھولا نامہ بر آنا

بلاے جان تھی ہستی، بہ قول ”جرات“ آہ
 بلا سے جان گئی میں عذاب سے چھوٹا

درد الفت نے یہ کچھ صورت بنائی ہے کہ آہ
 جو ملا غم خوار ہم کو، سو تماشا ئی ملا

عالم، بتاں! کرے ھے جو وسعت دے عالم
اس سے وسیع اپنے ھے دل کا ایک کرنا

بہ صد آرزو جو وہ آیا تو یہ حجاب عشق سے حال تھا
کہ ہزاروں دل میں تھیں حسرتیں اور اُٹھانا آنکھ محال تھا
جو چمن سے در قفس ہوا، تو میں اور اسیر ہوس ہوا
یہ جو ظلم اب کی برس ہوا، یہی قہر اگلے بھی سال تھا

نواسنجی سے دل لبریز ھے مجھ محو حیرت کا
بہ رنگ بدل تصویر پیر بولا نہیں جاتا
دھی ھے بے قراری دل کو وصل و ہجر میں یکساں
خدا جانے یہ کیا سمجھا ھے کچھ سمجھا نہیں جاتا

نکلے ھے بے خودی ہی کا کلمہ زبان سے
زاهد بھی بزم بادۂ کشاں میں بہک گیا

اس بن کسی سے ملنے کو جی چاہتا نہیں
گویا کہ جگ سے ہم گئے اور ہم سے جگ گیا

پر لڑ گوہر سرشک چشم سے دامن تر پایا
تری دولت سے بس اے عشق ہم نے خوب بہر پایا

ترے بیمار کو دیکھا تو کچھ جنبش نہ تھی تن میں
کسی کو پروہ آنکھوں کے اشارے سے بلاتا تھا

الہی پروگئی آفت یہ کیا تاثیر الفت پر
وہی یہ جذبہ دل ہے جو اُس کو کپکپچ لانا تھا
خدائی ہے کہ وہ تب اب مٹائے سے نہیں مٹتا
وگرنہ روٹھتے تھے اُس سے ہم اور وہ مٹانا تھا

پردہ مت ملنے سے اُتھانا زہارِ مجھ میں اوسان نہیں رہنے کا

کچھ بہت تم ہنستے ہو مرنے پہ مجھ بیکس کے آہ
یہ تو تھی رونے کی جا پیارے تماشا کچھ نہ تھا

درد دل ہے جو دم لگا رکھے سانس لینا مجھے محال ہوا

صیاد نہ کر منع کہ کُشن کی ہوس میں
قریبیں نہ تو 'یہ مرغ گرفتار کریں کیا

آتا ہے نہ تو یاں ' نہ ترے بن ہے ہمیں چین
جینا ہی ہوا ہے ہمیں دشوار کریں کیا ؟

نہیں چھوڑتے تجھ کو جوں سایہ ہم
تیرے ساتھ ہیں ، تو جدھر جائے گا

سینہ میں آج نالہ دل کی صدا نہیں
ہے ہر نفس سے مرغ خوش آہنگ اُڑ گیا

جہاں کچھ درد کا مذکور ہوگا ہمارا شعر بھی مشہور ہوگا

ہستی ہے جوں حباب ، یہ ہم غافلوں کو آہ
کہ-تنہا کچھ اعتبار ہے بے اعتبار کا
لگتی نہیں ہلک سے ہلک وصل میں بھی آہ
آنکھوں کو پسر گیا ہے مزا انتظار کا

ہم ہیں وہ جنس کہ کہتے ہیں جسے غم ”خوات“
ہے محبت کے سوا کون خریدار اپنا

تماشے کو نکل آتا ہے وہ رشک پری گھر سے
مزا دکھلا رہا ہے ان دنوں دیوانہ پن اپنا

دہونڈہ کو تجھ سے پری زاد کو دل میں نے دیا
ہوں اب اس بات سے میں آپ ہی مفتوں اپنا

کیسا پیام؟ آکے یہ تو نے صبا دیا
 مثل چراغ صبح جو دل کو بجھا دیا
 آتے ہی یار کے جو میں سوتے سے چونک اٹھا
 یہ کون جائتا تھا کہ جس نے جکا دیا
 کیا اپنے دل کو روؤں میں ”جرات“ کہ عشق نے
 مانند شمع آہ مجھے سب جلا دیا

اے جگہوں! ہاتھوں سے تیرے آتے ہی فصل بہار
 مثل گل، یہ جیب و دامن ناکھان تکرے ہوا

”جرات“ کو قتل کر کے پشیمان کیوں تھے تو
 ظالم وہ اپنے جی سے گیا تجھ کو کیا ہوا

پوچھتے کیا ہو ہمارا بود و باش اے دوستو
 جس جگہ جی لگ گیا اپنا وہی مسکن ہوا

یا وہیں کا ہو دھکا، یا عدم کو جائے گا
 پھر نہیں پھرنے کا اس کوچے میں اب جو جائے گا
 کیسے ویرانے میں پھینکا مجھ کو تو نے اے فلک
 کون یاں جز ابر مہری خاک پر دو جائے گا

آوازہ گرچہ اور بھی عالم میں ہیں بہت
 لیکن نہیں کوئی دل خانہ خراب سا
 بصر جہاں کے دید سے غافل نہ رہیو تو
 نادان! یہ تجھ میں دم ۛ کوئی دم حباب سا

قدر پھر اپنی ہو کیا، اس کے خریداروں میں
 درز و شب جس کے گلی میں رہے بازار لگا
 کھینٹے کیوں کر نہ اُسے بادشہ کشور حسن
 کہ جہاں جا کے وہ بیٹھا وہیں دربار لگا

میں ہوں خورشید سر کوہ یقیں ۛ وہ ماہ
 آئے گا بام پہ تب، جب کہ میں دھل جاؤں گا

اے خیال شمع رویاں تو سدا روشن رہے
 خانہ دل کو مہرے توفے تو روشن کر دیا

وہ اُٹھانا ۛ گلی سے اور میں اُٹھ سکتا نہیں
 اب تو جی ہونے لگا اس ناتوانی سے ندھال

کچھ نصیحت نے نہ کی تائیر گو اک عمر تک
 مجھ کو ناصح اور میں اس دل کو سبجھانا رہا

جس کو تو تھوندے ہے وہ ہم نشیں جاتا رہا
جان تو مجھ پاس ہے، پر دل کہیں جاتا رہا

— — —

خوبان جہاں کی ہے ترے حسن کی خوبی
تو خوب نہ ہوتا تو کوئی خوب نہ ہوتا

— — —

سوچ رہا کر یہی آنا ہے اے ”جرات“ مجھے
خلق کرنے سے مرے خالق کو حاصل کیا ہوا

— — —

یک بار تیرے ہجر میں برباد ہو گیا
جتنا کہ آہ دل میں مرے صبر و تاب تھا

— — —

بزم میں کل زنجہ مست سے اس کی یا دو
کوئی ایسا نظر آیا نہ کہ مدھوش نہ تھا
آج اس کوچے میں کیا جا کے تو سن آیا ہے
”جرات“ ایسا تو کبھی آگے تو خاموش نہ تھا

— — —

تھرے متعبوس نے شاید کی دھائی پائی
شب کو اک شور عجب رضع کا زنداں میں رہا

— — —

آہ جب کرچہ جانناں ہی میں جانا نہ رہا
تو کہاں جاؤں کہ جانے کا تھکانا نہ رہا

تھی یہ خواہش کہ کرے ہم یہ ترحم کی نظر
سو وہ اب قہر سے بھی آنکھ دکھانا نہ دھا

”جرات“ اب کہوں کہ بچے جان کہ آہ
زہر غم دل میں اثر کر ہی گیا

دل نبھہ سے جو بے درد سے میں یار لگایا
اک جان کو سو طرح کا آزار لگایا
چل سیر کو تک تو بھی کہ سوداؤں نے تیرے
بازار نیسا اک سہر بازار لگایا

یاں جی ہی تھرتا نہیں مجھ خستہ جگر کا
واں تم جو ارادہ کئے بیٹھے ہو سفر کا

شمع ساں کس نے مجھے پھولتے پھلتے دیکھا
ہوں میں وہ نخل کہ دیکھا بھی تو جلتے دیکھا

اس کا بیمار نہ نکلا کبھو باہر ”جرات“
گھر سے تابوت ہی آخر میں نکلتے دیکھا

یہ خاک بہ سر تو اے پیارے کوچہ ہی میں تیرے گھر کرے گا
یا ہم ہی نہیں ہیں، یا نہیں غیر اودھر کو جو تو نظر کرے گا

آج کی رات کتے دیکھئے کس مشکل سے
دوستی وعدہ دیدار سحر پر رکھا
ہاتھ ”جرات“ کے جو سنگ رہ دل دار لگا
کبھی چھاتی سے لگایا کبھی سر پر رکھا

دل لے کے پھر دوبارہ اس طرف نہ آیا
کیوں آشنا ہوا تھا میں ایسے بے وفا کا

کاش یوسف کی میں اس کو نہ دکھانا تصویر
اب ہوا درد بھی دعویٰ ایسے یکتائی کا

مرگیا درد اٹھا کر جو وہ تنہائی کا
کوئی اٹھاتا نہیں لاشا ترے شیدائی کا
ایڑیاں کیونکہ نہ دگتیں نہ دیا دل اس کو
جس کے در پر نہیں مقدور جبین سائی کا
کوئے جانان ہے یہ تک دیجیو اے ہمدھاتہ
کہ تھرتا نہیں یاں پاؤں شکیبائی کا

دے گیا چاہتے وقت دل پر داغ دہیں تو بندہ ہوں اُس نشانی کا

کہیو صبا جو ہووے گذر کوئے یار میں
دل سب طرف سے، آپ کے جانے سے اُٹھ گیا
ہمدم نہ مجھ کو قصہ عیش و طرب سنا
مدت سے دل کچھ، ایسے فسانے سے اُٹھ گیا

میں باغ جہاں شجر سوختہ ہوں گا
کیسی ہی بہار آئے نہ پھولوں نہ پھلوں کا
اوسان نہیں رہتے جو دیکھ اُس کو کہوں کچھ
یوں کہنے کو کہتا ہوں کہ کیا کیا نہ کہوں گا

آن پہونچا نہ وہ اور جان لبوں پر پہونچتی
دیکھ اب دیر نہ اے عشق کی تاثیر لگا
نگاہ قہر سے وہ دیکھ، روتے ہم کو دیکھے
اثر اتنا تو دیکھا ہم نے اپنے اشک باری کا

گو آزمانی ہے مری الفت تو جلد یا دم نزع
تم آن پہونچو کہ ہے وقت امتحان پہونچا

دم کا ہے کیا بھروسا کب تک رکا کرے گا
اے دل ترا توڑنا کیا جانیں کیا کرے گا

اب اتم کے بیٹھنا بھی دشوار ہو گیا ہے
کب تک یہ درد پیارے دل میں اٹھا کرے گا

تجھے کیا دیکھوں اے خورشید عالم
کہ عالم یاں تو جوں شبلم ہے میرا
الچھ پڑنے کو جی ہر ایک سے ہے
مزاج اس بن یہ کچھ برہم ہے میرا
ہوا بڑھنے سے درد دل کے ظاہر
کہ جیٹا کچھ بہت اب کم ہے میرا

ہمدم نہ پوچھو حال سڈایا نہ جائے گا
یہ ضعف ہے کہ لب بھی ہلایا نہ جائے گا
تو ہی اب اس مریض محبت کی لے خبر
”جراثیم“ سے ترے درنک اب آیا نہ جائے گا

لو مبارک ہو کہیں آنکھیں تمہاری بھی لگیں
تم بھی اب رڑنے لگے دو دو پہر اچھا ہوا

خیال اپنا ہمیں جس نے لگایا
نہ آیا خواب میں بھی وہ نہ آیا

موتی قسمت میں آخر تلخ می مرگ
موا یہ زیست نے اچھا چکھایا

دیکھنا دشوار ہے اب اس بت دل خواہ کا
ہم کو یہ در پردہ گویا عشق ہے اللہ کا

ایک عالم جس پہ غش ہے وہ خدا جانے ہے کیا
ہم نے تو عالم نہ دیکھا یہ کسی انسان کا

سارے عالم سے دلا تو کس لئے بیزار ہے
ان دنوں میں پھر کوئی تجھ سے خفا کیا ہو گیا

کسی نسخہ میں پڑھے تھا وہ مقام دل نوازی
مجھے آتے جوں ہی دیکھا ورق کتاب الٹا

دے سکیں جس کا نہ ہم تم کو جواب منہم سے وہ بات نہ فرمائے گا
ہو در یار پہ سجدہ جو نصیب سر کو پھر واں سے نہ سرکائے گا
ناصر کو آپ میں ”جرأت“ نہ رہا اب سمجھ کر اسے سمجھائے گا

آزادی خاک مری تونے ہائے صرصر آہ
فلما ہوئے پہ بھی میرا نہ واں غبار رہا

نہ دیکھا مہرے بھی یہاں رفتگاں نے مجھے
میں ناتواں انہیں کس کس طرح پکار رہا
لگاؤں چھاتی سے ”جراث“ نہ کیوں کہ اس کو کہ ہم
وہ ہاتھ۔ ہے کہ کس کے گلے کا ہار رہا

کر بند نہ اشک چشم تر کر بہتر ناسور کا ہے بہنا
اللہ رے سادگی کا عالم درکار نہیں کچھ اُن کو کہنا

مجھے اُس شمع رو کے غم میں جیتا دیکھ کر یارو
تصدق آن کر ہوتا ہے لاکھ۔۔۔ ہوں بار پروانا
قیامت کے بھی دن سے ہجر کا دن سخت ہوتا ہے
خداوند! یہ مجھ کو دن نہ دکھانا نہ دکھانا

دل کی خبر نہ پوچھو کچھ، آج کل عزیزو
کیا جانیں دل کہاں ہے دو چار دن سے اپنا

جوش وحشت سے عجب صبح تھی یہ ایام بہار
یعنی کس وقت گریباں مرے داماں میں نہ تھا

حباب وار ہے آنکھوں میں جان مرغ اسیر
چمن تک اب تو قفس اس کا باغبان پہونچا

آغاز محبت میں نہ دی پند کہ ناصح
 تہیس اس کو لگاتے نہیں جو زخم ہو آلا
 ”جراث“ سے بھی عاشق نہیں ہوتے کہ شب و روز
 ہے مکتو بیتاں سلمہ اللہ تعالیٰ

دل کے لگ جانے سے جی تن سے ہمارے نکلا
 دل لگانے کا تھا اوسان سو بارے نکلا

عاشق کے بعد مرگ یہ بے درد نے کہا
 یہ جان سے گیا تو گیا اپنا کہا گیا

یا رے گفتگو نہ رہا ضعف سے تو آہ
 کس کس کا منہم تھے ترا ناتواں پڑا

اپنی بے خوبی کی باتیں جمع ہوتے ہوتے آہ
 نیند آرا دینے کا اک اچھا فسانہ بن گیا

دل دم کا ہے مہماں بہ خدا اے بت بے رحم
 کر رحم کہ یہ قابل آفات نہیں اب
 اللہ ہی پہ روشن ہے دلوں کی تو حقیقت
 ظہر میں تر کچھ حرف و حکایات نہیں اب

نہیں اُٹھنے کی ”جرأت“ ہم کو اُمید
یہاں بیٹھے ہیں جوں نقش نہ گئیں اب

درد عشق آیا جو دل میں صبر رخصت ہو چلا
گھر کو چھوڑا صاحب خانہ نے مہماں کے سبب

سر کو ٹکرا کے بھی کہتے ہیں ہم ہائے نصیب
رہط دو شخصوں میں سنتے ہیں جو اے ”جرأت“ ہائے

رات اُس کے گھر میں ہنستے بولتے تھے سب بہم
اک ہمیں بیٹھے تھے در پر صورت دیوار چپ

چلی آتی ہے ناداں صبح پیری
جوانی کی گنوا مت بے خبر رات
گذرتی ہے بے ایسام جدائی
تڑپتے شام سے لے تا سحر رات

پلک ذرا نہ جھپکتی تھی دل دھڑکتا تھا
کسی کے وعدہ پہ حالت تھی یہ ہماری رات

اُدھر دست جلوں کو ربط ہے تجہم بن گریہاں سے
اُدھر ہے آستیں کی دیدہٴ خوب بار سے مستحبت

گرداب بکھر غم میں یکایک ہماری آہ
کشتی جب اُڑتی تو گیا باد بان توت

دل تو لہریز شکایت تھا، ابھی اُس کو دیکھ
بند میرا لب گفتار ہوا کس باعث
مرضِ عشقِ مجھے آپ وہ دینے کے ”جرات“
پوچھتا ہے کہ تو بیمار ہوا کس باعث

کام دل واں کسی صورت سے نہیں ہر آنا
پے ترای ہمیں لے جائے ہے دن رات ہبٹ

ہم کو کل تک نہیں جینے کی اُمید
جی یہ ایسا تعبِ عشق ہے آج

کوئی دم میں اُس کے جانے کی یاں سے خبر ہے آج
چل آ شتاب بے خبری تو کدھر ہے آج
کل رات وصلِ یار سے عشوتِ کدہ تھا ہائے
مانند قیدِ خانہ وہی اپنا گھر ہے آج
پیغامِ یار آیا تو ہے یرِ سلیں سو کیا
پے خود کچھ اہلی طرح سے پیغام ہر ہے آج
کل تم نہ تھے تو رات تھی پیارے بلا طویل
اب ہو تو تم دیکھ کے دم میں سکر ہے آج

”جراث“! میں پوچھتا ہوں کہ یہ اضطرابِ دل
جائے نہ وصل میں بیٹی تو پھر اُس کا کیا علاج

دل کی طیش کا، کاش جاں کا، نہیں علاج
کیا کیجے تیرے غمِ زدگان کا نہیں علاج

کوچہ یار میں پہنچے ہیں تو بس رہنے دے
جیتے جی یاں سے کہیں گردشِ ایام نہ بھیج

تھی مری شکل کل اُس دن، یہ گلستان کے بیج
جیسے بیٹھے خفّانی کوئی زندان کے بیج

کہتا ہے مجھ کو منہ سے جو ہر ایک اُن تلخ
اے لبِ شکر نہ ہو کہیں تیرا دھان تلخ

حیراں نہ ہو سر دیکھ مرا، اپنی زمیں پر
دیکھو تو لکھا کیا ہے میری لوحِ جبین پر
یہ دل کی طیش سے ہے قلقِ جانِ حزیں پر
گویا کہ کوئی دیے دیے پتکتا ہے زمیں پر
آزدگئی یار کہوں یا غمِ اغیار
کیا کیا نہیں اندوہِ مری جانِ حزیں پر

میں روز و شب ہوں اس آرزو میں کہ دیکھوں دن رات تجھ کو بیٹھا
بلائیں لے لے کے زلف و رخ کی فدا ہوں لیل و نہار تجھ پر

چلا صبح گھر کو وہ ' اے کاش کوئی
لگا دے مرا بخت روئے سحر پر

کچھ نہ دیکھا انکھ اُٹھا کر سر نگوں بیٹھے دھ
محفل خواب میں ہم اس بد گمان کو دیکھ کر

اس بزم میں تو شمع کا رونے پہ کٹا سر
تو روئیو اے دیدہ خوں بار سمجھ کر

گیا وہ دل بھی پہلو سے کہ جس کو
کبھی دوتے تھے چھاتی سے لگا کر
چلی جانی ہے تو اے عمر رفتہ
یہ ہم کو کس مصیبت میں پھنسا کر

یہ بھی کوئی ستم ہے ' یہ بھی کوئی کرم ہے
غیروں پہ لطف کرنا ' ہم کو دکھا دکھا کر

طاویز کی ' ہم کو شیخ نہ ترغیب تو دلا
جاویں گے ہم نہ سایہ دیوار چھوڑ کر

اے ہم صغیر و! آہ تم آزاد ہو چلے
گنج قفس میں مجھ کو گرفتار چھوڑ کر

تري فرقت میں یوں ”جرات“ نے اپنی جان دي ظالم
مجھے آتا ہے رونا اس کی جي دینے پتہ دہ دہ کر

جلوہ تجھے کس آئینہ رو کا نظر پڑا
”جرات“ جو دیکھتا ہے تو جہاں اُدھر اُدھر

نہ جی کو دل کی خبر ہے نہ دل کو جی کی خبر
ترے بغیر کسی کو نہیں کسی کی خبر

بہ رنگ بلبَل تصویر کیا کہوں تجھ سے
نہ اپنی مجھ کو خبر ہے نہ گلستان کی خبر
ترے خیال میں دونوں جہاں سے ہم گذرے
نہ اس جہاں کی خبر ہے نہ اس جہاں کی خبر

اے دل نہ کہیںچ آہ جہاں سوز دم بدم
کوئی گھڑی تو جبر بھی تو اختیار کر

جانا ہوں میں گلی سے تري‘ پر یہی ہے سوچ
پلکوں سے اس کو کون رکھے گا بہار کر

قفس میں ہم اسیروں کے تئیں جینے دے کوئی دم
نسیم صبح تو مت بوئے گل ہمراہ لایا کر

غم کھانے سے دنیا کا اسے کام نہیں ہے
جو کوئی کہ عاشق ہے وہ غم کھائے ہے کچھ اور
میں اور توقع ہے اسے بھیجیں ہوں نامہ
اور واں سے مرے خط کا جواب آئے ہے کچھ اور

اب عشق تماشا مجھے دکھلائے ہے کچھ اور
کہتا ہوں میں کچھ منہ سے نکل جائے ہے کچھ اور

چمن دکھایا نہ صیاد نے کبھی ہم کو
رکھا قفس کو بھی دیوار گلستاں سے دور

اس کے ملنے سے کرے ہے منع ناصح مجھے کو واہ
ایک پایا ہے جسے سارے جہاں کو چہان کر

قاتل خدا کے واسطے ششیر جلد کھینچ
بار گدراں یہ سر ہے تن ناتوان پر
کیا جانیں اس کے کوچہ میں ”جرأت“ پہ کیا ہوا
کل واں ہجوم خلق تھا اک نوجوان پر

شب خواب میں جو یار کا در آئے ہے نظر
کہتی ہے آنکھ موت کا گھر آئے ہے نظر

مت اٹھا یار! تیرے کوچہ میں
آن بیٹھا ہوں دو جہان کو چھوڑ

کہتے تھے کش مکش دام سے، مرغان اسیر
کھینچ لاتی ہے ہمیں جانب گزار ہوس

لگ اٹھی یوں دل سوزاں سے جگر کو آتش
جیسے اک گھر سے لگی دوسرے گھر کو آتش

ہم گریہ ناک مر گئے اک آہ کھینچ کر
داس آئی تجھ بغیر یہ آب و ہوائے باغ

وہ گیا کس طرف، اٹھ جانے سے جس کے یارب
دل کسی اور طرف جائے ہے جاں اور طرف

لاکھ گالی کہی ہے! کم مسرت دے
میں گمنوں کا نہ ہو حساب میں فرق

آنکھ جب سے کھلی نہ دیکھا کچھ
زندگانی میں اور حباب میں فرق

تن سے میرے سر اُتر جاویں تو ہر جاؤں سبک
اب اٹھا سکتا نہیں میں اپنے سر پر بار عشق

کبیریائی میں مرا وہ بت دل خواہ ہے ایک
لوگ سچ کہتے ہیں یہ بات کہ الہ ہے ایک

درد فراق سے ہے یہ بہتر کہ آئے مرگ
کردے چراغ عمر کو گل اے ہوائے مرگ

اشک جو تہم رہے ہیں آنکھوں میں
ہے مگر انظارِ لختِ دل

عملِ حسنِ پرستی میں ہے کیا مصروف
ابھی واقف جو نہیں اس کے مکافات سے دل
کس خرابی سے ہوئی صبح نہ پوچھو یادو
کیا کھول ہائے کہ کہنے میں نہیں رات سے دل

اُہ اس میکدۂ دہر سے آخر اپنا
جام معمور ہوا پر نہ ملا جامِ رصال

افسوس ہے کہ ہم تو تڑپتے ہیں دام میں
اور کھل رہا ہے کیا گل و گلزار آج کل

آنکھوں میں اشک، جان پہ لب سینہ چاک ہے
 ”جرات“ کہیں ہوا ہے گرفتار آج کل

اس مڑے کی مرے دل سے کوئی جانی ہے کھٹک
 وہ نہیں تیر کہ یوں کھینچ کے سو فار نکال

چھوڑ اس ضبط کو گھٹ گھٹ کے نہ دے جان اپنی
 نکل اس قید سے زنجیر کی جھنکار نکال

میں تو سب کچھ چھوڑ بیٹھا ہوں تمہارے واسطے
 چھوڑ کر تنہا کہیں پھر منجھ کو کیا جاتے ہو تم
 میں تو حیراں ہوں کروں کیوں کر کٹارہ تم سے جان
 سامنے ہوتی ہی بس دل میں سما جاتے ہو تم

نہ ہو اک دم کے خاطر سو گراں تم کہاں یہ بزم پیارے اور کہاں تم

بہ دریائے محبت زورق آسا غم کے مزارے ہم
 کبھی ہیں اس کنارے اور کبھی ہیں اس کنارے ہم
 فراق یار میں کیا، آنا جانا سانس کا کھٹے
 کلیجے پر سدا کھینچا کیا کرتے ہیں آ رہے ہم
 مرے وحشت سے دک کر دل ہی دل میں یوں وہ کہتا ہے
 الہی، لگ گئے کیوں ایسی دیوانے کو پیارے ہم

جوراہ ملاقات تھی سو جان گئے ہم اے خضر تصور ترے قربان گئے ہم

کہے ھے یوں دل مضطرب سے اُس بن جان فم دیدہ
چلو تم رفتہ رفتہ آتے ہیں پہنچے تمہارے ہم
تم مانی دل نے اپنی اور نہ ہم نے بات ناصح کی
ہمیں کہہ کے ہارا وہ اسے کہہ کے ہمارے ہم

آنکھوں سے جدا کب ھے حقیقت میں وہ لیکن
اس کو تو تصور کی حقیقت نہیں معلوم

خدا کے واسطے سینے کو کرئی چاک کرو
کہ جاں بہ لب ہیں اب اس دل کے اضطراب سے ہم
جو دیکھنے کو ہمارے وہ دیکھے ھے ”جرات“
تو آنکھ اپنی چرا لیتے ہیں شتاب سے ہم

یا تو اس کے گھر سے آتے تھے نہ اپنے گھر کو ہم
یا اب اپنے گھر میں بیٹھے دیکھتے ہیں در کو ہم

دکھ جدائی کے ہمیں تو نے دکھائے اے زیست
کاش کے وصل ہی میں جی سے گذر جاتے ہم

مرض عشق کو تھروا نہ سمجھنا اے دل
ایک دن کام کرے گا یہی آزاد تمام
نیرے ہی نام کو جیتے ہیں سب اے بت اب تو
ایک مذہب پہ ہوئے کافر و دیں دار تمام

ہو گئے سنتے ہی ہم وصل کا پیغام تمام
کام دل کچھ نہ بر آیا کہ ہوا کام تمام

سارے عالم سے کچھ جدا ہے آہ دل خانہ خراب کا عالم
کچھ بھروسا نہیں ہے جینے کا زندگی ہے حساب کا عالم

سینے، دل سوزاں کے گئے پھر بھی دھا گرم
دھکے ہے جہاں آگ تو دھتی ہے وہ جا گرم
کپینچے ہے دم گریہ جو دل آہ جہاں سوز
حیرت ہے کہ برسات میں چلتی ہے ہوا گرم

جوں اٹھے پاس سے اس شوخ دلا رام کے ہم
اتھتے ہی بیٹھ گئے ایلا جگر تھام کے ہم
گھر میں جانا تو کہاں اس کے میسر ہے مگر
صدقہ جاتے ہیں تصور سے درد بام کے ہم

نہیں لگتا دل آبادی میں اب جی پوریہ گذرے ہے
گزیباں چاک کر کے دامن کھسار دیکھیں ہم

مثل آئینہ باصفا ہیں ہم دیکھتے ہی کے آشنا ہیں ہم
تک تو کر رحم اے بت بے رحم آخرش بندۂ خدا ہوں ہم
دل کے ہاتھوں سے اے میاں ”جرأت“ زندگانی سے بھی خفا ہیں ہم

کہتا ہوں کہ مت ہو مری فریاد سے غافل
قائل ہے مری آہ کی تاثیر کا عالم
بائیں تو سبھی کرتے ہیں اے جان! جہاں میں
ہے سب سے نہرالا تری تقریر کا عالم

لاڑے تشریف دم بے خبری تم افسوس
پوچھنے پائے تمہاری نہ خبر تم سے ہم
جیتے جی ہو نہ جدا تم یہی بہتر ہے کہ بس
ہم سے رخصت ہو ادھر تم اور ادھر تم سے ہم

روز کہتے ہیں وہ آوے تو کہیں ہم ”جرأت“
جب وہ آتا ہے تو اس وقت نہیں ہوتے ہم

چہانی سے لگائے تھے سو ہے نزع میں ”جرأت“
اب کس کے حوالے تری تصویر کریں ہم

ہستی کی کھلی بات، پس از مرگ کہ تھا خواب
جب بند ہوئی آنکھ تو بیدار ہوئے ہم
جو جنس گراں مایہ ہے نایاب زمانہ
افسوس اسی کے ہی طلب گار ہوئے ہم

اب تو کچھ ہمدرد سے میرے آتے ہو تم مجھ کو نظر
ہم سا کوئی شاید پیارے تم کو ملا ہے اور کہیں

یہ دعا ہے کہ ترے کوچہ سے اٹھیں سر کے
جیتے جی یاں سے نہ لے جائے خدا اور کہیں
خاک ہونے پہ بھی اس کوچہ میں ”جرات“ ہے یہ خوف
یاں سے لے جائے آزا کرنے میں اور کہیں

قید ہستی سے ہوا شاید رہا تیرا اسیر
آج شور و غل نہیں ہے خانہ زنجیر میں

لاؤ اس آئینہ رو کو، مت دکھاؤ آئینہ
اور کچھ حالت ہے ”جرات“ کی اسے سکتا نہیں

میری بے تابی سے محفل میں یہ دھوکا ہے اُسے
اتھکے کے ہونے نہ لگے یہ سب سے قربان کہیں

دوئے ہے بات بات پہ ”جرات“ ہے گرفتار یہ کہیں نہ کہیں

اب وہ آواز ہی قانون میں نہیں آتی ہے
کون ایسا نہیں اس در پہ جو پہونچائے ہمیں

دل کی طپش سے صدمے جون برق جان پر ہیں
گاہے زمیں پہ ہیں ہم گہ آسمان پر ہیں

ہم دونوں کو کچھ اس بن سدا بدہ نہیں ہے ”جرات“
دل ہم سے بے خبر ہے ہم دل سے بے خبر ہیں

جلوہ گر ہے وہی ہر جنس میں اللہ اللہ
طرفہ وہ شے ہے کہ جس شے کا خریدار ہوں ہیں

دل بے تاب کی کرتا نہیں جب کوئی غم خواری
تو پھر نا چار میں ہی اپنے چھانی سے لکاتا ہوں

قدم میں ناتواں جب اس کے کوچے سے اٹھاتا ہوں
تو شکل نقش یا ہر قدم پر بیٹھ جاتا ہوں

خانہ پر ورد قفس، ہم ہیں اسیر اے صیاد
تو بتادے ہمیں پرواز کسے کہتے ہیں

بعد مرنے کے مری لاش پہ لانا اس کو
ابھی مت پوچھو کہ اعجاز کسے کہتے ہیں

اس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی
گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں

تفرقہ ایسا بھی کم دیکھا ہے اے ہمدم کہیں
دل کہیں ہے، جی کہیں ہے، وہ کہیں ہے، ہم کہیں
آمد و رفت نفس کب بے سبب ہے جلد جلد
ہوں تو بیٹھا، پر چلا جاتا ہوں میں ہردم کہیں

تا جہاں سے نہ اٹھیں ہم نہ اٹھیں گے یاں سے
کوئے جانناں میں یہی کر کے یقیں بیٹھے ہیں
کیا بھلا حاصل ہے دیوانے کے سمجھانے سے آہ
کوئی اتنی بات بھی ناصح کو سمجھاتا نہیں

اے ہم نوا نفس میں اسیروں کو جینے دے
کہیں دے ہے فصل گل کی خبر آہ تو ہمیں
اک آرزو بھی دل کی نکالی نہ تو نے آہ
مرنے تلک دھمکی یہی آرزو ہمیں

دل ھے پہلو میں مرے روز ازل کا دشمن
جان ھی لے کے یہ چہرے کا بغل کا دشمن

کہاں اے اشک خونیں دل کو دھونڈھوں
نرے باعث گیا یہ مل لہو میں

سحر کو بابل میں کرتی ھیں غل، غلچے چٹکتے ھیں
ففس کے ہم درد دیوار سے سر کو پٹکتے ھیں

آ جاوے تو حال دل سنائیں وہ اجاوے نہ جی کی بات جی میں

ففس کو اس کے نہ لے جائیو چمن کی طرف
کہ یہ ھے مرغ گرفتار اس میں حال نہیں

خوں چھپانا ھے تو میں تجھ کو جتا دکھتا ہوں
تیرے دامن پہ نشان ھی تجھے معلوم نہیں

ذکر سن تو جو ہنسے ھے دل کم کشتہ کا
کچھ نہ کچھ میں بھی تو اس بات سے پا جاتا ہوں
میرے رونے کا سبب پوچھتے کیا ھو مجھ سے
دو گھڑی آن کے میں تم کو ہنسا جاتا ہوں

گرمی مرے کیس نہ ہوسخن میں اک آگ سی لگ رہی ہے تن میں
 خوارِی کا مرے وہ لطف سمجھے کامل ہو جو عاشقی کے فن میں
 بے تابِی دل کرے ہے رسوا کیا جائیے اس کی انجمن میں

بے اجل مجھ کو کیا دردِ محبت نے ہلاک
 مبتلا ہو وے نہ یارب کوئی اس آزار میں

نیستی بہتر تھی اس ہستی سے کیوں اے زندگی
 کس خرابی میں پیئسایا تو نے یاں لاکر ہمیں

بات مجھ سے اس کی محفل میں نکلے دے درست
 آہ اے بے تابِی دل یاں نہ رسوا کر ہمیں

ہمیشیں! پوچھو مت کہیں ہوں میں
 ان دنوں آپ میں نہیں ہوں میں

وقتِ وداع یاد نہ نکلا زباں سے کچھ
 بس وہ ادھر اُٹھا کہ غش آیا ادھر ہمیں

تدبیر سے کب وصل ہو اس شوخ کا ہمد
 موقوف ہر اک بات ہے تقدیر کے ہاتھوں

کہاں تک تار تار اس کا بھلا چورے گا تو ناصح
گریباں چاک کر اپنا رفو میرا نہ کد دامن

اب تو کوچے میں ترے بیٹھ گئے آ کر ہم
یاں سے جاویں گے نہ جوں نقش قدم اور کہیں

دکھیو یارب تو پھنسا دل کے گرفتاری میں
موت بھی آوے تو آوے اسی بیماری میں

ہمیشہ! بانوں پہ تیری کیا کروں ہریار ہوں
تجھ کو اک قصہ لگا میں جان سے بیزار ہوں

اپنے بیمار کی مت پوچھ، غذا کچھ سوا غم کے وہ کھاتا ہی نہیں

دعا سے اور دوا سے فائدہ کب ہم کو ہوتا ہے
ہمیں ہے عشق کا آزار کرتے ہیں ضرر دونوں

جانے سے تیرے اے صلم! تھرے نہ تھرے تن میں دم
زیست کا کیا ہے اعتبار دیکھتے کیا ہو کیا نہ ہو
باغ جہاں میں بے گناہ بلبل خستہ دل کا آہ
دشمن جان ہے خار خار دیکھتے کیا ہو کیا نہ ہو

تم نے قمار عشق میں دل کا لگا دیا ہے دانوں
جیت ہو اپنی یا کہ ہار دیکھتے کیا ہو کیا نہ ہو

کس دھتا وہ یاں کوئی دم تو دم کے چیمے سے بھی گئے ہم تو
رگ ابر سینہ ہے ہر مڑاں کوئی طوفاں ہے چشم پر نم تو

دل نے اک نالہ کیا درد جدائی کے سبب
ہم نے جب پہلو سے کھینچا اپنے تیرے تیر کو
دل کی جی دینے کا ”جرات“ تم کو بھی افسوس ہے
کی بہت تدبیر لیکن کیا کریں تقدیر کو

مرگ سو بھی ہے آج کل مجھ کو بے کلی سے نہیں ہے کل مجھ کو
غم ہجراں سے دل گیا شاید خالی لگتی ہے کچھ بغل مجھ کو

دھی پیغام کھیو اے قاصد جو مرے یار کی زبانی ہو

ذرا تو اپنے اسیروں کی لے خبر صیاد
قفس میں کیسے ترستے ہیں آب و دانے کو

وصل میں جس کے نہ تھا چین سو ”جرات“ افسوس
وہ گیا پاس سے اور موت نہ آئی مجھ کو

کیا کہوں بیمار کی تیرے کہ ہیں جتنے طبیب
سب یہ کہتے ہیں کہ اب اس کو خدا پر چھوڑ دو

دکھا مجھ کو قفس میں آہ میری نغمہ سنجی نے
ہزار اب سر کو پتکوں میں، 'ولے کیوں کر دھائی ہو

اب تو قلق سے اس کے ٹھرتا نہیں ہے دم
روکوں کہاں تلک دل پر اضطراب کو

کرم اس کا ہو وے تو خوہں سب جہاں ہو
خدا مہرباں ہو تو کل مہرباں ہو
کرو یاں مری کچھ نہ تدبیر یہ۔۔۔
وہیں لے چلو تم مسجد وہ جہاں ہو

شمع ساں بھوکا دیا ہو غم سے سرتا پا جسے
خاک پھر اس دل جلے کو زندگانی اس ہو

آنے کی خبر ہے اس کے لیکن آتا نہیں اعتبار دل کو

عزیزو ہوسکے اس دل کی جو تدبیر کر دیکھو
خدا کے واسطے سینہ شعلہ بی چہر کر دیکھو

کوئی کہتا ہے مرنا ہی اب اس کے حق میں بہتر ہے
کوئی کہتا ہے دیوانہ ہے یہ ' زنجیر کر دیکھو

نہ کر صیاد اُنہیں آزاد جو پایند اُلغت ہیں
گرفتاری سے بدتر جانتے ہیں وہ دھائی کو

گر چسپایا نہیں ہے تم نے دل مسکراتے ہو کیوں ادھر دیکھو

اس کے آنے میں اب جو دیر ہے کچھ
یہ بھی قسمت کا ہیر پہیر ہے کچھ

جی دیا ہم نے تو پہلے ہی ترے ناز کے ساتھ
ایسا انجام ہوا عشق کے آغاز کے ساتھ
ناتواں ہوں میں یہاں تک کہ قفس سے چھوڑوں
جی نکل جائے مرا پہلے ہی درواز کے ساتھ

ناصر کی نصیحت کا اثر ہم کو نہیں کچھ
ہیں بے خبر ایسے کہ خبر ہم کو نہیں کچھ

چھوڑا گلزار سے دور اور پر بلبل کترے
ہاے صیاد جننا بیشہ نے کیا گل کترے

تو نے اُس باغ میں دم بھرنے کی مہلت پائی
اے صبا ہم نے تو انہی بھی نہ فرصت پائی

یاں تلک اُس دل کی بے نابی نے ہے رسوا کیا
جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے دیوانا مجھے
بے وفائی مجھ سے تو مت کیجیو اُس وقت میں
اُس کے کوچہ تک ذرا اے عمر پہنچانا مجھے
بس کہ روتا ہوں میں اُس کے ہجر میں بے اختیار
دیکھ کر ہلستا ہے یارو اپنا بیگانا مجھے

جب بلند کیں آنکھیں تو ہوئے یار سے ہم بزم
کیا راہ ملاقات کی ہمدرد نکالی

مریض عشق ہیں ہم جس کے کیا تماشا ہے
کہ اپنی درد کی بوجھ ہے وہ دوا ہم سے

کہتے ہیں، عزم سفر یار کا ہے وقت سحر
مجھ کو فردا نظر آتا ہے قیامت ہوگی

کیوں نہ روؤں کیا کروں مجبور ہوں لاچار ہوں
اختیار اب لے کے تم بے اختیار دے گئے

کیا غضب ہے دل کے لگ جاتے ہی جاتے ہیں حواس
اور جو ہے عاشقی سو کام ہشیاروں کا ہے

دل وحشی کو خواہش ہے تمہارے درپہ آنے کی
دوانہ ہے و لیکن بات کہتا ہے تھکانے کی

جان آ پہونچتی ہے کھدرا کر مرے ہونٹوں پہ جان !
اب بھی آ پہونچو جو موری زندگی منظور ہے

خود بہ خود دل سے جو نکلے یہ تسانے وصال
یا الہی یہ مری آہ اثر تک پہونچے

دیکھ دریاے محبت میں اب احوال مرا
کف افسوس کہتے ملتے ہیں ساحل والے

بیمار محبت ہوں نہ غم خوار ہو میرا
محبت سے مرے تو کہیں بیمار نہ ہو جائے

کہا لاچار ہم نے ضعف سے یوں پاؤں پھیلا کر
قدم اُٹھتا نہیں تم جاؤ! ہم اے ہمہاں بیٹھے

رنج تھوڑا سا اُٹھانا تجھ کو ہم دم اور ہے
 تن میں مجھ بیمارِ غم کے دم کوئی دم اور ہے
 کل ہی بستو پر ہمیں تھا ضعف سے اُٹھنا محال
 اور دیکھا آج طاقت کو تو کچھ کم اور ہے

یوں وہ آنکھوں میں کہے ہے جب کہ روتا ہے کوئی
 پھوٹ پھوٹ اُٹتا نہ رو بدنام ہوتا ہے کوئی

فقط میں اُس کی کہوں سادگی کا کیا عالم
 لکے نہ لاکھ طرح سے جسے بگاڑ کوئی

ناصرؔ میں اور ہم میں یہ صحبت ہے طرفہ آہ
 ہم کچھ نہیں سمجھتے وہ سمجھائے جائے ہے

گر بختہ مزاج ہو تو سمجھو ہے دشتِ خام زندگانی

جس جگہ جائے نظر آجا شتابی تو مجھ
 کل نہیں پڑتی کسی کروت کسی پہلو مجھ

دے کے جی عشق میں ہم چھوڑ چلے اے ”جرأت“
 ایک افسانہ پر دردِ زمانے کے لٹے

چیٹے اب شعر کہنا ہم سے کیوں کر آئے ”جرات“
مثیل ہے دل میں عاشق کی سدا ناسور رہتا ہے

شب کو اُس بن تن سے میری جان جو جانے لگی
آئے سوزاں آگے آگے شمع دکھلانے لگی
اب تو ہر ہر بات پر آزدگی آنے لگی
میری بے تابی جو اُس بے درد کو بھانے لگی

وہ جس طرف سے آن نکلتا تھا گلا گلا
دھتی ہے اپنی آنکھ ادھر بیشتر لگی

نامکا اُس کو چھوڑ دیں کیوں کر
جس کو پایا ہو جاں کھو کھو کے

وہ اور ہیں جو دکھتے ہیں منہ دیکھے کی اُلفت
مر متے ہیں اک بات پہ ہم چاہنے والے

گھر میں کیا بیٹھا ہے ظالم آتماشا تو بھی دیکھ
کھینچ لائی ہے سر بازار رسوائی مجھے
لوگ آتے ہیں تماشا کو مرے بے اختیار
عشق نے جب سے کیا تیرا تماشائی مجھے

کرتے ہیں جوں گل، گریباں چاک ہم بے اختیار
جب کہ وحشت میں ہمیں باد بہاری لائے ہے

سچ ہے کب خاطر میں تو اُلفت بھاری لائے ہے
پر ہمیں مجبور یاں بے اختیاری لائے ہے

پوچھتے کیا ہو کہ سیڑھ پہ ہے کیوں ہانہ ترا
کیا کہوں تم سے کہ اک درد سایاں دھتا ہے

دل تھرتا ہی تھا نہ اس بن رات
بے قراری سی بے قراری تھی
مر گئے ہجر یار میں صد شکر
جیتے دھتے تو سخت خواری تھی

نہ جی تن سے نکلےا ہے نہ تن میں دم سماتا ہے
بھلا اے انتظار یار یہم کیا زندگانی ہے

وائے قسمت اس کا وعدہ شب کے آنے کا ہے اور
دھل چلا یاں زیست کا دن آتے آتے شام کے

جو آتا ہے تو آ جینے کا اس کے کیا بھروسا ہے
کوئی دم اور بھی دھاس ترا بیمار باندھے ہے

نہیں ہے لذتِ دردِ محبت تم کو اے ناصح
یہ اپنی خاطر غم گیں دل خرم سے بہتر ہے

جوش گل چاکِ قفس سے دم بہ دم دیکھا کئے
سب نے یاں لوتیں بہاریں اور ہم دیکھا کئے

ہم کچھ اسیں ہوتے ہی خاموش ہو گئے
سب چہچہے چمن کے فراموش ہو گئے

کارواں جاتا رہا اب اور ہم گم کردہ راہ
گرد کے مانند صکرا میں بہتکتے وہ گئے

یہ جی میں تھا کہ کوچے میں اس کے نہ جاؤں گے
اس دل کی بے قراری کے ہاتھوں میں پڑ گئے

تو چلا اور ہم رہے جیتے خاک یہ زندگی ہماری ہے

دل گیر جوں کھینچے کوئی تصویر اس طرح
سر لگ گیا ہے زانوئے غم پر دھڑے دھڑے

پہلو میں تو ”جرات“ کا جگر چاک ہے یارو
ظاہر میں گریبان اگر چاک نہیں ہے

نہ صبر جی کو نہ تاب دل کو نہ خواب چشم پر آب میں ہے
غم جدائی سے جاں میری عجب طرح کے عذاب میں ہے
خوش رہنے دے مجھ کو ہمدم کہ بات منہ سے میں کیا نکالوں
کیا ہے ایسا سوال اس نے کہ سو خرابی جواب میں ہے

نا توانی سے تو نکل نہ گئی ہائے اے جان زار کیا کیجئے

دم کی آمد شد نے جب تا خیر کی
ہمدموں نے اور ہی تدبیر کی

نہ ہمدم ہے کوئی نہ اب ہم نشیں ہے
برے وقت کا کوئی سانہی نہیں ہے
بھلا اے جنوں! اشک پوچھوں میں کس سے
نہ ہے تن یہ دامن نہ اب آستیں ہے

گاہ جیتا ہوں گاہ مرتا ہوں مسکرانا تورا قیامت ہے
شور محشر کرے دل برپا یہ دوانا تورا قیامت ہے
حشر برپا ہوا ہے اے بدست لڑکھانا تورا قیامت ہے

ہم نشیں ہو گئے رقیب اپنے کیا گامہ کیجئے ، نصیب اپنے
وہ جو روئے ہے تو یہ ترپے ہے دیدۂ دل بھی ہیں عجیب اپنے
نہ ملے اب تو کیا کریں ”جراث“ گرچہ ہے وہ بہت قریب اپنے

نہیں ہے قید ہستی سے کوئی راستہ اے یارو
وہی ناداں ہے جو اپنے تئیں آزاد جانے ہے

پوچھتے کیا ہو کہ اب الفت کسی کے ساتھ ہے
آہ یہ دل کا مزا تو اپنے جی کے ساتھ ہے

اختیار اب تو کسی بات پر اپنا نہ رہا
دل کے لگ جاتے ہی اے وائے یہ مجبور ہوئے

ہوتے ہیں آسمان و زمیں پل میں غرق خوں
سوچتی ہے اب یہ دیدۂ خوں بار سے مجھے

تا صبح بے کلی ہی رہی شام سے مجھے
تجہم بن گئی نہ ایک شب آرام سے مجھے
ناصر نہیں ہوں میں دل وحشی کو دروں جو پند
کیا کام ہے کسی کے بھلا کام سے مجھے

نہ دیکھو چشم کم سے دیدہ پرخوں کا بھر آنا
کہ یہ حسرت بھرے دل کا مرے ارمان نکلے ہے

دل مرا مثل برق و باران ہے گا خنداں ہے گا گریاں ہے
اپنی اس چشم خوں فشاں سے آہ کوچہ یار بھی ٹلستان ہے

ازل سے گرفتار پیدا ہوا ہے یہ دل کیا مزے دار پیدا ہوا ہے

اب نہیں دم لینے کا یارا مجھے درد غم عشق نے مارا مجھے
عشق میں پہلے وہی کرنا پڑا جو کہ نہ ہوتا تھا گوارا مجھے

لذت درد و غم عشق ہے ایسا کہ اگر
روئیے اس میں تو دونا بھی مزا دیتا ہے

اللہ دے تجلی کہ لب بام پر آکر
دی گھر میں دکھا روشنی طور کسی نے

مالک نہیں جینے کے نہ مرنے کے ہیں مختار
افسوس کیا ہے ہمیں مجبور کسی نے

جس طرف کو جائے وہ تو یہ دل بے تاب بھی
پیچھے پیچھے اس کے بے تابی سے دوڑا جائے ہے

سبھوں کی ہے زبان پر داستان میری خموشی کی
 مرے کم بولنے نے بات یہ کتنی بڑھائی ہے
 کوئی پہچانتا مجھ کو نہیں ہے اب تو اے ”جرات“
 یہ بگڑی کس سے ہے جو تونے یہ صورت بنائی ہے

داستانیں تو ہزاروں ہی بھریں ہیں دل میں
 پرکھوں کیا کہ نہیں ہے لب اظہار مجھ

اک دم نے بھی مہمان نظر آتے نہیں ہم تو
 تشبیہ نہ دو ہم کو چراغ ستاری سے
 ”جرات“ تو زمانے کی خبر پوچھ نہ ہم سے
 اپنی بھی خبر ہم کو نہیں بے خبری سے

لے خبر جلد کہ تک تہر گیا ہے اب تو
 کلام آخر ترے بیمار کا ہوتے ہوتے

قلق یہ اس بت کافر کی ہے جدائی سے
 کہ آہ بیٹھے ہیں بیزار ہم خدائی سے
 غرض نہ اپنی سی قسمت کسی کی میں دیکھی
 پناہ مانگئے طالع کسی نارسائی سے

مجھ سے پوچھو ہے بگڑ کر وہ حقیقت میری
کچھ تو اے بے خردی بات بٹانے دے مجھے

بیٹھتے اُٹھتے گر اُس بزم میں پھونچے تو وہاں
بیٹھنے نالہ جاں کا نہیں دیتا ہے

مصور نے چو کھینچا اُس کا نقش تو یہ نکلے ہے
کہ گویا منہ سے یہ تصویر ابھی واللہ بول اُٹھے

غم سے اُپتایا مرا سب میں بڑھاتا ہے اُسے
جو مجھے دیکھے بے سو دیکھنے جانا ہے اُسے
لگ چلے ساتھ نہ کیوں کر دل بے تاب اُس کے
کیا کرے وہ کوئی کھینچے لٹے جانا ہے اُسے
اُس کا ہاتھ آیا ہے دشوار کہ جوں بھرو حباب
جب کوئی آپ کو کہوتا ہے تو پاتا ہے اُسے

پوچھ نہ ماجرائے خوں اب نہیں تن میں ہائے خوں
تپکے ہے یاس جائے خوں دل کی ہر اک خراش سے
کاش ملیں بھی یاد سے سخت ہیں بے قرار سے
نالہ دل فگار سے آہ جگر فگار سے

کُٹے صبر و دل و نواب و توان جب خانہ تن سے
اکیلے گھر میں تو پھر جان بھی کب رہنے والی ہے

سالہا گزرے کہ یہ حالت بنی جس کے لئے
دل گیا ، طاقت کُٹی ، دولت کُٹی ، دنیا کُٹی

اے اجل اب تو یہ رسوائی نہ دیکھی جائے گی
طبع غم خواروں کی اپنی اب بہت اُگتا کُٹی

آہ کس پردہ نشیں سے دیدۂ دل تر کُٹے
شدت گریہ سے جو آنکھوں پہ پردے پڑ گئے

یہ نقش اپنے دل کے نگینے پہ حرف ہے
گر تو یہاں نہ ہووے تو جینے پہ حرف ہے

وہ چاہذا ہمارا اب جانتے نہیں ہیں
لو چاہ نے ہماری تاثیر کی تو یہ کی
تم جو خفا ہو مجھ سے ہے ارر تو خطا کیا
ہاں دل دیا ہے تم کو تقصیر کی تو یہ کی
تدبیر سے نہ حاصل ہو کچھ بہ جز ندامت
معلوم ہم نے اپنی تقدیر کی تو یہ کی

جو فور کیجیے تو وہ دگھے دن، کہاں کا آنا کہاں کا جانا
 اک آمد و رفت سانس کی ہے بس اور اب ہم میں کیا رہا ہے
 ہجوم یاس اب یہی ہے دل پر نہیں کوئی پاس غیر حرماں
 وبال جان زندگی ہوئی ہے کہ لطف جیئے کا کیا رہا ہے

پاتے نہیں کچھ ہم میں ہیں اور ہی عالم میں
 مرجائیں گے اک دم میں ہنگام گرفتاری

نقاب اپنا اُلت کر مڑ دیکھا تصویر سا اپنا
 کوئی دم میں ترے بیمار کی پتلی اُلتی ہے

بزم سے اُتھتے ہی اس کے یہ ہوا بے خود میں
 کہ خبر اپنی رہی مجھ کو نہ کچھ مجلس کی

کہاؤں یارب نہ غم عشق تو غم کھائے مجھ
 کرنے بیمار متبہت ہوں تو موت آئے مجھ

کریں گے فکر طبیعت کی ہم اٹھانے کی
 کہ ہم میں تاب نہیں اب الم اٹھانے کی

یارب کبھی تو دیکھوں میں یہ انقلاب عشق
 میری طرح سے وہ بھی کرے جستجو مری

نہیں کتنی یہ ہجر کی شب تار
کچھ عجب رنگ آسمان کا ہے

اک آرزو بھی دل کی نکالی نہ تونے آہ
مرتے تلک دھیکی یہی آرزو مجھے

(رباعیات)

چوں برق ہی تو جگر جلانے والا روتوں کو ہے اور بھی دلانے والا
وہ جارہ جا برس نہ اے ابر سیاہ وہ جائے گا ورنہ کوئی آنے والا

آنہں سے جو غم کے دل جلا خاک ہوا
اور جل کے جگر بھی اب میرا خاک ہوا
چوں شمع ملا نہ کچھ بنہ جز سوز فراق
حاصل ہمیں عاشقی میں کیا خاک ہوا

دل آنکھوں سے خون ہو، بھا ہے میرا
احوال میں کیا کہوں کہ کیا ہے میرا
جی تن میں کسی طرح تھرتا ہی نہیں
آجلد کہ دم اکھڑ چلا ہے میرا

آرام نہیں ہے بے قراری سے ہمیں
اب کام پڑا ہے آہ و زاری سے ہمیں

دل پر ہے ہانپ اور آنکھوں میں اشک
حاصل یہ ہوا ہے تیری یاری سے ہمیں

ہم دکھ لے لے نالے کرتے کرتے
فریال ہوا دل آہیں بہرتے بہرتے
غم دل پہ دھا یونہیں تو ”جرات“ اک روز
مر جائیں گے ہم کسی پہ مرتے مرتے

دل لے کے تو مجھ سے اور کیا چاہتا ہے
ملتا نہیں کیوں جی ہی لیا چاہتا ہے
یوں ہی جو تری مرضی ہے تو یاقست
ہوتا ہے وہی جو کچھ کہ خدا چاہتا ہے

(مناسبات)

بس اتنی بھی نہ بے پروائیاں تم مجھ کو دکھاؤ
وہ پرواز اور میرے چہرے تک دھیاں میں لاؤ
اسیری پر مری اور بے کسی پر رحم ٹک کھاؤ
ففس میں ہم صفیرو! کچھ بات کر جاؤ
بہلا میں بھی کبھی تو دھمے والا تھا گلستاں کا

طبیعت میں تھی کیا کیا لغتراپی
کوئی اپنا سمجھتے تھے نہ ٹانپی

سو اب صورت بگیا کے تو قرآنسی
چلی منہ موڑ کر کیوں ہے جوانی
ہمیں یہ دہلے اپنے دکھا کے

—————

نہ کھونکے روئے زانوئے غم پہ سر کو دھرے
یغل میں کیوں نہ دل ایٹا توپ توپ کے مرے
حبر جو ہوے اسے تو وہ کچھ خدا سے ترے
سو اپنے حال سے آگاہ کون اس کو کرے
نہ قاصدے نہ صباے نہ مرغ نامہ برے
کسے ز بیکسی مانی برد خبرے
قم فراق سے ہے دکھ یہ دکھ، الم یہ الم
جگر یہ داغ، مڑا اشک بار لب پہ ہے دم
سلائیں کس کو کہے کون اس سے ایٹا غم
نہ کوئی یار نہ کوئی رفیق نہ ہمدم
نہ قاصدے نہ صباے نہ مرغ نامہ برے
کسے ز بیکسی مانی برد خبرے

—————
واسوخت

یہاں اندوہ جدائی سے تو مروتا بہتر
گڈھے غم جی پہ تو بس جی سے گزرتا بہتر
بحر الفت میں قدم کا نہیں دھرتا بہتر
ہے نگارا بھی اب اس چاہ سے کرنا بہتر
رفتہ رفتہ وہ ہوئے لچکے آفت میں غریب
موج زن جن کے ہوا دل میں یہ دریائے عسیر

تھیس و فرہاد سے اُس بعد میں لاکھوں تیراک
 آہ کیا جانیں کدھر بہ گئے مثل خاشاک
 آشنا مثل صدف اس سے کوئی ہو کیا خاک
 حاصل ربط یہی ہے کہ جگر ہووے چاک
 اس سے جوں موج رواں جس کو پڑا التجبیرا
 نہ ملا پسر نہ ملا اس کا کہیں تھل بیدرا
 دل کو ہرچند میں سمجھایا کہ اے خانہ خراب
 جان اس ہستی مو ہوم کو تو نقش بر آب
 جی لگا کر کسی بے رحم سے مت ہو بے تاب
 اب جو دیکھو تو دم آنکھوں میں ہے مانند حباب
 کوئی دم کا جو یہ مہمان نظر آتا ہے
 ایک دریا مری آنکھوں سے بہا جاتا ہے
 جس ستم کرنے کیا آہ یہ حال دل زار
 جی میں آتا ہے کہ روکش ہوں میں اس سے اک بار
 یہ کہیں صاف کہ تک سن تو اب اے ظلم شعار
 واقف اس بات کے ہیں ایک سے لے تا بہ ہزار
 محو نظارہ ترا تاکہ یہ دل تھا نہ مرا
 سادگی پر کل رخسار کب ایسا تھا ترا
 آئینہ دیدہ گریساں نے دکھایا تجھ کو
 جس سے آگاہ نہ تھا تو وہ جتایا تجھ کو
 اپنی وحشت نے پری زاد بنایا تجھ کو
 دل کی بے تابی نے کیا دیا نہ سکھایا تجھ کو
 آنکھ ورنہ تری ہر ایک سے شرماتی تھی
 کل کی ہے بات تجھے بات نہ کر آتم تھی

تجہم میں یہ خوبی گرفتار کہاں تھی توبہ
 ایسی اٹکھیلی کی رفتار کہاں تھی توبہ
 طبع عالم کی گرفتار کہاں تھی توبہ
 اس قدر گرمی بازار کہاں تھی توبہ
 اپنے ہی چاہنے سے توبہ نمودار ہوا
 کہ ترے حسن کا ہر ایک خریدار ہوا

مشنوی بحر الفیت

دریختا ہے بحر مکتوبی
 رونق افزائے گلشن خوبی
 بعد صد آرزوئے شوق وصال
 ہے نوشتن تمام جس کا محال
 سمجھیو حرف مطلب دل زار
 کہ تپتے کتے ہے لیل و نہار
 کہا کے کچھ مر رہیں یہ جی میں ہے
 خیریت ہے تو بس اسی میں ہے
 گرچہ مرتے ہیں پر ہمیں ہے یار
 حق سے تیری سلامتی در کار
 اور یہ جب سے فلک نے کام کیا
 کہ جدائی کا دل پہ داغ دیا
 ہے مجھ لطف زندگی کیا خاک
 شکل گل ہے مرا گریباں چاک

خم غم سے ہوں بادۂ نوش سدا
 صورت غنچہ ہوں خموش صدا
 تم کو جب دل میں یاد کرتا ہوں
 جوں صبا تھنڈے سانس بہرتا ہوں
 متصل اُشک دیدہ گریساں
 آہ جاری ہیں مثل آب رواں
 جب جدا تبجہ سا یار جانی ہو
 کس روشن اپنی زند گانی ہو
 دیکھوں میں گل کو جب چمن میں یار
 یاد آتے ہیں وہ گل رخسار
 بے قدراری سے جان دیتا ہوں
 منہم کو میں پیٹ پیٹ لیتا ہوں
 غنچہ و گل کو دیکھتا ہوں میں جب
 یاد آتے ہیں پیارے پیارے لب
 کھینچوں ہوں دل سے آہ یوں اک بار
 تکتے ہوتا ہے غنچہ ساں دل زاد
 سوئے نرگس جو آنکھ جاتی ہے
 چشم کیفی وہ یاد آتی ہے
 دل یہ ہوتا ہے مضطرب و بے تاب
 خفقانی کو جوں پلائیں شراب

گل چنپا بہ جب کروں ہوں نکاح
 چنپائی رنگ یسار آتا ہے آہ
 بس وہیں دل میں درد ہوتا ہے
 رنگ چہرے کا زون ہوتا ہے
 دیکھوں ہوں جب کہ میں گل اورنگ
 یسار اُن فلتاقوں کا آے ہے رنگ
 ہانہ مل مل کے تلملاتا ہوں
 اس خرابی سے گھر کو جاتا ہوں

انشا

میر انشاء اللہ نام، ان کے والد میر ماشاء اللہ ایک عالم فاضل شخص اور حاذق طبیب تھے، شعر بھی کہتے تھے، دہلی وطن تھا۔ ایسے باپ کے دامن تربیت میں پرورش پا کر انشا بھی عالم فاضل طبیب اور شاعر ہوئے۔

شاعری کی طرف مائل ہوئے تو علوم نے اس میں جگہ دیدی۔ ذہانت نے چمکا دیا۔ اور شعرا میں انشا یہ خصوصیت اور امتیاز رکھتے تھے کہ عربی، فارسی، اردو اور ہندی زبانوں میں نظم کی یکساں قدرت رکھتے تھے۔ مگر زمانے کے مذاق اور ماحول کے اثر سے اردو کی شاعری ان کی توجہ کا مرکز بن گئی۔

انشا کچھ دنوں مرشد آباد میں رہے۔ وہاں سے واپس آکر دہلی میں شاہ عالم بادشاہ کے زینت محفل بنے، دہلی سے طبیعت ٹھہرائی تو لکھنؤ پہنچے۔ وہاں شاہ عالم کے بیٹے مرزا سلیمان شکوہ نے ان کو باپ کا نمک خوار سمجھ کر ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان سے مشورہ سخت کرنے لگے، کچھ دنوں کے بعد نواب سعادت علی خان کے دربار میں ان کی رسائی ہو گئی۔ انشا علم و فضل کے ساتھ حد درجہ کے ظریف۔ بذلتہ سنج اور شوخ مزاج تھے۔ نواب ان سے اسقدر مانوس ہوئے کہ ایک دم ان کے بغیر چین نہ آتا تھا۔ انشا کی فطری ظرافت اور درباری زندگی نے ان کو ہزل اور تمسخر کی طرف مائل کر دیا تھا۔ ہر لمحہ ہنسنے ہنسانے سے

کام تھا - ان کی شاعری کا مقصد بھی تفریح طبع کے سوا اور کچھ نہیں معلوم ہوتا - کبھی مضمون میں ظرافت ہوتی ہے کبھی سیدھی سی بات میں اندازِ بیان سے ظرافت کا ایک پہلو پیدا کر دیتے ہیں - کبھی مشکل اور کدھب قافیہ اور ردیفیں اختیار کر کے نظم کی قدرت دکھاتے اور لوگوں پر حیرت کا اثر ڈالتے ہیں - طبیعت کی شگفتگی کا یہ عالم ہے کہ غم انگیزی مضامین سے بھی دلوں کو شگفتہ کر دیتے ہیں - ضم و حسرت کا اثر پیدا کرنے والے اشعار ان کے یہاں بہت کم ہیں ان کی شاعری زیادہ تر مضامین خارجی پر مشتمل اور آورد کا نتیجہ ہے - مگر یہ اپنی قدرتِ نظم سے آورد میں آمد کی بے ساختگی پیدا کر دیتے ہیں -

سید انشا نے تمام اصنافِ سخن میں اسی رنگ میں طبع آزمائی کی ہے - ریختی میں بھی ان کو بڑی مہارت تھی - وہ عورتوں کے مخصوص جذبات و خیالات عورتوں ہی کی زبان میں بڑی خوبی سے ادا کرتے ہیں - انشانے سنہ ۱۲۳۳ھ میں لکھنؤ میں وفات پائی -

افتخار

صلیٰ ! بے رب کریم یہاں ترے ہیں ہر ایک یہ مبتلا
کہ اگر الست بے ربکم تو ابھی کہے تو کہیں بلے
بے محمد عربی تو دے دوسے جام بادۂ نور کے
کہ نہ سوچے سکر میں ساقیا مجھے کچھ جہاں کا برا بھلا

کیوں شہر چھوڑ عابد غار جبل میں بیٹھا
تو تھوندھتا ہے جس کو ہے وہ بغل میں بیٹھا

تلہا نہ اُس کو دیکھ کے متحفل نے غش کیا
اپنی بھی جاں لوت ہوئی دل نے غش کیا

جس دم کہ ترے معبود تجلی کو غش آیا
لوگوں نے کہا حضرت موسیٰ کو غش آیا
گرنے نہ دیا اس کو ملائیک نے زمیں پر
جس دم نبی بیمار تمنا کو غش آیا

رہا ہے ہوش کچھ باتی اسے بھی اب نیپڑے جا
یہی آہنگ اے مطرب پسر تک اور چہیتے جا

خدا ہی جانے کدھر سدھارے شکیب و صبر و قرار و طاقت
ہر ایک اُن میں سے دے گئے ہیں ہمارے سینے کو داغ اپنا

خیال کیجئے کیا آج کام میں نے کیا
جب ان نے دی مجھے گالی سلام میں نے کیا
کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ
حقوق بندگی اپنا تمام میں نے کیا
ہوس یہ وہ گئی صاحب نے پھر کبھی نہ کہا
کہ آج سے تجھے ”انشا“ غلام میں نے کیا

اس بندے کی چاہ دیکھئے گا
اور اس کا نبیساہ دیکھئے گا
میں کیسے نبھاؤں ہوں تم سے
انشاء اللہ دیکھئے گا
ماشق مجھے جان کرتے ہیں قتل
تقصیر و گناہ دیے دیکھئے گا

جھوٹا نکلا قرار تیرا اب کس ہے اعتبار تیرا
کر جبر جہاں تلک تو چا ہے میرا کیا ؟ اختیار تیرا

فقیرانہ ہے دل مقیم اس کی رہ کا
 غرض کیا کہ محتاج ہو بادشاہ کا
 یہی لطف ہے ساقیا مے کشی کا
 کہ تو بھی بہک اور مجھ کو بھی بہکا

ہیہات اس کو یار کیا ہم نے کیا کیا
 کیا جبر اختیار کیا ہم نے کیا کیا
 باہم دگر جو تھی خفگی سب گئی اسے
 بے اختیار پیار کیا ہم نے کیا کیا
 رہا کے دل میں آوے "انشا" یہی کہ کیوں
 اس دل کو بے قرار کیا ہم نے کیا کیا

دکھتے ہیں کہیں پاؤں تو پڑتا کہیں اور
 ساقی تو ذرا ہاتھ تو لے تھام ہمارا
 اے باد سحر! متفل احباب میں کہیو
 دیکھا ہے جسوا کچھ حال تہ دام ہمارا

نہ کہ تو شیخ مجھے زہد سیکھ، مستی چھوڑ
 تری پسند جدا ہے مری پسند جدا
 خجل ہے آپ کی دیوار کی بلندی سے
 ہماری آہ جدا ریشم کلمہ جدا

یہ عجیب ماجرا ہے کہ ہر روز عید قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب اُلٹا

مجھے چھیڑنے کو ساتھی نے دیا جو جام الٹا
تو کیا بہک کے میں نے اسے اک سلام الٹا

کیا خدا سے عشق کی میں رونمائی مانگتا
مانگتا بھی اس سے تو ساری خدائی مانگتا

گو وعدہ کیا تم نے اور کھائی قسم لیکن
تسکین، دل اپنا کچھ اے یار نہیں پاتا

کسی طرح سے نہیں نیند آتی ”انشا“ کو
اسی خیال میں بے خوابیوں نے لوت لیا

جس شخص نے کہ اپنی نخوت کے بل کو توڑا
راہ خدا میں اس نے گویا جبل کو توڑا
اپنا دل شگفتہ تسالاب کا کڈول تھا
افسوس تو نے ظالم ایسے کڈول کو توڑا

نزلہ لایا ہے جسم مضطرب کا اضطراب
مرمت پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب

ہمیں اس منم کی ہے اُلفت بہت
جھکے جس کے سجدہ کو پتھر کے بت

گرچہ مے پینے سے کی توبہ ہے میں نے ساقی
بھول جاتا ہوں ولے تیری مدارات کے وقت

گر نکھت بہار سے مل جائے پوچھیو
مہربی طرف سے باد سحر خیر و عافیت

یومِ رندانہ میں کیا زہد و رع کا چرچا
شہنشاہ صاحب ہے بہت یہ تو قیامت کی بحث

صدا لے خبر کہ دیا چاہتے ہیں جان
کنجِ قفس میں تازہ گرفتار چار پانچ

فضلِ خدا سے خیر بہر حال شکر ہے
کیا پوچھتے ہو مجھ سے دل افکار کا مزاج

ہے شب وصل ' کھلے گاہ نہ دروازہ صبح
کم نہیں شور قیامت سے کچھ آوازہ صبح

کریم جلد کرم گر کہ ہو مزاج صحیح
 بہ رنگ نرگس بیمار ناتواں ہوں صریح
 نسیم فضل و کرم میں تری وہ ہے بو باس
 نہ پہونچے گرد کو، جس کے کبھی شمیم مسیح
 نفس کو تلک کیا ہے حرارت دل نے
 ہلا دے مروحہ لطف تک پیٹے ترویج

گھر سے باہر تو نہ نکلا تھا ہڈوز
 تیرے در پر سر نہ پھوڑوں کس طرح
 آہوؤں۔۔۔ ابریاں منظر۔۔۔ور ہے
 آہ میں دامن نچ۔۔۔وڑوں کس طرح
 صاف دل کیونکر کروں تجھ سے بھلا
 توٹی اُلفت پھر کے جوڑوں کس طرح

افسوں نگہ سے تری اے ساقی بدمست
 شیشہ میں ہڑٹی مثل پری اپنی نظر بند
 گھبرائے ہوئے پھرتے ہیں ہم کوچے میں اُس کے
 کیا کہجئے دروازہ ادھر بند ادھر بند

ابتدا سے دوستی میں دل کو ہے یہ بے کلی
 کچھ نظر آتا ہے اِس آغاز کا انجام بد

نظر کو علمی کو قرین محضد ہوا نور حق ہم نشین محضد
یہ اللہ کے نام سے ہے جہاں میں درخشندہ نقش نگین محضد

اجی سر اٹھا کر ادھر دیکھنا اسی چشم و ابرو پہ اتنا گھمنڈ
بس اے شمع کر فکر ایسی ذرا انہیں چار آنسو پہ اتنا گھمنڈ

چٹخارے کیوں بھڑے نہ زباں تیرے ذکر میں
کسوئی مزہ نہیں ہے ترے نام سے لذیذ

دانسوں کو نہ نکلا کرو دروازے سے باہر
شوخی میں دھرو پاؤں نہ اندازے سے باہر

جو چاہو تم سو کہہ لو چپ چاپ ہیں ہم ایسے
گویا زباں نہیں ہے اپنے دھن کے اندر

اڈے نہ اپ رات جو اپنے قرار پر
گزری قیامت اس دل امید وار پر

اپنے داغ جگر میں سوچو ۛ مجھ کو اس نازنین کی تصویر
نظر آتی ہے اشک ”انش“ میں جبرئیل امین کی تصویر

کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر
 فعل بد تو ان سے ہو لعنت کریں شیطان پر

نگہ جو پڑی تجھ سے رشک قمر پر
 گئی پھیل بس چاندنی سارے گھر پر
 مجھے رونا آتا ہے شمع سحر پر
 کہ بے چاری اب مستعد ہے سفر پر

کیا یار آفت پوے اس سحر پر
 اداسی برسے لگی بام و در پر
 نہ تسوے بہا دور ہو یاں سے شبم
 نمک کیوں چھوکتی ہے زخم جگر پر
 کوئی دیوتا تھا کہ جن تھا یہ کافر
 مجھے غصہ آتا ہے پچھلے پہر پر

پہنسی گئی ہمدلیپ ہو بے کس ہائے تنہائی اور کنبج قفس

بس نہ دنیا کی دکھ اے صاحب ادراک ہوس
 خاک ہی خاک ہے سب ' خاک کی کیا خاک ہوس

بال و پر تو تک ہلاؤ پنچنے و ملقار سے
 ہم صفیر تو ڈالو دام کو چہر و قفس

ہو جائے اُتر جہاں فراموش
 کب دل سے ہو دل ستاں فراموش
 تو بھولے یہ دخل کیا ہے ہم تو
 کر بیٹھے ہیں خود کو یاں فراموش

آوارہ دشت شوق میں مانند گرد باد
 بھکا پھروں غوں کر کے رہ کارواں غلط

ناداں کہاں طرب کا سرا: انجام اور عشق
 کچھ بھی تجھے شعور ہے آرام اور عشق
 پوچھا کسی نے قیاس سے تو ہے محمدي
 بولا وہ بھر کے آہ کہ اسلام اور عشق

دیکھ تو عشق کے دھڑکے کو شب وصل میں آہ
 گرچہ ہے پاس ترے تو بھی ہے ششدر عاشق

تائب بامِ قفس اُڑ نہ سکے ہم صیاد
 اب تو پہونچا ہے یہ بے بال و پری کا عالم

کہتا ہے کہ نامے کو ترے آگ یہ رکھا
 قاصد نے تو لو اور سنائی خبر گرم

ترک کر اپنے ننگ و نام کو ہم جاتے ہیں اُن فقط سلام کو ہم
ختم کے ختم تو لہجہ مائے یوں ساقی اور یوں ترسین ایک جام کو ہم

بندہ درگاہ کی بھی اک نرالی ہے نماز
عرش سے بھی کچھ پرے ہے اس نمازی کا مقام
ہے خدا ہی سے توقع اب ترے بیمار کی
ورنہ کیا باقی رہا ہے چارہ سازی کا مقام
سہد ”انشا“ کو نہایت اُن دنوں تشویش ہے
بندہ پرورد ہے یہاں بندہ نوازی کا مقام

دھوم اتنی ترے دیوائے مچا سکتے ہیں
کہ ابھی عرش کو چاہیں تو ہلا سکتے ہیں
مجھ سے افہار کوئی آنکھ ملا سکتے ہیں
منہ تو دیکھو وہ مرے سامنے آسکتے ہیں
چار ساز اپنے تو مصروف بہ دل ہیں لیکن
کوئی تقدیر کے لکھے کو مٹا سکتے ہیں
ہے محبت جو ترے دل میں وہ اک طور پہ ہے
ہم گھٹا سکتے ہیں اُس کو نہ بڑھا سکتے ہیں

کہ تو اے چرخ بہا تجھ سے کسی طرح کہی
دل کے ارمان ہمارے بھی نکل سکتے ہیں

اجی کیوں رو بیٹھے ہو ہم یاس نہیں گو زر و زور
عذر خواہی میں بھی پانوں تو پتہ سکتے ہیں

یا وصل میں رکھے مجھے یا اپنی ہوس میں
جو چاہئے سو کیتئے ہوں آپ کے بس میں
یہ جائے تر حم ہے اگر سمجھے تو صیاد
میں اور پھنسوں اس طرح اس کٹیج قفس میں
کہا پوچھتے ہو عمر کتنی کس طرح اپنی
جز درد نہ دیکھا کبھی اس تیس برس میں

کہا ملا ہم کو تیری یاری میں رہے اب تک اُمید واری میں
ہاتھ گہرا کوئی لہما قاتل زور لذت ہے زخم کاری میں
بند؟ ہو تراب ہے ”انشا“ شک نہیں اس کی خاک ساری میں

کسی کے ہجر میں اچھے ہزاروں داغ ہیں دل پر
عوض مے کے بھریں گے ہم پر طاؤس شیشے میں

خلوت میں قائدہ کیا اغیار سب بہم ہوں
سب کو ہوا بتادو بس تم ہو اور ہم ہوں

کمر باندھے ہوئے چلنے پہاں سب یار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے باقی ہیں جو طیار بیٹھے ہیں

نہ چھوڑے اے نگہت باد بہاری راہ لگ اپنی
 تجھے اٹکھیلیاں سو جھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
 یہ اپنی چال ہے افتادگی سے ان دنوں پہروں
 نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار، بیٹھے ہیں

پہیں، اکڑ چھپ، نگاہ، سچ، دھج، جمال، طرز خرام اٹھوں
 نہ ہو ویں اس بت کے گر پجاری تو کہوں ہو میلے کا نام اٹھوں
 شہکب و صبر و قرار و طاقت، نشاط و آرام و عیش و راحت
 تمہاری الفت میں کہو کے بیٹھا ہوں میں تو اب لاکلام اٹھوں

حیف ایام جوانی کے چلے جاتے ہیں
 ہر گھڑی دن کی طرح ہم تو ڈھلے جاتے ہیں

جی نہ لگ جائے کہیں تجھ سے، اسی واسطے بس
 رفتہ رفتہ ترے ہم ملنے کو کم کرتے ہیں
 عشق میں شرم کہاں ناصح مشفق، یہ بہ جا
 آپ کو کیا ہے جو اس بات کا غم کرتے ہیں

نالے پہ میرے نالے کرتے لگی ہے اب تو
 بلبل نے یہ نکالا نندرا نہا چمن میں

کوئی اس ترک جفا پیشہ سے پوچھے تو سہی
 کیا مگر رسم و نفا آپ کے کشور میں نہیں
 آج کچھ کام میں ہوں کوئی جو پوچھے مجھ کو
 تو یہ باہر ہی سے کھدیجیو کہ رے گور میں نہیں
 میری اُمید بر آتی ہے اب ’انشاء‘ اللہ
 کون سی چیز ہے اللہ کے جو گھر میں نہیں

لیاے و محبتوں کی لاکھوں گرجے تصویریں کھینچی
 مل گئیں سب خاک میں جس وقت زنجیریں کھینچی

تفصیلات نہیں لطف کی نگاہ نہیں
 معاملہ ابھی مطلق وہ دوبہ واہ نہیں

یوں چاہئے آپس میں نہ اک آن جدا ہوں
 اے رنولہ شور جنوں دست و کریباں

جس پر کہ ترا سایۂ دامن قبا ہو
 کیوں اس کے تصدق نہ بہلا باد صبا ہو
 اس گل کی اگر پاس ترے بوئے قبا ہو
 دینا ہو غرض اور تو اے باد صبا ہو

لہرا دیا صبا نے جو کل سبزہ زار کو
و وہیں گھٹانے گھیر لیا چشمہ سار کو

چھیڑنے کا تو مزہ تب ہے کہو اور سنو
بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو

کام فرمائے کس طرح سے دانائی کو
لگ گئی آگ یہاں صبر و شکیبائی کو
دعوے کرتا ہے غزالاں حرم کے آگے
کس نے یہ بات سکھائی ترے سودائی کو
جی میں کیا آگیا ”انشا“ کے یہ بیٹھے بیٹھے
کہ پسند اس نے کیا عالم تلھائی کو

کہ، اٹھا قیس جہت آنا لیلیٰ جذبہ عشق کی مدد دیکھو

ضعف آنا ہے دل کو تھام نو لو بولیو مت بھلا سلام تو لو

کوئی اس دام محبت میں گرفتار نہ ہو
اے خدا یہ تو کسی بلعدہ کو آزار نہ ہو
آج ہے دھوم اسپراں قفس میں کچھ اڑ
جا کے دیکھو تو کوئی تازہ گرفتار نہ ہو

کیوں بہلا مسکو جمال صاحب مستعمل نہ ہو
 کیا کرے مجناؤں جو اس کے بس میں اینا دل نہ ہو
 ایک اداسی کارواں پر چھا گئی اے ساریاں
 نگ خبر لیجیو کہیں لیلای کی یہ منزل نہ ہو

کیا کام ہم کو سجده دیرو حرم کے ساتھ
 مستوں کا سر جھکے ہے صراحی کے خم کے ساتھ
 او جانے والے سر کے ذرا دیکھیو ادھر
 مانند سایہ ہم بھی ہیں تیرے قدم کے ساتھ

کہیں نہ پھر شاہ پہ غالب ہو گدا کا سایہ
 یاں قدم بوسی کو جھکتا ہے ہما کا سایہ

جس موج ہوا اپنا تھا ہوش بھی اڑنے پر
 اے نگہت گل تو نے کیوں اتنی شعلہ کی

سرگرم اختلاط رقیبوں سے ہو چکی
 ناموس و ننگ و نام فرض آپ کھو چکے

واللہ میں بھی تنگ ہوں۔ اب کاش اے صنم
 جو کچھ نصیب میں ہو کہیں جلد ہو چکے

فیروں سے بات چیت ہے میرے ہی سامنے
یہ حال ہے تو خیر مجھے آپ کھوچکے

چند مدت کو فراق صنم و دیر تو ہے
چلئے پھر کعبہ بھی ہو آویں ذرا سیر تو ہو

آپ کے اس حباب کو مہر و وفا سے ربط کیا
بلندہ نواز ہے بعید اپنے تو یہ قیاس سے
اُتھتے ہی خفتگان خاک خواب عدم سے چونک چونک
موج نسیم کوئے یار آج تو تیرے پاس سے

سچ یہ آفت تری، یہ دھبے، یہ خوش اندامی ہے
کہ نظر بھر کے تجھے دیکھیں تو بدناسی ہے

سہر گلشن کی نہ تکلیف ہمیں دے اتنا
کلچ عزت ہی میں ہم اپنے پہلے بیٹھے ہیں

جہوں شعلہ برق آہ نکلتی ہے جگر سے
اے ابو مژدہ دیکھیں تو بوساں کی تھہرے

گرہ حسرت کی ہر تار نفس میں پتہ گئی جس سے
یہ کھسی ہوک ہر دم اے دل پرورد اُتھتی ہے

آنے اٹک اٹک کے لگی سانس رات سے
 اب ہے امید صرف خدا ہی کی ذات سے
 کل سے تو اختلاط میں تازہ ہے اختراع
 دگنے لگے ہیں آپ مری بات بات سے
 مطلق مٹاکے آنکھ ادھر دیکھتے نہیں
 آتے نظر ہو آج بھی کم التفات سے
 ”انشا“ نے آلتا ہی لیا تم کو بات میں
 ظالم وہ چوکتا ہے کرئی اپنی گھات سے

فدائی اللہ کے رتبہ سے پائی ہو جو آگاہی
 تو کچھ جینے سے خوش ہو جی نہ کچھ مرنے کا غم کچھ

”انشا“ کی گفتگو وہ دھواں گرم ہے کہ آج
 آکر بہار اُس کے گلے سے لپٹ گئی

اجی کہتا ہوں دروازے کی کلتی کھول دو چہکے
 نہیں تو میرا سر ہے آج اور صاحب کی چوکھٹ ہے

افغان کا وہ عالم ہے اس چاند سے مکھڑے پر
 جوں وقت سحر ”انشا“ سورج کی کرن نکلے

نکام ہے خوں تہہر تہہر دل کی ہر اک خراش سے
 چہیزِ در اس کو دوستو تیز قلم تراش سے
 موسمِ گل سے دوستو جائے وہ سیرِ باغ کو
 اُٹھنے کی تاب جس کو ہو تکیہ گہ فراش سے

شہر سے دل اچات ہے آنسو نہیں اجاز سے
 سر کو پٹکٹے اے جنوں کون سے اب بہار سے

”انشا اللہ“ شاید آیا۔ اس کوچے میں بھیڑ بہار سی ہے

کچھ نہی دستی ہی تنہا دشمن ”انشا“ کی نہیں
 عشق و ہجر و نوجوانیِ گردشِ ایام بھی

محیطِ عشق کے امواج طوفانِ خیز ہیں تیس پر
 کہے ہے نا خدا یاں سے ہزاروں کوس ساحل ہے

خیال ہستی مو ہوم دل سے دور کو ”انشا“
 سفرِ درپیش ہے تجھ کو تو اس پر آہِ شافل ہے

کہپ گئی آنکھوں میں کل جلوہ نمائی تیری
 مجھ کو کیا جانے کے کیا بات خوش! اُٹی تیری

قصہ میں ترے ہم نے برا لطف اُٹھایا
اب تو عمداً اور بھی تقصیر کریں گے

اس دل جلے کو ہجر میں لے آنش فراق
ایسا ہی پھونکیو کہ نہ باقی نشان رہے

ہم سفیراں چمن دیکھئے کیا ہوتا ہے
آج صیاد پھر آیا قفس و دام لئے

کل وہ نگہ اُچھتی ہوئی یوں جو پو گئی
بے اختیار اس سے مری آنکھ لڑ گئی

کہا کہا آہ ناتواں تو نے آگ سی پھونک دی یہاں تو نے

گلی سہی ، ادا سہی ، چین جبین سہی
یہ سب سہی پر ، ایک نہیں کی نہیں سہی
گر نازنین کے کہنے سے مانا برا ہو کچھ
میری طرف کو دیکھئے۔ مہن نازنین سہی

بندگی ہم نے تو جی سے اپنے تہانی آپ کی
بندہ پرورد خیر آگے قدر دانی آپ کی

لب پر آگئی ہوئی یہ جان پہرے
یار، گر اس طرف کو آن پہرے

دل کی بھڑک نے مجھ کو گھبرا دیا عزیزو !
اُس کو نکال ڈاؤں اک تیز سی چھری سے
پھولوں کی سیج پر تو واں چاندنی میں سویا
اور رات ہم نے کاتئی یاں سخت بے کلفی سے

پہنتی ترے مکھڑے پہ مجھے حور کی سو جہی
لا ہانہم ادھر دے کہ بہت دور کی سو جہی

پہونچے بے پر کوئی اُس گل تلک ”انشا“ کیا دخل ؟
بلبل اس رشک تما میں مری جانی

زمیں سے اُٹھی ہے یا چرخ پر سے اُتری ہے
یہ آگ عشق کی یا رب کدھر سے اُتری ہے

لیٹ نسیم گئی بوئے گل کی چھانی سے
الہی ایذا بھی روٹھا ہوا کہیں من جائے

پھر کچھ گئے ہوؤں کی مطلق خبر نہ پائی
کیا جائے کدھر کو جاتا یہ قافلہ ہے

بار گراں اُتھاتا کس واسطے عزیزو
ہستی سے کچھ عدم تک تھروا ہی فاصلہ ہے

یہ دو روزہ نشو و نما کو تو نہ ، بچہ کہ نقش بر آب سے
یہ سر آب ہے ، یہ حباب ہے ، فقط ایک قصہ خواب ہے

ہے جی میں قفل خانہ خمار توڑے
یعنی در بہشت کو یک بار توڑے

زنہار ہمت اپنی سے ہر گز نہ ہارے
شیشے میں اس پری کو نہ جب تک اُتارے

مجنوں تو سوکھ ساکھ کے اک خار بن گیا
لینے کا چہرہ مثل گل ورد ہے سو ہے

کسی نے اس کی شکایت جو کی تو میں بولا
وہ کہوں نہ جبر کرے کس کے اختیار میں ہے

معلوم نہیں روئے ہیں کس آئینہ رو سے
پانی جو اُرتا نہیں قلچوں کے گلو سے

کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے وہ تو بے چاری آپ نلگی ہے

—

اور بھوکی ہے اشتیاق کی آگ اب کسے صبر و تاب باقی ہے

—

یاں زخمی نگاہ کے جینے پر حرف ہے
ہے دل پر اپنے زخم کہ سینے پہ حرف

قصائد

حمد

اے خداوند مہم و مہر و ثریا و شفق
لعل نور سے ہے تیرے جہاں کو رونق
بہتہم کر مکتب ابداع میں تونے کھولے
دفعۃً نسخہ افلاک کے جوں سات ورق
تذکرہ پھر تو ہوا مسئلہ وحدت کا
عقل اول نے پڑھا تجھ سے بادب ہو کے سبق
کیجئے گر نظر غور بہ انواع صفات
خیرۃ ہو ذہن کہے ہے یہ مسائل ہیں ادق
خلق انساں کو کیا نام پہ اس کو بخشی
ہیئت جسم کو کر کے مستشکل زعلق
جلد دے لحم کی تصویر بن غازیہ سے
ایک پردے میں قوا اخذ کریں اپنا حق
ہیں سب اعصاب و شرائیں و رباط اس لئے تا
روح کی آمد و شد کو نہ دھی رنج فرق

فوق و بصر و لمس و سمع و شمع و وہم و خیال
 بن کہے تو نے دئے ہم کو کریم مطلق
 صدقہ اس بقدرہ نواری کی تری ہم جاویں
 باپ ماں ہوتے ہیں کب ایسے شفیق و اشق
 بکر مہراج حقائق سے گزر کون سکے
 ہاں مگر فضل ہے تیرا ہی بہ جائے زورق
 روز و شب حضرت خالق تیرے حکم میں ہیں
 عرش و لرح و قزم و شش جہت و ہفت طبق
 حمد کے بعد یہ شکر یہ ادا کرتا ہوں
 شکر صد شکر ہے اے حمد و ثناء کے الیق
 کہ مجھے دین محمد میں کیا تونے خلق
 ورنہ تھی اور بھی انواع کے ادیان و طرق

مدح بادشاہ

جہن و نشاط و خوش دلی و عشرتِ نعم
 عیش و خوشی میں چین سے خوش وقت ہو بہم
 فرخندگی بخت یہ نازاں تھے اپنے سب
 ہر ایک نغمہ سنج تھا با طوطی ارم
 فیض سحابِ فرح سے تھی موزع اُمید
 گل گل کہی شگفتہ نہیں ہوتے صبح دم
 بلبل کو یہ طرب نہ ہو ہرگز بہ فصل گل
 غلچوں کو یہ شگفتہ نہیں ہوتی صبح دم
 قمری کو وصلِ سرو کی اتنی نہیں خوشی
 آہو کو یہ سرور نہ ہوے بہ وقت دم

جو کچھ کہ جوششیں تھی فرض ان سبھوں کے ساتھ
 ممکن نہیں کہ کیجئے بیاں ان سے پیش و کم
 خدمت میں ان سبھوں کی کہا میں نے التماس
 شادی کی وجہ کیا ہے خبر پاریں کچھ تو ہم
 بارے یہ کیا نشاط ہے ہم بھی تو کچھ سنیں
 خوش ہوئے فرح سے ہو ہمارا بھی تازہ دم
 شامل مجھے بھی کیجئے اس عیش میں کہ میں
 حاضر بزم خاص سے ہوں مورد کرم
 دیئے چلے ہیں اس کو مبارک کہ آج وہ
 شاہنشاہ زمانہ ہے سر مستند حشم
 وہ واجب اطاعت و مستحود خلق ہے
 دوزاں کے بیچ میں وہ جو ہے شاہ مستحرم
 معذرتی آئے دادے الامر ملک آ
 تفسیر بھیج دیکھ لو قرآن کدی قسم
 یعنی وہ شاہ عالم و فخر جہانیاں
 عالی گھر، خجستہ سیر، معدن ہم
 شاہ نجف نے قبضہ میں دی جس کے ذوالفقار
 دو تکرے جس سے ہووے عدو پیش ہو نہ کم
 جو حسن خلق اس میں ہے، ہے خلق میں کہاں
 ذات ستودہ الغرض اس کی ہے مغتلم
 جس کے رکاب میں ہیں سلاطین روزگار
 گردن کشان دھر ہیں جس کے کہ سب قدم

”مدح شہزادہ سلیمان شکوہ“

صنم دم میں نے چولی بستر گل پر کر دت
 جنبش باد بہاری سے گئی آنکھ اُچٹ
 دیکھتا کیا ہوں سر نہانے ہے کھڑی ایک پری
 جس کے جوہن سے ٹپکتی ہے نری گدراہٹ
 عطر میں توہی ہوئی زور سے بوباس اُس کی
 بل بے سچ دھج تری بل بے یہ تری نہ ماہٹ
 آفتاب اس کی جبیں کے جو مقابل ہو وے
 صدقے ہو ہو کے کہے اُن دے تری چمکاہٹ
 موتوں سے جو بھری مانگ وہ دیکھے اُس کی
 سیر سے تاروں بھری رات کی جی جائے ہٹ
 حرکت اُس کی تھی یوں غمزہ چالاک کے ساتھ
 رند جوں ایلند کے مہٹانے میں لہو میں کر دت
 چتون اٹھیں بلا نرگس و جادو آنکھیں
 آنکھ ایسی ہے کہ دے برق کی چشک کو اُلٹ
 شوخی اس روپ سے اس تار نظر میں کھیلے
 آتا جانا ہو دسن پر کڑی جس طرح سے نت
 الغرض تھی جو اس اوصاف سے موصوف اُس نے
 اپنے مکھڑے سے دوپٹے کے مسلسل کو اُلٹ
 مجھ سے سر مکھڑے ہو کہا، دولت بیدار ہوں میں
 خواب غفلت سے بس اب چونک گئے مہرے لہٹ
 مجلس آراستہ ہے سالگرہ کسی اس کی
 جس کے ہر لحظہ دعا دینے میں ہے سب کو لٹ

یعنے وہ شاہ سلیمان کہ شکوہ اس کے سے
 نیر حشمت و اقبال کو ہے چمکھٹ
 جشن شاہانہ ہے ، ہیں امرا حاضر وقت
 اس کے مجرے کو کھڑے فوجوں کی ہیں فت فت
 ہے یہ دھوکا دھل و کوس کی آوازوں سے
 سینے گاو زمیں آج کہیں جائے نہ پھٹ
 سنتے ہی میں نے یہ دولت سے خوشی کا مژدہ
 شرف اندوز ہوا خدمت اقدس میں جھٹ

سالگرہ بادشاہ انگلستان

بگھیاں نور کی طیار کر اے بوئے سمن
 کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانان چمن
 عالم اطفال نباتات یہ ہوگا کچھ-ہم اور
 گورے کالے سبھی بیہتس گے نئے کپڑے پہن
 کوئی شبنم سے چھوک بالوں پہ اپنے پودار
 بیٹھ کر چلو کرسی پہ دکھاوے گا پہن
 شاخ نازک سی کوئی ہاتھ میں لے کر ایک کیمت
 ہو الگ سب سے نکالے گا نرالا جوہن
 اپنے گیلاس شگوفہ بھی کریں گے حاضر
 غنچے گل سب ہی وہاں کھولیں گے بوتل کے دھن
 اہل نظارہ کے آنکھوں میں نظر آویں گے
 باغ میں نورکس شہلا کے ہو آئے چتون

اور ہی جلوے نگاہوں کو لگیں گے دینے
 اوردی بانات کی کرنی ہے شکوہ سو سن
 کھینچ کر تار دگ ابو بھاری سے کٹی
 خود نسیم سحر آوے گی بجانے ارگن
 نے نوازی کے لئے کھول کر اپنی منقار
 آ کے دکیلا دے ٹی بلبل بھی جو ہے اس کا فن
 آئم گا نذر کو شیشہ کی گھڑی لے کے حباب
 یا سمن پتوں کی شیشہ مہن چلے گی بن ٹھن
 نکبت آوے گی نکل کھول کلی کا کمر
 سانہ، دو لے گی نزاکت بھی جو ہے اس کی بہن
 حوض صندوق فرنگی سے مشابہ ہونگے
 اس میں ہو دیں گے پریزاں بھی سب عکس فگن
 کہا تعجب ہے جو قوارروں کی ہو سارنگی
 وعد کے طبل بجیں ایسے کہ ہوں مست ہرن
 ناچنے کو ہو کھڑی آن کے چیلہ بٹائی
 چو کڑی بھولیں جسے دیکھ غزالان خٹن
 کورت کورت اس میں بھرا ہے یہ قدرت نے جمال
 روشنی مانگ لیں اس مکہڑے سے نسریں و پرن
 یعنی وہ رشک پری کہتے ہیں بھلی جس کو
 تیرہ ہے جس کی جدائی سے جہاں روشن
 ہے وہ نک سک سے درست ایسی کہ سبحان اللہ
 بل بے دھج، بل بے اکڑ، بل بے ترا متکا پن
 (مثالی ہجو پشہ)
 مچھروں کو ہوا ہے اب کسی یہ اوج
 دہ گئی جن سے مرہٹوں کی فوج

سوکھے سہجے ہیں کالے کالے ہیں
 یہ بھی پر کوئی ٹھوڑے والے ہیں
 وہیں دڑبٹے میں صاف گہمس آتے
 اور لٹکافوں میں ہیں سسا جاتے
 ان کے بھٹانے کی ہے یہ آواز
 تار جس سے کبھو نہ ہو دم ساز
 نہیں گو ان کی ریزے ریزے ہیں
 جڑتے بھٹکار کر یہ نہڑے ہیں
 تاک میں ہر طرف سے ہو کے داخل
 پھونکتے ہیں یہ صور اسر فیل
 ہے سیہ پھول کی کلی ان سے
 سب کو ہے ایک بے کلی ان سے
 کس کو یہ چھن لہنے دیتے ہیں
 نیند آنکھوں کی لوٹ لہتے ہیں

مصطفیٰ

شیخ غلام ہمدانی نام، اُمرودھ کے رہنے والے - ابتدائے جوانی میں دہلی گئے - مشہور عالم مولوی مستقیم سے درسیات پڑھے - دہلی قہام کے زمانہ میں ان کے گھر پر اکثر مشاعرے ہوتے تھے دہلی کی بربادی پر گھر سے نکلے - پہلے کشمیر پہنچے، شیخ قیام الدین قائم کے ذریعہ سے نواب محمد یار خان کے دربار میں رسائی ہو گئی، انہوں نے ایک قصیدے کے صلے میں کچھ ماہانہ تنخواہ مقرر کر دی - کچھ دنوں تک قاندے میں خوش حالی سے زندگی بسر کرتے رہے - جب نواب محمد یار خان کا زمانہ بدل گیا تو لکھنؤ گئے - وہاں سے دہلی اور دہلی سے پھر لکھنؤ پہنچے - لکھنؤ میں مرزا سلیمان شکوہ کے مصاحب خاص ہو گئے - مشق سخن ہر حالت میں جاری رہی اور ترقی کی طرف قدم بڑھتا گیا یہاں تک کہ ان کی استادِ مسلم ہو گئی - اور شاعروں کے خلاف شیخ مصطفیٰ کی طبیعت میں مسکینی اور حلم بہت تھا، اس لئے تمام شعرا ان کا ادب کرتے تھے -

”مصطفیٰ“ کی طبیعت میں ایسی جولانی اور روانی تھی کہ وہ کسی خاص رنگ یا مخصوص صنف کی پابند نہ تھی درد، سادگی، کثرت مضامین ان کے کلام کے خاص جوہر ہیں - قواعد زبان - اصول عروض اور صحت معادرات کا بہت خیال رکھتے تھے -

”میر“ اور ”سودا“ کے بعد ”مصطفیٰ“ کے مقابلے کا کوئی استاد

نہیں گذرا

ان کے شاعروں کی کثرت کا یہ حال ہے کہ صرف لکھنؤ میں ان کی تعداد سینکڑوں تک پہنچ گئی تھی - جن میں سے بیشتر نام آور اور مشہور زمانہ ہوئے - ان میں ”آتش“ ”خلیق“ ضمیر ”اسیر“ اپنی اپنی جگہ خود استادان فن تسلیم کئے گئے اردو کے اٹھ دیوان اُن کے تصنیف ہیں - لیکن وہ اب کمیاب ہیں ان کے چار دیوانوں کا انتخاب رام پور میں شائع ہوا تھا -

اس انتخاب کا انتخاب ذیل میں دیس کیا جانا ہے - شیخ ”مصطفیٰ“ نے ۷۹ برس کی عمر میں سنہ ۱۲۴۰ھ میں انتقال کیا اور لکھنؤ میں سپرد خاک ہوئے -

انتخاب

نظارہ کروں دھر کی، کیا جلوہ گری کا
 یاں سر کو وقفہ ہے چراغ سسری کا
 کہا لطف مقام ان کو جو مشتاق عدم ہیں
 دال کوچ میں رہتا ہے ہمشہ سحری کا
 بندہ ہے ترا، ”مصطفیٰ“ خستہ کو یارب
 محتاج طہیوں کی نہ کر چارہ گری کا

اگر اب کی بہار آئی تو ہم ان جامہ زیبوں کو
 دکھائیں گے تماشہ دھجیاں کر کے گریباں کا
 نہ ہم مرہم سے کچھ واقف نہ یہاں کو سمجھتے ہیں
 ہمارے زخم پر احسان ہے تیرے نمک داں کا

بے رونقی سینہ میں ہے، اب کس کو دکھاؤں
 داغوں سے بتوں کے کبھی گل زاد یہی تھا
 دامن کو کیا رشک چمن خوب ہی، شایہی
 رونے کا حق اے دیدہ خسوں بار یہی تھا
 کیوں قتل کیا ”مصطفیٰ“ خستہ کو تونے
 کیا چاہئے والوں میں گنہ گار یہی تھا

اور سب کچھ جہاں میں ملتا ہے
 لیکن اک آشنا نہیں ملتا
 شمع کعبے سے اٹھ نکل باہر
 گھر میں بیٹھے خدا نہیں ملتا
 دل دیوانہ رات سے گم ہے
 کہیں اس کا پتا نہیں ملتا

ہمتی کا حساب کچھ نہ نکلا
 جز عالم خواب کچھ نہ نکلا

صدقے اس مرغ گرفتار کے جوار کے رہیں
 پھر گیا دام کے جانب جو قفس سے چھوٹا

اس کی آنکھوں کو نہ دیکھا مرے غم خواروں نے
 جرم نظارہ عیث میری نظر پر رکھا
 کیا کروں شکر ادا آپ کے آنے کا کہ رات
 جو قدم آپ نے رکھا مرے سر پر رکھا

سو سر طرح کا حادثہ مجھ پر گذر چکا
 تو اب تلک نہ اے دل بے تاب مریچکا

میں ہوں اور خاموت ہے اور پیش نظر معشوق ہے
 ہے تو بیداری مگر کچھ دیکھتا ہوں خواب سا

جز آہ وہاں کوئی کرے کیا
کچھ بس نہ چلے جہاں کسی کا

سوتے ہی ہم وہ گئے افسوس ہائے
قافلہ یاروں کا سفر کر گیا
جادو شمشیر تھا یہاں کوئے یار
پاؤں کے دکھتے ہی وہاں سر گیا

سو جہانہ ہمیں خاک بھی کچھ بے بصری سے
یاں ورنہ ہر اک ذرے میں خورشید بیاں تھا
دکھو مجھے معذور تم اے قافلے والو
مانند جرس دل مرا لبریز فغان تھا

نہ پوچھ عشق کے صدمے اُٹھائے ہیں کیا کیا
شب فراق میں ہم نملائے ہیں کیا کیا
میں اس کے حسن کے عالم کی کیا کروں تعریف
نہ پوچھ مجھ سے کہ عالم دکھائے ہیں کیا کیا

خیال پار جو شب مجھ سے ہم کنار رہا
تمام شب میں اُسی کے گلے کا ہار رہا
تو مزار ہماری ہوئیں نہ انکھیں بند
کہ سر کے بھی ترے آنے کا انتظار رہا

ملے نہ آئے کبھی ”مصطفیٰ“ سے تم افسوس
 اُمید وار تمہارا اُمید وار دھڑا

جو ہم سے وعدہ دیدار یار تھرے گا
 تو کچھ نہ کچھ یہ دل بے قرار تھرے گا
 کرے گی تن کو بھی بے تاب، بے قراری روح
 ہوا میں خاک یہ مشیت غبار تھرے گا
 خدنگ خور دہ دل آگے سے اس کے جانا ہے
 بہ جز عدم نہ کہیں یہ شکار تھرے گا
 شتاب اٹھو تھرا دکھیں گے ہم اس کو
 جو دم لبوں پہ شب انتظار تھرے گا

فسا نہ اک طرف، شب ہائے ہجران کی درازی کا
 قیامت، ماجرا نالوں کی ہے ہنگامہ سازی کا

ہجوم گریہ زمیں رات چشم تر میں دھڑا
 نہ ایک قطرہ خوں صبح تک جگر میں

سمجھے نہ وہ مومن اور کافر
 دل چاہئے اس کو ہر کسی کا

اب نہ فرہاد ہے نہ مجنوں ہے
 وہ گھٹا عاشقوں کا افسانہ

عالم ہمیں خوش آیا از بس کہ اس جہاں کا
 آکر عدم سے بھولے نقشہ بھی ہم وہاں کا
 اک جام مے کے خاطر پلکوں سے اپنی زاهد
 چاروب کدھ رہا ہے ہر سون دہمناں کا

آئینہ وہ دیکھتا ہے عکس آئینہ اُسے
 حال کچھ کھلتا نہیں ہے ناظر و منظور کا
 معلیٰ الحق یعلوا سب جہاں پر کھل گئے
 دار پر جس وقت سر اونچا ہوا منظور کا

عمر آخر مت گیا داغ اس دل رنجور کا
 صبح پیری میں اثر تھا مرہم کافور کا
 کب کوئی مجھ ساہے عاشق اس رخ پر نور کا
 چاہئے موسے سا پروانہ چراغ طور کا

جلد آئے ہوا وقت مری جاں شکنی کا
 یہ وقت تو ظالم نہیں پھماں شکنی کا

اس مرگ کو کب نہیں میں سمجھا
 ہر دم ' دم واپس میں سمجھا
 سب خلق کی سر نوشت پڑے لی
 ایسا نہ خط جبین میں سمجھا

مشکل ہے کہ اب حسن تیرا

سمجھا نہ کہیں ، کہیں میں سمجھا

صدمے سو دل پہ ہوئے ہم نے نہ جانا ، کیا تھا

واہ رے ذوق وہ الفت کا زمانا کیا تھا

میر گھٹتی جو مری اس کا نہ تھا مجھ کو کلمہ

اے فلک وصل کی شب مجھ کو گھٹانا کیا تھا

میں نے مانا کہ مصمم تھا تجھے قصد سفر

ملہم پہ یہ بات ، مرے سامنے لانا کیا تھا

خلل الدار ہوئی حسرت عاشق ، ورنہ

غیر سے عہد محبت تو کئی بار بندھا

جنوں عشق جو مجھ سے نہ دشمنی کرتا

کبھی تو ہاتھ کریباں سے آشتی کرتا

کیا کہوں میں جو مزہ برش شمشیر میں تھا

لیک بے زخم ہی مرنا مری تقدیر میں تھا

کسی کوشش کسی تدبیر سے کیا ہونا تھا

بیش آیا وہی جو کچھ مری تقدیر میں تھا

سمجھ وہ مرغ خستہ ، مرے اضطراب کو

سہلے میں جس کی توت کے پھکان رہ گیا

وائے وہ زخمی کہ سنبھٹا اور سنبھیل کر وہ گیا
 مرغ بسمل کی طرح دو گام چل کر وہ گیا

اللہ دے توے سلسلۂ زلف کسی کشش
 جاتا ہے جی اُدھر کو کہیں: کائنات کا

اے ”مصطفیٰ“ بتوں میں ہوتی ہے یہ کرامت
 دل پھر گیا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا

کہا غرض نہی طرف دیر و حرم کیوں جاتے
 اس کے کوچے میں ہمیں صبر بسر کرنا تھا
 تیغ قاتل کو عبث ہاتھ یہ روکا افسوس
 ”مصطفیٰ“ تجھ کو یہاں سیلہ سپر کرنا تھا

طرفہ دونا ہے میں اس دیدہ تر سے گذرا
 چارہ ہی اشکوں میں پانی مرے سر سے گذرا
 لذت زخم میں بے خود ہیں ہمیں کیا معلوم
 آہ سیلے سے کہ وہ تیر سپر سے گذرا

غم خوار مرا دل بھی تو اصلاً نہیں ہوتا
 ہلکا م مصیبت کوئی ایسا نہیں ہوتا
 کھا تیر لکٹی بخت مری اس میں ہے شامل
 جو آج کی شب صبح کا توکا نہیں ہوتا

جذبہ عشق دکھاتا جو اثر اے لیلیٰ
جانبِ وادیِ معجزوں دمِ محصل ہوتا

نو بہار آتے ہی ہم نے قفسِ آباد کھا
نالے کرنا ہمیں منظور گلستاں میں نہ تھا

جسی رات نیوں پر آدھسا تھا
مرنے میں ہمارے کوا رہا تھا

ساقیِ شراب لایا، مطربِ رباب لایا
مستحکم پر تو اک قیامتِ عہدِ شباب لایا
اے ”مصطفیٰ“ تو اب کیا منہ دیکھتا ہے پی بھی
لبریزِ کر کے ساقیِ جامِ شراب لایا

تمہیں اے ”مصطفیٰ“ کیا ہو گیا ہے ہم سے سچ کہ دو
یہ قصہ تم کہا کرتے ہو اب دو دو پہر کسی کا

ہاتھ خالی مرا دنیا میں جو بالکل ہوتا
تو یہی زادِ سرِ راہ تو کل ہوتا

سوئے جلتا ہے تب قم سے نہیں ضبط کی تاب
ہاتھ دھتا ہے اسی واسطے دل پر ایسا

کھسی بہار میں کی طالع نے نارسائی
پر تک قدم سے او کر گلزار تک نہ پہنچا

آدم کو سجدہ گا ملائیک بنا دیا
یہ رفتہ رفتہ مرتبہ مشیت گل ہوا
بہتھا جو جم کے یار کے پہلو میں کل رقیب
دم رک گیا مرا کہ وہ چھاتی کی سل ہوا

کچھ یار کے دامن کی خبر پوچھ نہ مجھ سے
یساں ہاتھ سے اپنا ہی گریبان گیا تھا

ملظور کب تھا کعبہ و بتخانہ دیکھنا
دونوں جگہ تھا جلوہ جانا نہ دیکھنا

انکھ اپنی سوئے در ہی رہی رات دن لگی
نظروں میں جس سے وعدہ دیدار ہو گیا
ایسا فدا خسار اگر میرے خسار کے
وہ بھی تو درمیان میں دیوار ہو گیا

ہم نام ہی ملتے ہیں فقط مہر و وفا کا
انکھوں سے کہیں مہر و وفا کو نہیں دیکھا

یاروں کی فقط جنبش دامن پہ نظر ہے
افسوس کہ اس جنبش پا کو نہیں دیکھا

ملغمہ سے میسرے، یار کو انکار ہی رہا
جب تک جہا میں وعدہ دیدار ہی رہا
فرصت کبھی نہ مجھ کو گریباں دری نے دی
دست جنوں گلے کا مرے ہوا ہی رہا

معتشر کو تھا جو وعدہ دیدار آپ کا
حاضر ہوا یہاں بھی گنہگار آپ کا
جس روز ہم کو سایہ طوبیٰ میں، جاملے
آئے گا یار سایہ دیدار آپ کا

یوں آئینہ دل کو جو ہم گھور رہے ہیں
اس میں تری صورت نظر آتی ہے ہمیں کھا

کچھ دیر ہے رہائی مرغ اسیر میں
جائے ابھی چمن سے نہ موسم بہار کا
دیکھو شبیہ عاشق و معشوق کا ورق
گویا مقابلہ ہے خزان و بہار کا

بچوں پہونکتا ہے قفس میں اسے آزار ہے کیا
پہ تو بوجھو ہوس مرغ گرفتار ہے کیا

پائے پر ابلے مہرے یہ سمجھتے ہی ہیں
نوک نیوے کی کسے کہتے ہیں اور خارے کیا

گلی سے یار کے قاصد مرا شتاب آیا
جواب صاف ملا خط کا یہ جواب آیا

عالم ہے بت پرستی عاشق سے مطلع
جب سامنے خیال رخ آیا صدم ہوا

دیکھنا! ضد تپ رہا صیاد نے مجھ کو کیا
باغ سب تاراج جب باد خزاں سے ہو گیا

جو خوب رو ہے اُس کو خریدار ہے ضرور
یوسف کو حسن بر سر باز دے گیا
کنج قفس سے چہوت کے پہنچانہ باغ تک
حسرت ہی دل میں مرغ گرفتار لے گیا

جس کی صورت آنکھ سے ارجھل کبھی ہوتی نہ تھی
اب اسی کا تشنہ دیدار میں رہنے لگا

اے راء آگیا مرے آرام میں خلل
خواب عدم سے کس نے یہ مجھ کو چکا دیا

نہجہ سے ناچار ہیں اے مرگ! وگرنہ ہم تو
قصد کرتے نہ کبھی زیر زمیں جانے کا

گرم سفر دے، پر منزل کو ہم نہ پہنچے
آوارگی نے ہم کو ریگ رواں بنا یا

کلیج قفس میں لطف ملا جس کو، وہ اسیر
چیوٹا بھی تو کبھی نہ سوئے آسماں کیا
یاواں رفتہ ہم سے ملے ایسا چھپا کئے
معلوم بھی ہوا نہ کدھر کارواں گیا

ہوا ہے دشمن جاں اب تو باغیاں مہرا
چمن میں دھنم نہ دے گایہ آسماں مہرا

گرس تک آئے پھر گئی وہ تیغ آبشار
پیمانہ ہوئے عمر کا معمور رہ گیا

پھری سے ہو گیا ہے یوں دل کا داغ تھندا
جس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ تھندا

انگڑائی لیکے اپنا مجھ پر خسار ڈالا
کافر کی اس ادا نے بس مجھ کو مار ڈالا

جب چل سکا نہ ہم سے بار گران ہستی
یہ بوجہ سر سے ہم نے آخر اوتار ڈالا

افتاد گانِ وادی غربت کی سر کُشت
کرتا ہے خود بیاں لب خاموش نقشِ پا

عاشق کے نہ ملنے کا سبب کچھ بھی تو ہوگا
مظہور اسے لطف و غضب کچھ بھی تو ہوگا

مہندی ہے کہ تہر ہے خدا کا
ہوتا ہے یہ رنگ کب حنا کا

قرے خیال کو بھی ہم نے شب نہ پہچانا
اگرچہ دیر تلک وہ دو چار ہم سے رہا

ہم اسرارِ قفس کو تب خبر دی تو نے آہ
لت گئے جب باغ میں پھولوں کے خرموں اے صبا

دل توپ میں نہیں واقف ہے شکوہائی کیا
جان ہی لے گی ہمارے شب تلہائی کیا
”مصطفیٰ“ گوشے میں بیٹھا ہے جو خاموش سا آج
تیر دی تصویر کسی نے اسے دکھلائی کیا۔

رونے سے کام بس کہ شب اے ہم شیشی ! رہا
 آنکھوں پہ تابہ صبح ، سر آستیں رہا
 یاران گرم رو تو سب آگے نکل گئے
 اللہ دے ضعف ؛ ان سے میں بڑھ چکے کہیں رہا
 ہو کر ہوا نہ کام مرا ایک دن تمام
 میں نیم کشتہ نگہ شرم گیس رہا
 کیا میرے رنگ زرد کا چر چا ہے دھڑ میں
 رنگ ایک سا کسی کا ہمیشہ نہیں رہا
 کیوں چاؤں بار بار نہ اس درپہ : ”مصطفیٰ“
 کہتے میں میرے اب تو مرا دل نہیں رہا

سوز غم پلہاں سے دل اپنا جیو ہو آیا
 پر کالہ آتش تھا جو لخت جگر آیا

”مصطفیٰ“ یہ مرض غم ہے ، تو مر جاؤ گے
 کچھ عـلاج دل بیمہ دار کرو تم اپنا

جو اٹھ گیا فلک کے ستانے سے اُٹھ گیا
 اسودگی کا حرف زمانے سے اُٹھ گیا
 گو اب ہزار شکل سے جلوۂ گری ہوئی
 اپنا تو دل اس آئینہ خانے سے اُٹھ گیا
 باقی نہ ”مصطفیٰ“ کا رہا خاک بھی نشان
 نقش قدم کی طرح زمانے سے اُٹھ گیا

میں نے تو تیرے عشق میں کیا کیا نہیں کیا
سب کچھ کیا ہے پر تجھے دسرا نہیں کیا

مجھے آنا ہے رحم اس طائر بے پروا کی حسرت پہ
کہ آ کر سکتا نہیں اور ہے قریب آشیاں بیٹھا

بے نصیبی کا گلہ ہے کہ ہم اُس دم پہنچے
گر کے جب ہانپ رہے ساقی کے سببِ ثبوت کیا

نظر آتا ہے کہ اک روز میں اس گلشن سے
خاک اڑاتا ہوا مانعِ جدا جہاؤں کا

پر دہ نہ اٹھایا کبھی رخسار سے اُس نے
تا زیست مجھے حسرت دیدار میں رکھا

تبی فکر اہل جہنم میں کس کو کروں میں قتل
اتنے میں یاد اس کو مرا نام آگیا
افسوس ہے کہ ہم تو رہے مست خواب صبح
اور افتابِ حشر لبِ بے نام آگیا

دل میں کہتے تھے ملے یار تو کچھ اس سے کہیں
مل گیا وہ تو نہ اک حرفِ زباں سے نکلا

خوبان خوش خرام سے شکوہ یہ ہے کہ ہائے
کچھ دھیان بھی کیا نہ کسی پائمال کا

ہاتھ سے جب کہ ترا گوشہ دامن چھوٹا
ایک ساعت نہ کشاکش سے گریباں چھوٹا

سب کو نامے میں لکھا اس بت کافر نے سلام
آئی نوبت جو مری' میں قلم انداز ہوا

کشم عشق نے لہلہوں کو دکھائی تائیر
آج مجلوں کی طرف ناقہ بہت تیز آیا

جدھر دیکھو ادھر چرچا ہے ان ہنگامہ سازوں کا
چلے قتلے کی کیا 'یاں دور ہے دامن درازوں کا

جب آنکھ اس سے لو گئی مر مر کے ہم بچے
یعنی ہمیں نہیں ہے سزاوار دیکھنا

تو کرے ناز اگر حسن پر اچھے ہے بچا
کہ بدادر تجھ خالق نے بہت ناز کیا

ہے یہاں کس کو دماغ ؟ انجمن آرائی کا
 اپنے دھندے کو مکمل چاہئے تنہائی کا
 بھیج دیتا ہے خیال اپنا عوض اپنے مدام
 کس قدر یار کو غم ہے مری تنہائی کا

میں فقط بے صبر و طاقت ہجر میں اس کے نہیں
 دل بھی اب بے طاقتی کو کام فرمانے لگا

ہم بھی بیگمہ ہیں سرورہ بنا کر تکیہ
 جی میں آئے تو فقیدوں سے ذرا مل لینا

ملنے میں کتنے گرم ہیں یہ ہائے دیکھنا
 کشتہ ہوں میں تو شعلہ رخوں کے تپاک کا
 اے باغبان نہ مجھ سے خفا ہو کہ اب چہ
 اک دم خوہش آگیا ہے مجھے سایہ ناک کا

شب سے کہیں ہیں آنکھیں مری ، انتظار میں
 اے صبح ملے دکھا کہیں اے آفتاب آ

ہے تماشا کدۂ خلق ، مری خاک مزار
 جی میں آئے تو ذرا تو بھی یہاں ہو جانا

کوچہ عشق میں پرسش کی نہیں بات کوئی
سہل سی بات ہے یہاں جی کا زیاں ہو جانا

یہی دھتا ہے نرے کوچے میں اندیشہ مجھے
کہ میں اس در سے اُتھوں گا تو کدھر جاؤں گا
جس طرح پیش نظر سارا زمانہ گزرا
میں بھی اک روز اسی طرح گزر جاؤں گا

اک چھپ تھا سو نذر کیا تیرے اے جنوں
لاؤں کہاں سے اب میں گریبان دوسرا

غرض ہر وقت روتے ہی دھم دھم دل کے مانم میں
نہ سوکھا ایک دن رومال اپنے دیدہ تر کا

یا تو آگے دیکھ کر آئینہ شرماتے تھے تم
یا وہ اب تصویر سا پیش نظر دھنک لگا

انداز مصیبت کے کوئی سیکھ لے ہم سے
کہتے ہیں جسے عشق وہی فن ہے ہمارا

مرے جنوں پہ بہت تلگ ہے فضاۓ جہاں
مکان چاہئے اس کو بڑی فراغت کا

اس اشک و آہ سے گر ، دل نہیں کھلتا تو گُٹشن میں
شمیم برگِ ٹل اور قطرۂ شبنم سے کیا ہو؟

کسی مست کی نگہ ہے مگر اس کے سر کو ٹھوکر
جو پڑا ہے میکدے میں قدح شراب اُلٹا

بیگھنا پاس تمہیں غیب کے کہا لازم تھا
تم نے اتنا بھی کبھی پاس ہمارا نہ کیا

اگر درد دل میں یہ لذت ہے یارو
تو میں ان طبیبوں کے درماں سے گُورا

اک دم نہ رکا ہاتھ مرا جامہ دری سے
اک چاک تھا روزِ گریبان میں دیکھا

دیرو حرم میں آ تو کہ معلوم ہو تجھے
الفت نے تیری گُبرو مسلمان سے کہا کیا

شمع پردے میں جلی تو کیا ہوا
ہم یہ سب احوال روشن ہو گیا
کس کے پلکیں شبِ خدنگ انداز تھیں
دل میں ہر تارے کے روزن ہو گیا

وہ عشقی و دلولہ وہ شور ہائے و ہو نہ رہا
ہوئے ضعیف ادھر ہم ادھر وہ تو نہ رہا

ہم آپ ہی کشتے ہیں، نہیں قتل کی حاجت
یوں چی میں جو آئے تہ کوئی زخم لگانا

ای آہوں سے حجاب اس اسمان کا اٹھ نہیں سکتا
غضب یہ ہے کہ پردہ درمیاں کا اٹھ نہیں سکتا
ہم اس گلشن سے اک دن آشہاں اپنا اٹھائیں گے
دماف اپنا تو ہم سے باغبان کا اٹھ نہیں سکتا

کعبہ و دہر میں تھوندھے جن کوئی لم کے چراغ
تجہہ سا کافر نہ ملے اور نہ مسلمان مجہم سا

اے ”مصطفیٰ“ آیا نہ نظر صبح کے ہوتے
کیا تو بھی شب ہجر، چراغ ستھری تھا

چین سا جاتا رہا ہے دل سے میں حیران ہوں
اس نے کل آنکھیں لڑائیں مجہم سے، یا جادو کیا

مے لے کے نام اس کی جفاؤں کا ، مصحفی
ہم آپ جل رہے ہیں جلاتے ہو ہم کو کیا

اتھر عشق سے شاید وہ ہوا تھا پیدا
شعلہ برق جو باراں سے بجھایا نہ گیا

شب فراق میں ، میں آہ و نالہ کیا کرتا
زبان کو درد دا ، ابتدا ، حوالہ کیا کرتا
مگر اس کے قدموں پہ اُٹھتی نثار کرتا جان
تو وقت نزع اجل کو حوالہ کیا کرتا

کوئی یہ ساقی مجلس سے کہہ دو اُمّ ادھر
کبھی ہمارے بھی حصے میں دورِ ساغر کا

شب ہجران کی سیاہی نہ ہوئی روز سفید
یہ ورق توفے نہ اے گردشِ ایام اُلعا

گو ہم رہ سفر میں بھی تو کم فرصتی کے ساتھ
جیسے سا میں رہتا ہے انسان شب کی شب

میں خستہ تمام ہو چکا اب جا درد کہ کام ہو چکا اب
دوبارہ ہو یا نہ ہو غرض کیا اپنا تو سلام ہو چکا اب

ابر رحمت! میں توقع پہ تری آیا ہوں
دھو سیاہی کو مرے نامہ اعمال سے خوب

ہونٹوں پہ آ رہی ہے یہ جاں انتظار میں
آنا ہے آپ کو تو کہیں اٹھے شتاب

جس میں اک آدہ گھنٹی تھرا تہجر بندہ جائے
شب مہتاب سے ہم کو وہ شب تار ہے خوب

نالہ صبح! یہ کیا ہے ادبی کرتا ہے
بایہ عرصہ معلیٰ کا ہلانا نہیں خوب

آنے کی تیرے کہم کے مبرا دل تو خوش کہا
قاصد نے گو کہ اپنے طرف سے بلائی بات

یہ میکہدہ وہ ہے کہ نہ پیر ہوئی میں آیا
جس نے کہ یہاں آ کے پیا جام مصیبت

روح کو اس تن خاکی میں ہو راحت کیوں کر
ہے فقط قید قفس مرغ گرفتار کے موت

افسوس اشیاء پہ سرے برق نہر پستی
جب فصل گل میں' میں نے کئے بال و پر درست
وہ حسرتا کہ قافلہ یاروں کا چل چکا
ہم سے نہیں ہوا ابھی ساز سفر درست

خوشی کو کیا کوئی دھونڈی، کہ نام کو بھی نہیں
وہ ہر گئی ہے ہمارے دیار سے رخصت

نالہ کش اس باغ کی وہ بھی "ہسی
کون ہر ساعت کرے بلبل سے بکھٹ

دیدار ہی ہے حسرت دیدار کا علاج
مکشر پہ اُٹھ، رہا ترے بیمار کا علاج

اُٹھتے ہو جو الگ یار سے اتنا میں کہوں
سامنے رہنے دے تو بیچ میں دیوار نہ کھینچ

جفتوں میں ہے وہ ابروئے خم دار بے طرح
چلتی ہے آپ یہ تلوار بے طرح

بہار آئی خبر لے اُن کی صہاد
قفس میں ہیں جو کچھ بے بال پر بند

بتو! کارہں سے پلنگوں کی تمہاری
 ہے یاں دگ دگ میں مہری نیشتر پلند
 تری بالہیں یہ بریتھا ہے مسکتا
 ابھی اے "مصطفیٰ" آنکھیں نہ کر پلند

کیا غم مجھے صیاد! قفس کا ہے جو در پلند
 آج جاؤں قفس لے کر، اگر میں نہ ہوں پر پلند

پھر گلیں ہم سے باز کی آنکھیں گودش روز گار نے ماند

شاید کہ جل کے سیلہ میں دل خاک ہو گیا
 چھرتی ہے جو مری نفس واپسوں سے گود

شتاب ذبح کر اب کیا، درنگ ہے صیاد
 کہ جان مہری اسیری سے تلک ہے صیاد

نہ ہوئی شاد تری خاطر غم کی فرہاد
 دل پہ کہوں نقش نہ کی، صورت شیریں فرہاد

صانع نے ہاتھ سے قلم صنع رکھ دیا
 اس حسن لا زوال کی تصویر کھینچ کر

خواہ دیوانہ کہہ خواہ وہ وحشی مجھ کو
”مصطفیٰ“ میں تو اسے حال چلا دکھلا کر

منہ اٹھ گیا جدھر کو ادھر ہی چلے گئے
آوار گان عشق کو منزل کی کیا خبر
شمع شب فراق بنے ہم تو ”مصطفیٰ“
ہم دل جلوں کو عیش کی محفل کی کیا خبر

درتا ہوں میں سیغہ کہیں پھٹ جائے نہ تیرا
اے ”مصطفیٰ“ اس طرح نہ فریاد کیا کر

بڑے کے اک دم سے نہیں گلشن ہستی کی بہار
اس سے تو سیر گلستان عدم ہے بہتر

عجب دھنگ ظالم کی آنکھوں کا دیکھا
نظارا فلک پر اشارا زمیں پر

کہا گردش فلک کا گلہ ہے کہ لے گئی
ہم کو تو تیری چشم کی گردش وطن سے دور

کافر مجھے نہ کہیو اے مومنان صادق
کرتا ہوں بت کو سجدے میں تو خدا سمجھ کر

شوخی میں تبہی چشم کی بجلی کے ہیں یہ دھنگ
گا ہے نظر زمیں پہ گہے آسمان پر

چین سے کیا زمیں پہ بیٹھیں ہم سر پہ یہ آسمان ہے کافر

ساتھ پیماں کے نکل آیا جو دل لپٹا ہوا
یار پچھتایا مرے سینے سے پیکان کھینچ کر

خاتمہ حسن حسیناں کا ہوا ہے تجھ پر
تب تو صانع نے بٹائی تری تصویر آخر
”مصطفیٰ“ یار کے ملنے سے نہ ہوا اُمید
بہی نالہ ہیں تو دکھلائیں گے تاثیر آخر

جی تو بھر آتا ہے مہرا ضبط سے اے ”مصطفیٰ“
اور حیا رونے نہیں دیتی مجھے دل کھول کر

شمع کے پاس جو آنے نہیں دیتی فانوس
گرد پروانے پھرا کرتے ہیں باہر باہر

گلہ کے وہ بھی ہمارے سامنے ہی ہو چکیں
گردشیں باقی ہیں جتنی چرخ زنگاری میں اور

اس طرف ہم ہوں گے رخصت، اس طرف تو جائیو
کات لے اے شمع اک شب گریہ و زاری میں اے

آسودگانِ خاک کی عالم کی سیر کر
کیا چپ پڑے ہیں منجاس ماتم کی سیر کر

یاد آتا ہے جس وقت وہ پیارا ترا نقشہ
دوتا ہوں گلے سے تری تصویر لگا کر

قاتل سے یہ کہو کہ تماشے کا وقت ہے
جانا ہے کوئی چھوڑ کے بسمل کو بے قرار
ملنے کو اس کے کیا کہوں کل اس نے ”مصطفیٰ“
دو باتیں کر کے اور کیسا دل کو بے قرار

عجب کیا کام ہے قدروں سے نکلے، گر امیروں کا
رفوے شال ہے موقوف اک ادھی کی سوزن پر

ہے مری خاک بگولے کی طرح چکر میں
دست بردار نہیں گردش افلاک ہنسوز
یار مل جائے؟ اتنی بھی نہ بے صبری کر
ابتدا عشق کی ہے اے دل صد چاک ہنسوز

نعش پر نعش چلی آتی ہے اس کوچے میں
 بسرِ سرِ رحم نہیں غمِ سفاک ہنوز

اس کے ہاتھوں سے کہاں جاؤں کہ یہ جوش جنوں
 دست بردار نہیں میرے گریباں سے ہنوز

بے کُنگی ہے اس کی ملاقات میں ہنوز
 ہا حسرتا کہ فرق ہے دن رات میں ہنوز

شاید نہیں ہوئی مری حاجت روا ہنوز
 سوے فلک دراز ہیں دست دعا ہنوز

بادل سے بوستے ہیں مرے دیدہ تر روز
 ساون کا مہینہ ہے ترے ہجر میں ہر روز

قصہ عشق ہے وہ طول و طویل جس کا انجام ہے نہ کچھ آواز

یار کرتا نہیں نگاہِ افسوس چشمِ پوشی سے اس کی آہِ افسوس
 ”مصحفی“ تیغِ نازِ خویاں سے ہو گیا قتل بے گناہِ افسوس

ہم اسہرانِ قفسِ لطف چمن کیا جانیں
 کون لے جاتا ہے ہم کو گل و گلزار کے پاس

یہی یہ دوگ لگ گیا ہم کو
سانہم لائے نہ تھے عدم سے غرض

وہ دن گئے کہ پیٹتے تھے جام شراب سرخ
اپنی معاشِ خونِ جگر پر ہے اب فقط

تو ادھر جانا ہے اور ہے روح کی رخصت ادھر
کچھ تو کہہ لے مجھ سے اے آزادِ جانِ وقتِ وداع

قصۂ عاشقی رہا موقوفِ شبِ ہائے دگر
کر گئی ایذا بیاں اک رات میں افسانہ شمع

دل میں روشن ہے جو یادِ داغِ فرقت کا چراغ
صبحِ محشر تک نہ ہو گلِ یہ محبت کا چراغ
بے نشان اب ہو گیا ہوں ، میں رگِ نہ پیشِ ازیں
یاد کا نقشِ قدم تھا میری تربت کا چراغ

شعلہ اس کا محفوظِ خونِ لاکھ پروانوں کا تھا
دیکھتا گر دالِ کر منہم کو گریباں میں چراغ

تیر افگن ہیں ستارے ہجر میں دل پر مرے
بخت نے اس کو بغایا ہے نشانے کا چراغ

جب کر چکا تمام تو حیران رہ گیا
نقاش دیکھ کر تری تصویر کی طرف
کھینچتا ہے ہر کشش میں کماں دار؛ دل مرا
دیکھوں کماں کو کہ ترے تیر کی طرف

گودش تمہارے چشم کی دیکھیں کدھر کدھر
تکتی ہے ساری خلق اسی جام کی طرف

کام بے گانے سے کچھ اس کو نہیں
آشنا سے آشنا ہوتا ہے عشق
ماجرائے عشق تو مجھ سے نہ پوچھ
سخت کافر ماجرا ہوتا ہے عشق

یہ اس کے حسن کی نیرنگیاں ہیں
تکلف برطرف کیا حسن کیا عشق

”مصطفیٰ“ جا کے میں گلزار میں ناشاد آیا
نہ ہوئی نکہت گل سے بھی ہوا داری دل

ہے گرفتاری دل باعث بیماری دل
ہوں نہ بیمار اگر ہو نہ گرفتاری دل

”مصطفیٰ“ اس کو میں سر گرم وفا پانا ہوں
 اُن دنوں کچھ تو ہوا ہے اثر زاری دل

کیا کریں جاے کسستان میں ہم
 آگ رکھ آئے آشیان میں ہم
 جان و جانان میں کوئی فرق نہیں
 ایک پردہ ہیں درمیان میں ہم

کبھی کام اپنا کسی سے نہ نکلا بہت خلق کی التجا کرچکے ہم

بے نام و نشان بہت رہے ہم پردے میں نہاں بہت رہے ہم
 شب گھر سے وہ ماہ رو نہ نکلا در پر نگراں بہت رہے ہم

بیدا کیا ہر ایک کو اک کام کے لئے
 اُس کو جفا سے کام ہے مجھ کو وفا سے کام

چھپوتا ہے کہا؟ نہ دکھلا آئیڈل اپنی صورت سے خفا بیٹھے ہیں ہم

جتنا کہ ہمیں خوار یہ دکھتا ہے شب و روز
 اتنے تو گئے گار زمانہ کے نہیں ہم
 ہوجائیں گے پامال گذر جائیں گے جی سے
 پر سر ترے قدموں سے اُتھانے کے نہیں ہم

مرجائیں گے اے باد صبا دور چمن سے
پر تیری طرح خاک ازانے کے نہیں ہم

ہر طرح تیرے ہی ہیں جو کچھ بھی ہیں
آشنا ہیں خواہ بے گانے ہیں ہم

مرجاؤں کہ جیتا رہوں میں ہجر میں تیرے
کس جرم کا خواہاں ہے مرا دل، نہیں معلوم
وہ بکرو ہے دریائے سرشک اپنا کہ جس کا
ملاح تو کیا نوح کو ساحل نہیں معلوم

شمع آسا قصہ سوز دل اپنا ہے دراز
صبح کردیں گے کبھی چھتریں اس افسانے کو ہم

یاں خبر لہنے کو آیا ہے مسیتکا میری
اور اب تک ہے وہاں بے خبری کا عالم

تصد لے کھینچتے ہیں بس اس گلستان میں ہم
ہے دل میں ایک دن نہ رہیں آشیاں میں ہم

کیوں جائے نہ بے پرچھے ہوئے ”مصطفیٰ“ اس پاس
نادان کو رہ و رسم ادب کچھ نہیں معلوم

ہر دم کو سمجھتے ہیں دم باز پسیں ہم
دنیا میں مسافر ہیں، نہیں کوئی مکیں ہم
پہلا سا مزا اب نہ رہا عشق کہن میں
پھر دل کو لگا لیں گے نئے سر سے کہیں ہم
گو دیدۂ تحقیق سے اے ”مصطفیٰ“ دیکھیں
ہیں ہر طرف اس آئینہ خانے میں ہمیں ہم

ہے ہر خلاف سارا زمانہ تو کھا ہوا
کی بخت نے مدد تو وہ دل پر ہے اور ہم
دل نذر ایک بیمار پری دہش کو کر چکے
اے ”مصطفیٰ“ اب آگے مقدر ہے اور ہم

اس کے بدن سے حسن ٹپکتا نہیں تو کیوں
لب-ریز آب و رنگ ہے یہ پھر ہن تمام

مرغان باغ میں مرے نالے کا شرر ہے
ہر چلند میں ابھی نفس نا کشیدہ ہوں

کیا کرم اختلاط کسی سے ہوں ” مصحفی “
 فرصت ہے زندگی کی ’ بہ قدر شرر ہمیں

ہیں وہاں ہوں اپنے کام کی تدبیر کیا کروں
 جاتی رہی ہے آہ سے تاثیر کیا کروں
 دل مانگتا ہے مجھ سے، مجھ بھی نہیں ہے عذر
 اتنی سی چیز ہے اسے دل گہر کیا کروں
 بے دیکھ اس کے مجھ کو تسلی نہیں ذرا
 نقاش اس کی لم کے میں تصویر کیا کروں،

ہمارے طرف آپ کم دیکھتے ہیں
 وہ آنکھیں نہیں، اب جو ہم دیکھتے ہیں

تارے گن گن کے ” مصحفی “ کاٹی
 سب شب انتظار آنکھوں میں

فلک جب کسی کو ہلکانا ہے مجھ پر
 میں ہلک کر فلک کی طرف دیکھتا ہوں

نہ بیٹھو ابھی ہاتھ پر ہاتھ دھر کر
 کمان ہاتھ میں لو نشانے بہت ہیں

اُتھ اے ”مصطفیٰ“ کیا یہی در ہے تجھ کو
پتکڑے کو سر آستانے بہت ہیں

ہستی کو مری ہستی عالم نہ سمجھنا
ہوں ہست مگر ہستی عالم سے جدا ہوں

دشمن جاں ہوے ہیں عالم کی
وہ جو اک مہرباں ہمارے ہیں
”مصطفیٰ“ آنسوؤں پر اتنا ناز
ایسے کیا عرش کے یہ تارے ہیں

خوش رہو بے سبب خفا ہو اگر
اے بتو تم سرے خدا تو نہیں

کچھ قدر نہیں منزل پہ پہنچ جائیں گے ہم بھی
کو راہ ابوی دور ہے جی گاہے کو ہماریں
قصد اپنا تو ہے ”مصطفیٰ“ بت خانے کی جانب
جاتے ہوں جو کعبہ کو وہ کعبہ کو سدھاریں

دو چار قدم جا کے پھر آتے ہیں ہمیشہ
رہتا ہے نہا روز سفر اس کی گلی میں

کبھی بہار کبھی ہے خزاں زمانے میں
ہمیشہ کون رہا ہے جواں زمانے میں

مرگئے کیا سبھی زنداں میں ترے دیوانے
آج کل نالائے زنجیر کی وہ دھوم نہیں

ہم اپنے ساتھ لے کے چلے ہیں یہ کارواں
سو آرزوئے کشتہ ہمارے کفن میں ہیں

جان دینے میں اضطراب ہے کیا لپیٹتے مہربان دیتے ہیں
لاکھ چاہا زمیں پہ بیٹھ رہیں چین کب آسمان دیتے ہیں

چھت گیا ایذا گریباں جب سے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں

”مصطفیٰ“ آج تو ساقی کی خوشامد ہے ضرور
بہر کے لایا ہے اُمّے بے خبری شیشے میں

آائے کوچے میں ترے دل کی تسلی کے لئے
روزن در ہی سے ہم آنکھ ملا جاتے ہیں

کبھی پردے سے جو وہ آنکھ لڑ جاتے ہیں
نہیں دیکھا ہے جو جلوہ وہ دکھا جاتے ہیں

”مصطفیٰ“ دردِ محبت ہو نہاں کیا دل میں
 یاد تو بات کے انداز سے پا جاتے ہیں

جیتا رہوں کہ ہجر میں مر جاؤں کیا کروں
 تو ہی بتا مجھے میں کدھر جاؤں کیا کروں

جس طرح سب جہان میں کچھ ہیں
 ہم بھی اپنے گمان میں کچھ ہیں۔۔۔
 ہم بھی اس انقلابِ عالم سے
 اُن میں کچھ ہیں اُن میں کچھ ہیں

خوف آتا ہے مجھے، ہے یہ زمانہ التا
 ہو کے بنگالی نہ پڑے مجھے یہ مری آہ کہیں

نزدیک اپنے شوق کی منزل ہے دو قدم
 تیزی جو پاؤں میں ہو تو راہ اس قدر نہیں

دستِ وِپا کیا کوئی جاں باختہ مارے اس میں
 بھر الفت کو جو دیکھا تو کدرا ہی نہیں

ہے مئے دلگوں کی تہری ایہ گلابی، ہاتھ میں
 بادل پر خوں ہے میرا اے شرابی ہاتھ میں

دل کی بے تابی سے حالت ہے یہ میری اس سال
 کہ نفس کو بھی لگے ساتھ اڑا جاتا ہوں
 فائدہ اور تو اس کوچے میں آنے کا نہیں
 نقش پا سے فقط آنکھیں تو ملا جاتا ہوں

اشک جس وقت کہ مڑگل پہ رواں ہوتے ہیں
 دل کے جوہر میری آنکھوں سے عیاں ہوتے ہیں

ہر شب، شب فراق میں، کہتا ہوں میں یہی
 اس شب بچوں تو صبح مداوے دل کروں

دھروان سفر بادیئے عشق اے راہ
 قافلہ راہ میں لٹوا کے چلے آتے ہیں

سیر جہاں سے ہم کو خبر ہے بھی اور نہیں
 اک واہمہ سا پیش نظر ہے بھی اور نہیں
 انجام کیا ہو اس شب ہجران کا دیکھئے
 طالع سے تو امید سحر ہے بھی اور نہیں
 گم گشتہاں بادیئے عشق کے لگے
 ریگ رواں کی طرح سفر ہے بھی اور نہیں

انس کہتے ہیں جسم پھرو جواں میں وہ نہیں
 وہ جو اک چہرے محبت ہے جہاں میں وہ نہیں

دیکھتا تھا خواب میں اُس کا میں داماں ہاتھ میں
کھل گئی جو آنکھ تو پایا گریباں ہاتھ میں

کہا ”مصطفیٰ“ میں دوڑیں یاروں کی صحبتوں کو
بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

نے محکوم چمن ، نہ شادنائے باغ ہیں
ہم اپنے اس نصیب کے ہاتھوں سے داغ ہیں

عالم مکاں کا اور سے کچھ اور ہو گیا
تم آئے قسمتیں درو دیوار کی پھریں

مرنا پڑا ہے مجھ کو زمانے کے رشک سے
لاکھوں ہیں اس کے طالب دیدار کیا کروں
انکار کفر عشق حمیت سے دور ہے
اب تو گلے پڑا مہرے زناں کیا کروں

زباں بریدہ سے اے ہم صغیر ہم بھی ہیں
جہاں ہیں اور قفس میں اسیر ہم بھی ہیں

ہم صغیران چمن کی انہیں حاجت کیا ہے
زمزم کرتے ہیں جو پردہ خاموشی میں

اس کے چتون کی شوارت سے عیاں ہوتا ہے
تیری تصویر مجھے پاس بلانے کی نہیں

ہم گرفتار بلا جی سے گذر جائیں کہیں
اس سے بہتر ہے تیرے غم میں کہ مرجائیں کہیں
زیر دیوار چمن ذبح مجھے کر صیاد
شاید اڑتے ہوئے یاں سے مرے پر جائیں کہیں

مجھے کو کیا کام کہ اس کوچے میں جاؤں اے دل
تو گرفتار ہے کچھ میں تو گرفتار نہیں

خوبرو گر دل بھسار کا چارہ نہ کریں
منع کا بھی تو طبیبوں کو اشارا نہ کریں
مصلحت ہے کہ تیرے در کی سنگھائیں مٹی
غش میں آئیں تو ہمیں لوگ پکارا نہ کریں

کچھ تو ملتا ہے مزا سا شب تنہائی میں
پر یہ معلوم نہیں کس سے ہم آغوش ہوں میں

یا خدا بے چہن ہیں سب عالم ایجاد میں
کوٹ کر اتنا اثر پہرنا نہ تھا فر یاد میں

دل ایک قطرۂ خوں ، کوہِ عشقِ بارِ گراں
تکمل اس کا کرے آدمی کا کام نہیں

کہانا ہوا زمین پہ چکر پھرا ہوں میں
گردہ میں آسماں کے برابر پھرا ہوں میں

از بسکہ اشکِ سرخ سے رنگیں ہیں پتلیاں
اپنا قفس بھی ہم کو کم از گلستان نہیں

مذہبِ عشق کا عالم ہی جدا ہے ، ہم کو
کافروں میں کوئی گنتا ہے نہ دیں دارِ ہمیں

غیبت میں بھی تصورِ قلتِ نہیں ہے اس کا
شبِ ہائے ہجر میں بھی ہم اس کے رو بہ رو ہیں

شغلِ یہ ہاتھ اسیروں کے نیما آسا ہے
ذکرِ بے رحمی صیاد کیا کرتے ہیں
نیروی تصویر سے بہلاتے ہیں ہم دل اپنا
دل نا شاد کو یوں شاد کیا کرتے ہیں

ہم جن بتوں کے خاطر زناں باندھتے ہیں
وہ قتل پر ہمارے ، تلوار باندھتے ہیں

بیدار، ہیں طالع انہیں لوگوں کے جوہر کو
پاؤں پہ ترے رکھ کے سر اپنا نہ اتھائیں

رنگ رونے کا، ہم اس شوح کو دیکھ لادیں گے
آکے چمکا جو کرٹی لخت جگر آنکھوں میں

”مصحفی“ شہر سے دل سخت بہ ننگ آیا ہے
قصد ہوتا ہے کہ اب چل کے بیاباں دیکھوں

نہ ہر دم ہر گہری اس ذلت و خواری پہ روتا ہوں
میں ہوں آرزو دل اپنے گرفتاری پہ روتا ہوں

اس کا پیچھا چھوڑتا ہے یہ دل بسمل کہاں
ہاتھ سے جاتا ہے اپنے دامن قاتل کہاں
میرے دھڑے کی جگہ یہ ہستی فانی نہیں
چھوڑ کر مجھ کو گئی یہ ہستی باطل کہاں

نہ طاقت ہے کہ اُس کی بزم سے اٹھ کر میں گھر جاؤں
نہ مقدور اُس قدر مجھ کو کہ قرباں ہو کے مر جاؤں
ترحم ہے ضرور اے بناغباں احواں پر میرے
بھلا او کر کہاں گلشن سے میں بے بال و پر جاؤں

دیکھا جو اس کو غش کیا ، اب کیا مرے دل کو خبر؟
 ساقی کجا ! مے کس طرف؟ مجلس کدھر؟ چاناں کہاں؟

کیا جانیئے چمن میں کیا نازہ گل کہلا ہو
 آئے تھے آگ رکھ کر ہم اپنے آشیاں میں

تھوڑی سے قید بھی ہے نازک تنوں کو زنداں
 فریاد کر رہا ہے حسن اس کا پیرہن میں

یاس سے دیکھ رہا ہے جو رخ قاتل کو
 کچھ نہ ملتا ہے مزا تیغ تلے بسمل کو

اے ”مصطفیٰ“ اک طرفہ خطا مجھ سے ہوئی ہے
 دوٹھا ہوں میں جس سے وہ ملنا نہیں مجھ کو

گل پوہ وہ آئے ہیں جلانے مرے دل کو
 لبہ اور لہجے آگ لٹکا نے مرے دل کو
 پھری مہن بھی باقی ہے حسینوں کی محبت
 اک روگ لگایا ہے خدا نے مرے دل کو

اس نور تجلی میں ہیں سب برق کے انداز
 سو بار کرے جلوہ تو سو بار نہاں ہو

لا اے صبا آؤا کے کوئی بزرگ گل ادھر
تسکین طایران گرفتار کچھ تو ہو

آؤی بہار حسرت دل اب نکال دو
بلبل پھڑک پھڑک کے قفس توڑ ڈال تو
فتنہ سے کہم دھڑی ہے تری شوخئے خرام
میں سیر کو چلوں مرا دامن سنبھال تو

نہیں افلاس میں اب کوئی شناسا میرا
رنج غربت نظر آتا ہے وطن میں منجھ کو

آپ آئے ہیں ہمیں رخصت اگر کرنے کو
ہم بھی آمادہ ہیں دنیا سے سفر کرنے کو

ہم کہاں اور تماشائے رخ یار کہاں
حوصلہ چاہئے کچھ اس پہ نظر کرنے کو
زہر کا جام ڈالنے سے ہمیں کیا حاصل
اک نگہ کافی ہے سو تکرے جگر کرنے کو
”مصحفی“ ایوں تو سبھی شعرو سخن کہتے ہیں
چاہئے لطف سخن دل میں اثر کرنے کو

اے شوق سفر اس کی خبر ہم کو بھی کرنا
گر یاں سے کوئی قافلہ جانا ہو کہیں کو

سروگشتہ میہری طرح جو رہتا ہے آسمان
 قدر ہے مجھے کہ اس کو تری جستجو نہ ہو
 نہرے ہی ذات سے تو ہے وابستہ یہ طلسم
 ہستی کہاں ہماری اگر ہم میں تو نہ ہو
 مارے حیا کے خاک ہی میں تو تو مل گیا
 اتنا بھی ”مصطفیٰ“ کوئی بے آرزو نہ ہو

اے دل کہاں تلک یہ گراں جانیاں تری
 چل دور ہو کہیں مری چھانی کی سل نہ ہو

یہ کس نے مرے حق میں دعا کی تھی الہی
 عاشق ہو تو اس کی نہ شب ہجر سحر ہو

سانہ لے جائے کہاں عشق کی رسوائی کو
 گور بھی تلک ملی ہے ترے سو دائی کو
 اپنے کوچے سے قدم پھر نہیں بڑھنے دیتی
 حیرت حسن تری، پائے تماشائسی کو

تختہ ہو چمن کا، مرا ہر تختہ دامن
 دامن میں اگر جمع کروں لخت جگر کو

حلقہ بزم کسی زیمنت تو رہی ہے تم سے
تم جہاں بیٹھے ہو ماندنگیں بیٹھے ہو

اے ناصحو کچھ فکر کرو چاک جگر کی
بیہودہ سرے چاک گریباں کو نہ چھیڑو
رہلے دو پوا ”مصحفی“ خاک پہ سر کو
اس غمزدہ بے سرو سامان کو نہ چھیڑو

کہتا ہے یہی تجھ سے ترا حسن ہمیشہ
اے برق جہاں سوز کہیں پردہ نشیں ہو
گم دیر میں جاتا ہوں، گم آقا ہوں حرم میں
پر دل کی تسلی نہ پھیں ہو نہ وہیں اہو

میں تو سمجھوں گا جو سمجھاتے ہو مجھ کو ناصحو
لیکن ان دزدیدہ نظروں کو بھی سمجھایا کرو

ہم سے کیا منہم کو چھپائے ہوئے تم جاتے ہو
ہم نے پہچان لیا منہم نہ چھپاؤ جاؤ

دل تو بہت قریب ہے کر لیں گے سجدہ ہم
کعبہ جو ہم سے سیکڑوں فرسنگ ہے تو ہو

پردہ اٹھے یا نہ اٹھے اس کے چہرے سے ، مگر
یہ حجاب چشم ، یارب! درمیاں سے دور ہو۔

یاد آئی جو زلف پریشاں ، مجھ کو
صبح تک نیند نہ آئی شب ہجران مجھ کو
میں جو کچھ ہوں سو ہوں ، کیا کام ہے ان یاروں سے
کوئی کافر کہے یا کوئی مسلمان مجھ کو

روتھ کر بیٹھ رہوں میں وہ منانے آئیں
کھن اٹھا مجھ مقدور شکیبائی ہو

علاج دل کا سرے ہے اگرچہ صبر و شکیب
میں کیا کروں جو مرا دل پر اختیار نہ ہو
چلا ہے شوق مجھے لے کے آج اس کی طرف
بواؤ مرا ہو اُتر درپہ پردہ دار نہ ہو
گلی گلی ہے مرا اب تو ”مصطفیٰ“ چر چا
کسی کا راز نہاں یارب آشکار نہ ہو

کیا ”مصطفیٰ“ میں سعی کروں روزگار میں
تقدیر گھونٹتی ہو جو تدبیر کا دُ

دل نہ سمجھو کہ فرشتوں نے جلانے کے لئے
دکھ دیا ہے مرے پہلو میں اک انگارے کو

کب تک شبِ فراق میں دل درد مند ہو
یارب شتابِ صبح کا تارا بلند ہو

ایسا نہ ہو کہ اس میں پڑ جائے پیچ کوئی
انگڑائی لے کے ناحق بل دیتے ہو کمر کو

خون ناحق ہوں، وہ کس طرح سے کھوئے مجھ کو
دھوں گردن پہ میں، دامن سے جو دھوے مجھ کو

دھا ہے گل سے افزوں بیم تاراجِ خزاں مجھ کو
بغا نا ہی نہ تھا ایسے چمن میں آشیاں مجھ کو
میں تھا ہمدرد اس کا پاس مجھوں ہی کے لئے جانا
اگر لہلہائی کے نالے کا بغاوتے سارباں مجھ کو
نکا ہوں میں بہارِ گل کو میں تو، لوت لیتا ہوں
بھلا کیا رخصت سیر چمن دے باغباں مجھ کو
پڑا ہوں شاخ سے گر کر میں برگِ رزد کی صورت
جدا جانے کہاں لے جائے اب بادِ خزاں مجھ کو

رہا کچھ آسرا رستہ میں منزل پر پہنچنے کا
نظر آتی رہی جب تک کہ گرد کا رواں منجمد نہ

باغبان ہم سے تو آزدہ عیث ہوتا ہے
کرنے آئے ہیں فقط سیر گلستاں ہم تو
اب کی کر فصل گل آئے تو بے نذر جڑوں
گل سے مانگیں گے نیا چاک گریباں ہم تو

شاید اس کے حسن میں باقی ہے آرایش ہفت روز
روز معشر پر جو رکھا وعدہ دیدار کو
یہ جوانی کھو کے، یوں پھری میں غفلت بڑھ گئی
صبح کو آتی ہے جیسے نیند شب بیدار کو

زلف کا بوجھ یوں کمر پر نہ ڈال
زلف کو دیکھ اور کمر کو دیکھ
اس قدر بھی بلند پروازی
اے پتنگ اپنے بال و پر کو دیکھ
”مصعنی“ یہ ستم نہ کر ناداں
خط نہ دے اپنے نامہ بر کو دیکھ

جاتا ہے لئے اشک مرے لخت جگر کو
 اور مجھ سے یہ کہتا ہے مرے نامہ بری دیکھ

آنکھ اُن کو نہیں ، شناخت کہاں
 لوگ کچھ سمجھتے ہیں ، خدا ہے کچھ

صحبت ہے ترے خہ-ال کے ساتھ
 ہے ہجر مگر وصال کے ساتھ

شیخ تو کعبہ کو جا ! جاؤں میں بت خانے کو
 کہ تیری راہ ہے وہ اور میری راہ ہے یہ
 ”مصحفی“ سے جو یہ کہتے ہو کہ اُتھ جا در سے
 اُتھ کے جائے گا کہاں بزدل در گاہ ہے یہ

جو آشنا ہے اس سے ہے نا آشنا وہ شوخ
 اور آشنا اگر ہے تو نا آشنا کے ساتھ

ماتی ! گلے میں اس کے مرے ہاتھ ڈال دے
 اور نام اس شبیہ کا رکھ پیار کی شبیہ

نہ یاد ہے ، نہ کوئی آشنا ہے ، میرے ساتھ
خدا کے ساتھ ہوں میں اور خدا ہے میرے ساتھ

مانے کا چلن یکساں نہیں کچھ
کہیں کچھ ہے ، کہیں کچھ ہے ، کہیں کچھ
مرا جی تو بھلا بھلے کوئی دم
اسی کا ذکر کر اے ہم نشیں کچھ
غرض دونوں جہاں سے ہم ہیں آزاد
غم دنیا نہ ہم کو فکر دیں کچھ
اگر اے ”مصطفیٰ“ ہو قصد تیرا
تو دور اننا نہیں عرش بریں کچھ

نہ شریعت ، نہ طریقت ، نہ حقیقت ، نہ مجاز
کون کافر مجھے کہتا ہے مسلمان ہے یہ

آنکھیں نہ چرا مجھ سے مری جان ادھر دیکھ
اے میں تری ان آنکھوں کے قربان ، ادھر دیکھ

مرگئے پھر بھی ہیں کھلی آنکھیں
ایسی عاشق کا انتظار تو دیکھ
مجھ کو کیا دیکھتا ہے قتل کے بعد
ایسی شمشیر آبدار تو دیکھ

روز کی خارا نراشی سخت مجبوری ہے یہ
عاشقی کاہے کو ہے فرہاد ! مزدوری ہے یہ

رات آگیا کدھر سے یہ کم بخت محتسب
سیٹھے میں میرے دل کو بھی توڑا سب کے ساتھ
قربانیاں عید کے ہمسے کا ہوں غلام
کرتے ہیں سر کتا کے مروت عدو کے ساتھ

داغ چگر سوختے میرے جو یہ ہیں
چمکیں گے شب گور میں انجم سے زیادہ

نامہ بھینچا جو اُس نے آرائے پرزے
دیکھتے ہے ابھی قسمت میں لکھا کیا کچھ
کان دکھ کر تو ذرا ”مصطفیٰ“ اک بار تو سن
آتی ہے دل کی دھڑکنے کی صدا کیا کچھ

کل سوئے غیر اُس نے کئی بار کی نگاہ
لاکھوں میں سچ ہے چھپتی نہیں بہار کی نگاہ

مل گئے خاک میں ایسے کہ نشان تک نہ دھا
پھر کوئی خاک کرے گور غریباں پہ نگاہ

’رزو ھے ترے دیدار کی ایسی کہ مدام
 آنکھیں دھتی ہیں لگی روزن دیوار کے ساتھ،
 قصہ کو تہیٰ عمر جو چھوڑا اس نے
 شمع بھی روٹی سحر تک ترے بیمار کے ساتھ،

جتنے الفیت زیادہ ہوتی ھے
 دا کی حسرت زیادہ ہوتی ھے
 دیکھتا ہوں جو تیری صورت کو
 صبح کو حسرت زیادہ ہوتی ھے

گرچہ بیزار ھے وہ مجھ سے مگر دھوکے میں
 کچھ ہنسی اس کو میرے نام پر آجانی ھے

کیا حور کا مذکور تو کوتا ھے ہمیشہ
 خاموش ہو زاہد ہوس حور کسے ھے

اتنا بھی حقارت سے بتو ہم کو نہ دیکھو
 اک دل تو ھے موجود اگر کچھ نہیں دکھتے

ہر ایک نے گھینچا ہمیں اپنی ہی طرف کو
 ہم کش مکش گبرو مسلمان سے نہ چھوڑے

تیرا شوق دیدار پیدا ہوا ہے
پھر اس دل کو آزار پیدا ہوا ہے

یہاں تک میں پھر کا کہ کذیبِ قفس میں
پروں کا مہرے آشیانہ ہوا ہے
رے در پہ بیٹھا ہے گھٹنوں کو پکڑے
یہی ”مصطفیٰ“ کو بہانا ہوا ہے

ہر حلقہ زلف میں سرا دل
ہوتا ہے شکن شکن پہ صدقے

چمکا ہوا ہے فصل بہاری سے داغِ دل
وہ بھی ہماری آگ پہ دامن جھٹک گئے

آئینہ خانے میں وہ جس دم گیا
آئینہ خورشید نما ہو گئے

جانا ہے مثل برق یہ سریت اُڑا ہوا
کتنی ! سمندِ عمر کی رفتار گرم ہے

وقت پوری، ہوسِ عشقِ بے غاں، کیا کیجئے
شرم آتی ہے کہ اب منہ سے فغاں کیا کیجئے

ہے نو بہار گلشن آفاق دیدنی
آنکھیں کبھی تو اے دل بے ہوشی کھول دے

اشک نے راہ چشم تر لی ہے
مصلحت کچھ تو دل سے کر لی ہے
جو بلا آسماں سے آئی ہے
ہم نے وہ اپنی جان پر لی ہے
دید رخ سے ہے باغ باغ نگاہ
کیسے پہلوں سے گود بھر لی ہے
تب دہریا ہے قہر خالق نے
جب گناہوں سے ناؤ بھر لی ہے
میں نے بازار حسن خوباں سے
مول اک حسرت نظر لی ہے

بے امتیازی چمن دہر کیا کہوں
اس بوستان میں قدر گل و خار ایک ہے
ہر دنج و راحت ایک ہے جس کے کان میں
صوت قفس، ترانہ گلزار ایک ہے

مجھ کو وہ بدنصیب کہتے ہیں
یہ بھی خوبی مرے نصیبوں کی

راہ عدم میں خاک ہوئے یا فدا ہوئے
 یاران رفتہ آہ خدا جانے کیا ہوئے
 اب آئینہ ہے اور بدانا ہے زلف کا
 اچھا ہوا کہ تم بھی اسیر بلا ہوئے
 کل تم کو آپ یاد کیا اس نے ”مصطفیٰ“
 نالے شب فراق میں بارے رسا ہوئے

بات کہتا بڑے کے کچھ اچھا نہیں
 اس میں عاشق کا کھٹا جاتا ہے جی

پردے میں جو پنہاں ہے وہ پیدا نظر آئے
 کھل جائے اگر آنکھ ، تماشا نظر آئے
 اے دل بگڑا اک روز تو اس دشمن جاں سے
 تا دوستی مردم دنیا نظر آئے

یہ گم ہوئے ہیں خیال وصال جاناں میں
 کہ گھر میں پھر ہیں ہم اپنی جستجو کرتے
 ملا نہ ”مصطفیٰ“ اس فتنہ زماں کا سراغ
 تمام عمر ہوئی ہم کو جستجو کرتے

چمن ہے سبزہ ہے ساقی ہے اور ہوا بھی ہے
 جو یار ایسے میں آئے تو کچھ مزا بھی ہے

میں اعتماد کروں کس کی آشنائی پر
 کوئی کسی کا زمانے میں آشنا بھی ہے
 دعا لکھی ہے اُسی خط میں میں نے کوئی بغور
 اگر پڑھے تو دعا بھی ہے مدعا بھی ہے

کیوں نہ دیکھوں کہ بڑائی ہے صنم
 صورت ایسی ہی خدا نے تیری
 ”مصطفیٰ“ عشق کا اب نام نہ لے
 جان رکھی ہے خدا نے تیری

مجھ کو پامال کر گیا ہے یہی یہ جو دامن اُٹھائے جانا ہے

آیا تھا میں سجڑے کو ترے، ملک عدم اسے
 سر سارے کے مانند اُٹھایا نہ قدم سے

دیں اس نے گالیاں مجھ جس وقت اس گھڑی
 کچھ ہو سکا نہ غیر دعا میرے ہاتھ سے

نہ تو یہ آہ ہی ہم دوش اُڑ ہوتی ہے
 نہ شب ہتجر ہی کم بخت سحر ہوتی ہے

واں بار یاب جلوہ اسی کی نگاہ ہو
آنکھوں سے ابلی جو کوئی پردہ اٹھا سکے

جی سے تجھے چاہ ہے کسی کی
کیا جانے کوئی کسی کے جی کی
روئے پہ میرے ہنس رہے ہو
یہ کون سی بات ہے ہنسی کی

شاہد رہیو تو اے شب ہجر
چھپکی نہیں آنکھ ”مصطفیٰ“ کی

مستحضر کے دن وہ آنکھ نہ کھولیں گے خواب سے
جو پاؤں تیرے کوچے میں پھیلا کے سو رہے

تن میں میرے، فقط اک دم کی ہوا باقی ہے
استخوان رہ گئے ہیں اور تو کیا باقی ہے

ہرگز در اس کا را نہ ہوا ہم سے سیکڑوں
پہر پہر کر پس دیوار مرگئے

پہر کے ہیں زیر دام ہم ایسے کہ اب ہمیں
خنجر نلے توپلے کی طاقت نہیں رہی

کہتا ہے مجھے قید بلا میں یہ ہمیشہ
 دل مجھ کو نہیں ' جان کا جھجکاں دیا ہے
 اے "مصحفی" اس شوخ کی باتوں پہ نہ جانا
 اس نے تو ہزاروں کو یونہی تال دیا ہے

تسائے زلف رسا ساقیم ہے جہاں جاؤں میں یہ بلا ساتھ ہے
 اسی پر بلا پھر یہ ہوتا ہے کیوں جو بندے کے ہر دم خدا ساتھ ہے
 اگر اڑ کے جائے تو اے "مشت خاک" چمن تک تو باد صبا ساتھ ہے
 امید اس سے خلوت کی کیا ہو مجھے ہر اک آدمی کی قضا ساتھ ہے

پہروں تو یہ تصویر کو دیکھا شبِ فرقت
 مجھ پر یہ ہیں یوں حسرت دیدار نکالی
 جب خاک میں ہم مل گئے تب دیکھتے آئے
 رفتار نکالی تو یہ رفتار نکالی

دل جا چکا مرا ابھی ہوش و حواس ہیں
 پر دیر کیا ہے آج گئے خواہ کل گئے

کہا جائے؟ اکسیر کہ علقا ہے ' یہ کیا ہے
 ملتی نہیں ' جو چیز زمانے میں وفا ہے

بے طرح نظر ہے ، طرف آئینہ تیرے
 قدرتاً ہوں تیری آنکھ کہیں تجھ سے نہ لڑ جائے

دل دھڑکنے کا یہ عالم ہے کہ بے منت دست
 پردے ہو ہو کے گریبان اُڑا جاتا ہے

ہر لحظہ زلف اس کی دل مانگتی ہے مجھ سے
 کافر نے کس بلا کو پیچھے لگا دیا ہے

نہ وہ رانیں ، نہ وہ باتیں ، نہ وہ قصہ کہانی ہے
 سر پستہ فقط ہم ، یا ہماری ناتوانی ہے
 بھلا میں ہاتھ دھو بیٹھوں نہ ، کیوں کر جان سے اپنی
 کہ چلے میں تمہارے ، موج دریا کی روانی ہے

ہر چند کہ ہے ہوش رہا صورت شیریں
 دیکھے تری صورت کو اگر ، جان نکل جائے

وعدہ قتل یہ کہتا ہوں میں دل شاد اپنا
 کہ اسی وعدے میں اک وعدہ دیدار بھی ہے
 مجھ سے کہتا ہے کہ گلیوں میں لٹے پھر ہر دم
 دل بد بخت ترا کوئی خریدار بھی ہے

شرم آتی ہے اب انہم کو، یاں سے کیا گھر جائیوے
بیٹھے بیٹھے آستانِ یار پر مر جائیوے

سنا ہے آگ لگی ہے چمن میں ہم نفسو!
خبر تو لے کوئی بلبل کے آشیانے کی
گلد نہ کیجئے یاروں کی بے وفائی کا
کہ ان دنوں یہی تاثیر ہے زمانے کی

اے ساکنانِ کذبِ نفس آئی ہے بہار
ایسے میں تم بھی دھوم مچاؤ تو خوب ہے

ہزاروں مومن و کافر سجدوں میں ہیں یہاں
بتوں کے گھر میں جو دیکھا تو اک خدائی ہے

حسرت پر اس مسافر بے کس کے روئیہ
جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

کبھی در کو تک کے کھڑے رہے، کبھی آہ بہر کے چلے گئے
نرے کوچے میں جو ہم آئے بھی تو تہہر تہہر کے چلے گئے

بے لاگ ہیں ہم، ہم کو لگاوت نہیں آتی
کیا بات بگائیں کہ بغاوت نہیں آتی

مثلاً آئینہ فقط وہ ہے اور اک حسرت ہے
 عاشق بے سروپا کی بھی عجب صورت ہے
 مجھ کو اے دوست جو چاہے تو ملا دے تجھ سے
 میں تو عاجز ہوں پر اللہ میں سب طاقت ہے

ہزاروں حوادث ہیں تا زندگی ہے
 یہی زندگی ہے تو کیا زندگی ہے
 چھپا منہ نہ ہم سے کہ مرجائیں گے ہم
 مسیحا سرا دیکھنا زندگی ہے
 تری بے وفائی کا شکوہ کریں کیا
 خود اپنی یہاں بے وفا زندگی ہے

سفر اس دل سے کو گئے غم و درد
 یار سونا مکان چھوڑ گئے

بلبل نے اشیانہ جب اپنا اٹھا لیا
 پھر اس چمن میں بہم بسے یا ہما بسے

میری اس کی جو سراہ ملاقات ہوئی
 منہ کیا اس نے ادھر، آہ ادھر میں نے کی

ہام پر آکر جو شب، وہ کچھ اشارا کر گئے
کیا کہیں بس کام ہی آخر ہمارا کر گئے

سوزن کا ہے نہ کام نہ ناخن کی ہے جگہ
کہیں کو مڑے کی پیانس جگر سے نکالے

ہے درد عشق اس کا مداوا کروں میں کیا
اس کا علاج ہی نہیں جو دل کی چوٹ ہے

بے قراری اور بھی دل کو اڑھو جائے گی
مجھ کو یہ دے کہ پھر اس تک خبر ہو جائے گی
تجھ سے اے آہ سحر مجھ کو توقع تھی بڑی
یہ نہ جانا تھا کہ تو بھی بے اثر ہو جائے گی
بہکسی پر رحم آنا ہے کہ گر میں اٹھ گیا
پھر کہاں اس کا تھکانا در بہ در ہو جائے گی
وصل کی شب کو میں اپنے دل میں سمجھا تھا دراز
یہ نہ جانا تھا کہ باتوں میں سحر ہو جائے گی

سیلاب اشک، مہرہ آنکھوں سے پھوٹ نکلا
کوئی کدھر سے رو کے کوئی کدھر سے باندھ

نسیم صبح، چمن سے ادھر نہیں آتی
ہزار حیف کہ گل کی خبر نہیں آتی

اتھتے ہوئے بالیں سے مری، رات مسیتھا
بولا کہ خدا کے ہے یہ بیمار حوالے

دل دو دو ہاتھ سیٹے میں اچھلا کیا مرا
کیا کیا شب فراق مہیں صدمے گذر گئے

نہا نہ آسمان کی مٹی خراب ہے
عالم ہیں اک جہان کی مٹی خراب ہے
لیلیٰ کی جستجو میں ہے کتلا تباہ قہس
صحرا میں اس جوان کی مٹی خراب ہے

خدا یا صبر دے دل کو کہاں تک راہ میں اس کی
دھڑے زانو پہ سر بیٹھا رہے دو در پہر کوئی

از بس کہ ترے حسن میں تھا مہر کا عالم
دم بھر نگہ طالب دیدار نہ تھہری

دیکھا اے آہ ہم نے کرلی حسرت کی نکاح ہم نے کرلی
نخوت سے جو کوئی پیش آیا کچھ اپنے کلاہ ہم نے کرلی

کھاتا ہوں میں شمع پر مزی نیت نہیں بھرتی
کیا غم ہے مزے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی

کارواں دور ہوا، پاؤں تھکے، جی ہارا
کون اب منزل مقصود کو پہنچائے مجھے

خار صحرائے جنوں! دست درازی سے تری
چاک جاتے ہیں گریباں کو مرے داماں کے

غم میں تیرے، راحت و آرام سے جاتے رہے
گھل گئے ایسے کہ ہم ہر کام سے جاتے رہے

دریا میں کل نہا کر، اس نے جو بال باندھے
ہم نے بھی دل میں اپنے کیا کیا خیال باندھے

نہ پہنچو گے منزل پہ تم ”مصطفیٰ“
گیا دور اب کارواں، بیٹھئے!

شب اٹھ کے محفل جانان سے اپنے گھر کو چلے
مگر یہ کچھ نہیں معلوم ہم کدھر کو چلے

اے دیدہ! شرط گریہ ہے ابر بہار سے
اندا تو کیجیو کہ مسری آبرو دہ

فغان، میں جاں کسل کرتا ہوں لیکن
نہیں سنتا مرا صیاد، مید-ری

خفتگان خاک کی مجھ کو فراغت پر ہے رشک
سوئے ہیں کیا چین سے یہ، پاؤں پھیلائے ہوئے

کس ناز کا آنا ہے کس قہر کا جانا ہے
صدقہ ترے آئے کے قرباں ترے جانے کے

بس کہ سر رگڑا کیا میں استان یار پر
ماہ نو کی طرح صرف سجدہ پیشانی ہوئی

مقتل میں تم جو آئے ہو کشتوں کو دیکھئے
اپنے شہید ناز کو پہچان لیجئے
مشکل نہیں ہے یار کا پھر وصل ”مصطفیٰ“!
مرنے کی اپنے جی میں اگر تھان لیجئے

اے ”مصطفیٰ“ دل جس نے اُٹھایا ہے جہاں سے
اُٹھتے ہووے وہ یہاں سے سبک بار اُٹھا ہے

تیزی مصطفیٰ میں انہیں دخل نہیں ہے ورنہ
مہر و مہ آ کے یہاں آئینہ داری کرتے

دل کو دھوگا ہے، کہاں چہیں سے خواب آتا ہے ؟
رات کیا آتی ہے اک مجھ پہ عذاب آتا ہے

کوئی لے ”مصطفیٰ“ اس سے یہ کہہ دے
دعا دیتا تجھے ”اُٹل گیا“ ہے

اہل بصر کی جلوۂ خالق پہ بے نظر
صورت پرست، محو نماشائے خلق ہے

مدت ہوئی کہ بیتھے ہیں ہم انتظار میں
کیا جانے آتے آتے قیامت کہاں دھبی
وہ تیر غمزدہ، دل سے مرے پار ہو گیا
جان ستم رسیدہ سلامت کہاں دھی

اچھی وہی رہے جو گلستاں میں مر گئے
حسرت نصیب ہم تھے کہ زنداں میں مر گئے
پہنچا نہ کام چشم کی گردش تلک دریغ
ہم اس کے ایک جنیش مڑگاں میں مر گئے
نسبت درست کیجئے اب اس سے ”مصطفیٰ“
جو منتخب تھے گبرو مسلمان میں، مر گئے

یہی حسرت دہی دل میں کہ کہی ساقی نے
اپنے سونٹوں سے لٹا کر نہ دیا جامِ منجھ

اے ”مصطفیٰ“ سمجھیں ہیں ہم اس شوخ کو غافل
آگاہ ہے وہ خوب و فسادارٹی دل سے

او دامن اٹھا کے جانے والے ہم تو بھی تو خاک سے اٹھالے
حلقے زلفوں کے تیرے رخ پر اک مہا ہے اور ہزار ہالے
دل نے تو منجھ بہت ستایا دشمن کے پڑے نہ کوئی پالے

اس تامل کا ہوں کشتہ کہ ترا وقتِ خرام
پاؤں پڑتا ہے کہیں، آنکھ کہیں پڑتی ہے

ہر اک رگ میں جو زخمِ نیشتر معلوم ہوتا ہے
مڑے کا تیرے رخ کچھ تو ادھر معلوم ہوتا ہے

افسانہ عشق کس سے کہئے اس بات میں دردِ سر بہت ہے

اول تو قفس کا مرنے در باز کہاں ہے
اور ہو بھی تو یں طاقِ پرواز کہاں ہے

روک لو ہاتھ، آپ یہ بسمل کالم اپنا تمام کرتا ہے

قصہ غم کیا لکھوں دم بہر میں میں
اس کے لکھنے کو زمانہ چاہئے

اے عشق اب کی رہ تری تاثیر کیا ہوئی
شور جنوں کدھر گیا زنجیر کیا ہوئی
دیوانہ پن کا میرے چو کرتے نہیں علاج
تدبیر کرنے والوں کی تدبیر کیا ہوئی

نہ چھپکی، نہ چھپکی، ذرا آنکھ میری
یہ شب مجھ کو اختر شماری میں گزری

آتے ہوئے گلی سے تری، مثل گرد باد
ہم اپنی خاک آپ ہی برباد کر گئے

میں مر گیا پر اس نے میری طرف نہ دیکھا
ہاں جرم عاشقی کی تعزیر ہے تو یہ ہے
فرقت میں تیری اب تک جیتا رہا یہ محزون
ہاں سچ ہے ”مصطفیٰ“ کی تقصیر ہے تو یہ ہے

خاک بھی میری نہ پہونچے اس کے کوچے میں صبا
 یوں گیا برباد میں مُشت غبار افسوس ہے
 ہم صغیران چمن نے باغ کی لہوٹی بہار
 ہم قفس ہی میں رہے فصل بہار، افسوس ہے

عاشق سے اپنے، قطع مروت نہ کیجئے
 یہ بھی نہ کیجئے جو محبت نہ کیجئے

سلوک عاشق و معشوق کوئی کیا جانے
 کسی کی ہاتھ سے آفت کسی کی جی پر ہے

اُٹے جو تیرے کوچے میں سوداگران عشق
 تیرا تو کیا گیا وہی کچھ اپنا کھو گئے

گرم سخن تھے جن کی زباں ساری ساری رات
 سو وہ چراغ صبح سے خاموش ہو گئے

کچھ خوب نہیں یہ خدود نمائی
 ہاں اے بہت شہ-ونخ ! در خدا سے

ہمیشہ ”مصحتی“ ہم راہ راہ آجاتے تھے
 کل اس گلی میں جو پہونچے تو راہ بھول گئے

اس زلف کا ایلٹھنا تو دیکھو۔

بے چہرے بھی پیچ و تاب میں ہے

اوتھ ”مصطفیٰ“ آفتاب نکلا

تو وقت سحر بھی خواب میں ہے

جب کہ پہلو سے یار اٹھتا ہے درن بے اختیار اٹھتا ہے

”مصطفیٰ“ کو یہ ہے خیال ترا سوتے سوتے پکار اٹھتا ہے

کالے کو تیرے دام سے آزاد ہو کوئی

کیوں یاں سے اڑے؟ کس لئے برباد ہو کوئی؟

قاصد کوئی تم، کالے کو بھیجو گئے مرے پاس

نامہ تو وہ لکھے کہ جسے یاد ہو کوئی

اے صید فگن! تیر نہ سیغے سے مرے کھینچ

بیکان کے ہمراہ کہیں دل نہ نکل جائے

قد قیامت، خرام آفت ہے وہ چھلا وہ تمام آفت ہے

کس نے دکھلائی انہیں چشم غضب کیا جانہئے

وہ جو جی اٹھے تھے پھر روز قیامت مر گئے

بیٹھ کر وہ جہاں سے اٹھتا ہے ایک فتنہ وہاں سے اٹھتا ہے
کشتہ 'عشق یوں نہیں ہلتا' مگر کے کوئے بتاں سے اٹھتا ہے

خدا کے واسطے ہمدم ہمیں نہ چھیڑ اس وقت
کہ بیٹھے ہیں دل اندوہ کیس پے ہاتھ دھرے

اے دل تہ خلیج، نہ توپ اتنا بھی دم لے
کیا کرتا ہے؟ قاتل کا کہیں ہاتھ تو تھم لے

لوگ کہتے ہیں محبت میں اثر ہوتا ہے
کون سے شہر میں ہوتا ہے، کدھر ہوتا ہے؟
نہیں معلوم کہ ماتم ہے فلک پر کس کا؟
روز کیوں چاک گریبان ستر ہوتا ہے

مانگی ہزار بار دعا پر نہ کچھ ہوا
ناچار اب دعا ہی سے ہم ہاتھ اٹھائیں گے

جوش گل سے ساکنان باغ کا، عرصہ ہے تنگ
دیکھئے بلبل کا اس میں آسماں کیوں کر رہے

سرافق قافلۂ رشک کی بجائے کیوں کر
نکل گیا ہے یہ کوسوں دیوارِ حرماں سے

ہے وہاں کہ آفتاب ' کیا ہے ؟
دیکھو تو وہ نئے-اب کیا ہے ؟
سینے میں جو دل نہیں پہنچتا
یہ-ارب اسے اضطراب کیا ہے ؟

جب جدا ہم سے یار ہوتا ہے دل بہت بے قرار ہوتا ہے

فراق میں تب کی صورت دل خواہ یاد آئے
پڑے جب کچھ مصیبت تب ہمیں یاد آئے

صاف بگڑا ہوا آتا ہے سرا آئینہ رو
آج کچھ اوردھی صورت ہے خدا خیر کرے

مگر بہار کے دن ہیں کہ خود بہ خود صیاد
قفس چمن کو اڑے جاتے ہیں اسیروں کے

طراقت گئی فغاں کی، دل اب آہ کیا کرے
کیا جانے رفتہ رفتہ تری چاہ کیا کرے

نگہ ناز پسین کی بھی ہوس مت جائے
 دال کم بخت میں ارمان نہ ہو اتنا بھی

کب بھلا کوچہ قاتل میں گذر ہے سب کا
 وہی جانا ہے وہاں جس کی قضا آتی ہے

ایا ہوں پھرتے پھرتے غنیمت مجھے سمجھ
 کیا جانے پھر کدھر مجھے تقدیر پرینک دے

زندانی الفت نے دھڑے تیغ گلے پر
 زنداں سے نکلنے کی یہ تدبیر نکالی

مقابل ہو یہ خورشید اس کے کب اس کا یہ زہرا ہے
 مگر دل سخت کر کے اک ذرا آئینہ تھہرا ہے

اک ذرا جذبش مڑگل کی روا دار نہیں
 کس کی تصویر مرے دیدہ دیدار میں ہے

نہی گرفتاری میں بھی اک لذت آسودگی
 کیا کہیں ہم کیسے پہچتائے نکل کر دام سے

دَنا ہوں، خوشامد سے وہ مغرور نہ ہو جائے
 قتل اس کو کہیں غیر کا منظور نہ ہو جائے
 مجنوں کو بہت ضعف ہے صکرائے جنوں میں
 یہ جامہ دري سے کہیں منظور نہ ہو جائے
 اس سے بھی مکتبت ہے مجھے دل سے زیادہ
 رونے سے کہیں داغ جگر درد نہ ہو جائے

جہاں مجنوں پکارا بس وہیں در تک نکل آئی
 صدا پہچانتی ہے آپ لیٹی آپ سائل کی
 ذرا خوابیدہ گان خاک کی بے ہوشیاں دیکھے
 نہ کی ہو گئی کسی نے سیر، بد مستوں کی مکفل کی

ہستی کو مٹا اپنی جوہ وصل کا طالب
 پایا ہے پیہر نے خدا بت شکنی سے
 اسباب طرب جتنے تھے موجود تھے لیکن
 ہمت مری سایل نہ ہوئی چرخ دنی سے

جان آنکھوں سے شب ہجر، بہ دقت نکلی
 بعد اک عمر کے نکلی تو یہ حسرت نکلی
 شکر کی جا ہے کہ منہ سے مرے مرتے مرتے
 نزع کے دم بھی نہ اس بت کی شکایت نکلی
 ایک تھے حشر کے دن بھی نہ جگایا ہم کو
 ہ نہ سمجھے کہ کدھر صبح قیامت نکلی

اس کی تصویر کو چھاتی سے لگایا ہم نے
 آہ کچھ طرزِ نگہ سے وہ محبت نکلی

گرچہ سوبار مسیحا نے بلایا ہے ہمیں
 آپ ہم درد کا اپنے نہیں درماں کوئے

بغدۂ خاکی جھکائے رکھ سر تسلیم کو
 طوق بار زندگی جب تک تری گردن پہ ہے
 جاؤ اپنے گھر جو ہو چکا وہ ہو چکا
 حشر کا ہنگامہ یارو کیوں میرے مدفن پہ ہے

جو یاں ہے وہ پھیلائے ہوئے پاؤں پڑا ہے
 کیا گور غریباں بھی اک آرام کی جا ہے
 کہوں آج ہلا جانا ہے دل بانگِ جرس سے
 کیا قافلے کے پیچھے کوئی آبلہ پا ہے

اس وقت تو چونک اُٹھتے جو تو قبر پہ آنا
 رخصت ہمیں انلی بھی نہ دی خوابِ عدم نے

دستِ جنوں سرک کہ جب اُنی ہے فصلِ گل
 خود چاک ہو گئے ہیں گریباں سہمے ہوئے

اک روز تیرے کوچے سے ہم سرکے اُٹھیں گے
 بیٹھے ہیں مصیبت کے یہ دن بھر کے اُٹھیں گے
 چل چل کے جو رہ جاتا ہے ہو بار گئے پر
 یہ ناز نہ ہم سے ترے خنجر کے اُٹھیں گے
 جس وقت وہ دیکھے گا تری چشم کا فتنہ
 آگے نہ قدم فتنہ محشر کے اُٹھیں گے

آبادی فضائے عدم ہم سے خاک ہو
 کچھ سانہ لے گئے نہ جہان خراب سے
 تھو کو نے تیرے پاؤں کی اے فتنہ زماں
 چونکا دیا ہے فتنہ محشر کو خواب سے

نظر بد کا گماں مجھ کو سوئے کو کب ہے
 شب کو منہ کھول نہ اپنا کہ یہ آخر شب ہے

اشک رنگیں کے سوا اور نہ کچھ ہاتھ آیا
 پھول ہم چن کے یہ لائے چمن حرماں سے

پتھر میں بن گیا ستم روز گار سے
 توتے گا آبلہ نہ مرا نوک خار سے
 اس شعلہ رو سے گروم ہے شاید کنارِ فیر
 اتنی ہے بوئے یاس دل داغ دار سے

نہ فنیچہ لائی، نہ گل، ارمنیاں ہزار افسوس
 ہمیں قفس میں نسیم بہار بھول گئی

وَأَنْ بَادَ صَبَا جَائِے، نَهْ قَاصِدْ كَا كُذَّارَا
 یارانِ عدمِ رفتہ کی کیوں کر خبر آئے

اے ”مصطفیٰ“ کچھ یار سے نہ لے جائے گا کوئی
 حسرت ہی فقط سوئے عدم ساتھ چلے گی

هَوَائِے كُوجُے قَاتِلْ بِهْ جَانْ جَاتِي ھے
 بہارِ خلدِ بریں ہم کو کب خوش آئی ھے
 دکھایا ہم کو جو پیروی نے نیک و بد دیکھا
 اب آ کے دیکھیئے تقدیر کیا دکھاتی ھے

جو کچھ شکستہ قفس کی بھی تیلیاں ملتیں
 تو ہم انہیں کو خس و خوارِ آشیاں کرتے
 نہ دی فلک نے ہمیں فرصت اس قدر ورنہ
 کسی طرح تو ترے دل کو مہرباں کرتے

مرے تو دل میں نہیں کچھ، پر اُس میں ہوں مجبور
 اگر زبانِ قلم سے گلا تپکتا ہے

لیاؤں نے کہا دیکھ کے مجنوں کی نگاہیں
عاقِل ہے یہ دیوانہ تو مجذوب نہیں ہے

ہے کچھ تَسبیب اس کا کہ مجھ تک نہیں آتی
وابستہ زنجیر ہیں کیا پاؤں اجل کے

خواص دور ہیں آئینہ دل میں ہے عشق کے
نظر نزدیک ہی آتا ہے جو ہے درد آنکھوں سے
کہا تو نے ”نہ دیکھا کر مجھے“ کیا عذر ہے مجھ کو
بجلاؤں گا تیرا حکم تا مقدر آنکھوں سے

شانہ اک لحظہ نہ ہوتا تھا جدا گیسو سے
چند دن ، ربط تھا واں آئینہ و زانو سے
ساتھ پیکان کے مری جاں نکل آئی دھیں
نیر بے درد نے کہینچا جو مسوے پہلو سے

”مصطفیٰ“ ہجر کبھی وصل کبھی ہوگا نصیب
یار باقی ہے تو تازیست ہے صحبت باقی

”مصطفیٰ“ کو بھیک اگر دیتے نہیں تو دو جواب
دیر سے کوچے میں وہ خانہ خراب استادہ ہے

”مصطفیٰ“ عوں جوانی تو ہے مشکل لیکن
آپ کو وصل کی شب ہم نے جواں دیکھا ہے

وا حسرتا نصیب نے چونکا دیا وہیں
آئی نظر جو خواب میں صورت وصال کی
محتاج سے نہ پوچھو کہ کیا تجھ کو چاہئے
مرد فقیر آپ ہے صورت سوال کی

کچھ ایسا آنکھ لگتے ہی آرام آگیا
جو صبح حشر کو بھی نہ بیدار ہم ہوئے

شکل امید تو کب ہم کو نظر آتی ہے
صورت یاس بھی بن بن کے بگڑ جاتی ہے

شب‘ طبق میں آسماں کے بگڑے تھے میرے جو اشک
کچھ ثوابت بن گئے کچھ ان میں سیارے ہوئے
زخم سینہ پر نمک چھڑ کا کئے نا صبح دم
ہجر کی شب دشمن اپنی نیند کے‘ نارے ہوئے

ہم کب سے چمن زار میں بے ہوش پڑے ہیں
معلوم نہیں گل ہے کدھر؟ خار کدھر ہے؟

بیچھے پیر کر دیکھتا ہوں بھانکتا ہوں آپ سے
 اپنے سائے سے بھی مجھ کو اب تو وحشت ہوگئی
 ہاے کعبہ سے پورا اب تک نہ ہرگز ”مصطفیٰ“
 اس کو کیا جائے وہاں کس بت سے صحبت ہوگئی

تو آکے بیٹھے دم نزع جس کی بالیوں پر
 وہ مر بھی جائے تو آنکھیں کبھی نہ بند کرے

کر سلوک اب تو گریبان سے اے دسم جلیوں
 چاک اک جھٹکے میں تا دامن معشر پہنچے

اے ”مصطفیٰ“ ہجران میں کیا دل کو اذیت ہے
 نے یار ہی ملتا ہے نہ جاں نکلتی ہے

مانی اُن ابروؤں کی تصویر کھینچتا ہے
 خورشید پر دو دستی شمشیر کھینچتا ہے
 دھم دے، تا ہو، دل کو میرے ذرا تسلی
 پہلو سے میرے ظالم کیوں تیر کھینچتا ہے

میں وہ نہیں ہوں کہ اس بت سے دل مرا پھر جائے
 پھروں میں اس سے تو مجھ سے مرا خدا پھر جائے

شب فراق میں بچپنا بشر کا ہے مشکل
یہ بات اور ہے آئی ہوئی قضا پھر جائے

جگر پہ صدمہ ہے غم کے مارے، تو دل میں جوش ملال بھی ہے
تپ جدائی ترا برا ہو نہ چھیڑا! کچھ مجھ میں حال بھی ہے

شمع و شراب و شائد و ساقی ہے رو بہ رو
کیا چاہے اور طالع بیدار سے کوئی
میں تم سے پوچھتا ہوں بھلا اس کا کیا علاج
پھر جائے وعدہ کر کے جو اقرار سے کوئی

مخمس بر غزل ”آصفی“
جب سے ہوا ہے مجھ سے وہ پیمان شکن جدا
آتش میں تن جلے ہے جدا اور من جدا
ہو دے کسی طرح سے یہ رنج و ممکن جدا
صورت گراں! ہلاکم ازاں سیم تن جدا
سازید صورتے کہ نہ با شد زمن جدا
ہے بس کہ میری جان کو، تجھ سے جو انعقاد
تیرے سوا کسی کی نہیں میرے دل میں یاد
جب تک کہ میں ہوں اور ہے تو ہے یہی مراد
دور از رخت مباد مرا دیدہ بلکہ باد
مردم زدیدہ، دیدہ ز سر، سر تن جدا

کی زندگی میں تجھ سے وفا میں نے کل بدن
ایسی کہ گل سے کر نہ سکے بلبل چمن
مرنے کے بعد بھی جو مروا خاک ہوگا تن
پیوند بگسلند سگت ز استخوان من
دوڑے کہ بغد بغد شود از کفن جدا

قصیدہ در معذرت انہام انشا بہ جناب مرشد زادہ شہزادہ
مرزا سلیمان شکوہ بہادر

قسم بذات خدائے کہ ہے سمیع و بصیر
کہ مجھ سے حضرت شہم میں ہوئی نہیں تقصیر
سوائے اس کے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں عرض
سو وہ بہ طور شکایت تھی آند کے تقریر
گر اس سے خاطر آقدس پہ کچھ ملال آیا
اور اس گفت سے ہوا بغدہ واجب التعزیر
عوض دیوں کے ملیں مجھ کو گالیاں لاکھوں
عوض دو شالہ کے خلعت بہ شکل نقش حصیر
سلف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کمب
جو ہے تو شاہ سلیمان شکوہ عرش سریر
مزاج میں یہ صفائی کہ کر لیا باور
کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہ کی تقریر
مصاحب ایسے اگر کچھ کسی سے لعزش ہو
تو اس کے دفع کی ہرگز نہ کرسکیں تدبیر

اگر کریں تو پھر ایسی کہ نار طیش و غضب
 مزاج شاہ میں ہو مشتعل بصد تشویر
 سو تساب ذرہ کہیں نور آفتاب کہاں
 کہاں وہ سطوت شاہی کہاں غرور فقیر
 مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہتے
 کہاں دمیٹی و دیبا کہاں پلاس و حصیر
 میں اک فقیر غریب الوطن مسافر نام
 رہے ہ آتھ پھر جس کو قوت کی تدبیر
 مرا دھن ہے کہ مدح حضور اقدس کو
 است کے پھر میں بہ حرف دمیسہ دوں تہنیر
 یہ افترا ہے بتایا جو منصرف مجھے کو
 یہ چاہے کہ کروں شکوہ اس کا پیش وزیر
 اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ خدا لگتی
 تو جاؤں پیش محض کہ ہے بشہر و تہذیر
 شفیع روز جزا بادشاہ او ادنیٰ
 نہ کر وہ جرم پہ جس نے لکھی نہیں تہذیر
 کہوں یہ اس سے کہ اے جرم بخش ہر عاصی
 تیری غلامی میں آیا ہے داد خواہ فقیر
 خطا ہو میری جو پہلے ' تو کر اسیر مجھے
 و گر عدو کی ' پہنا اس کو طوق اور زنجیر
 اگر چہ بازی " انشا " کے بے حمیت کو
 رہا خموش سمجھ کر میں باؤنی تقدیر
 و لے غضب ہے بڑا یہ کہ اب وہ چاہے ہے
 خیال میں بھی نہ کھینچوں میں ہتھوکی تصویر

کیا میں فرض کہ میں آپ اس سے در کُذرا
 پھرے گا مجھے۔ سے کوئی کرم و ملتظر کا ضمیر
 اور اُن پہ بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع
 تو ہو سکے ھے کوئی اُن کی وضع کی تدبیر
 ہزار شہدوں میں بیٹھیں ہزار جا پہ ملیں
 پھریں ہمیشہ لگے جمع سانہم اپنے کثیر
 نہ مسانیں تیغ سیاست، نہ قہر سلطانی
 نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر
 مزاج اُن کا تٹھول اس قدر پڑا ھے کہ وہ
 ہلسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر
 پھر اس پہ یہ بھی ھے یعنی کہ اس مقام کے بیچ
 جو ہووے ملشی تو کچھ نثر میں کرے تسطیر
 فکیف جن کو خدا نے کیا ہو موزوں طبع
 اور اپنے فضل سے بخششی ہو شعر میں توہیر
 یہ کوئی بات ھے سو سن کے وہ خموش رہیں
 ہوا ھے مصلحتاً گو کہ تصفیہ بہ اخیر
 مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی
 اگر میں ہوں تو مجھے دیکھ بدترین تعزیر
 میں آپ فاقہ کش، اتنا مجھے کہاں مقدور
 کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آس شعر
 مرے حواس پریشاں بہ ایں پریشانی
 ہو جیسے لشکر بہ شکستہ کی خراب بھیر

گر اس پہ صلح کی تھہری دے تو صلح سہی
 اگر ہو پھیر شرارت، بشر ہوں میں بھی شیر
 جو اب ایک کے یاں دس ہیں اور دس کے سو
 نگاہ کرنی تھی اول بہ ایس قلیل و کثیر
 حصول یہ ہے کہ جب کوتوال تک قضیا
 گسیا ہو از پے تہدید شاعران شیر
 تو کوتوال ہی بس ان سے اب سمجھ لے گا
 یہ دم بہ دم کی شکایت کی ہے عیث تحریر
 یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح سارے شہر کے بیچ
 بلند قامتی ایسی سے متہم ہو بعذر
 سو مہتمم مجھ نادان نے ہجو شہ سے کیا
 قباحت اس کی جو سمجھ شہ اس کو دے تعزیر
 ولے مہم زاج مقہ دس جو لالہالی ہے
 نہیں خیال میں آنا خیال حرف حقیر
 جو کچھ ہوا سو ہوا ”مصطفیٰ“ بس اب چمپ رہ
 زیادہ کورنہ صداقت کا مہاجر تحریر
 خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے
 کرے جو چاہے جو چاہا کیا بہ حکم قدیر

افسوس

شیر علی نام ، دہلی میں پیدا ہوئے - گیارہ برس کے سن میں اپنے والد کے ساتھ لکھنؤ گئے اور وہیں رہ پڑے ”میر حسن“ یا ”میر حیدر علی“ حیران یا دونوں کے شاگرد تھے ، عالم ، فاضل خلیق ، اہل دل اور منکسر مزاج آدمی تھے -

ڈاکٹر گلکرسٹ کی نظر انتخاب نے صاف اور سلیس اُردو نثر کی کتابیں لکھوانے کے لئے زبان دانان ریختہ ، کی جو جماعت مقرر کی تھی اس میں ”افسوس“ ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں افسوس صاحب دیوان شاعر ہیں ان کے کلام میں عاشقانہ رنگ نمایاں ہے ان کی زبان صاف اور شستہ ہے اور بیان میں درد و اثر بھی ہے -

”افسوس“ نے سنہ ۱۸۰۹ھ میں انتقال کیا -

انتخاب

سلمے ہے پانوں سے اپنے ، وہ لالہ دو ہر دم
یہ مرتبہ نو دل داغ دار کا پہونچا
قفس سے چھٹنے کی امید ہی نہیں ”افسوس“
حصول کیا ہے جو مژدہ بہار کا پہونچا

رات محفل میں ہر اک مہم پارہ گرم لاف تھا
صبح وہ خوردشہد دو نکلا تو مطلع صاف تھا

وہ بے وفا مجھ تو تک ایک آج مل گیا
ہر اپنے اختیار سے ”افسوس“ دل گیا

جس کو تیر نکمہ لگا ہوگا ایک دم میں وہ مر گیا ہوگا

اس شعلہ وہی کو دیکھ کے بے تاب ہو گیا
یارو بہم دل تو تھا ہی یہ سہساب ہو گیا

دل تری بھی آشنائی کا نہیں کچھ اعتبار
بے وقار سے رہی ہے تجھ کو یاری بشیر

ہنس کر کسی سے میں نے نہ کی بات تجھ بغیر
روتے ہی آہ کت گئی یہ رات تجھ بغیر

پاؤں یہ گڑے کے جس نقش قدم پھر نہ آتھے
خاک میں مل گئے بیٹھے جو ترے در پر ہم

کوچہ یار میں رہتے تو نہیں اب، لیکن
بہولے بھٹکے کبھی اس راہ سے ہو جاتے ہیں

سچ ہیں یہ خود نمائیاں، حق ہیں یہ لڑن ترانیاں
شعلہ طور بجھ گیا، دیکھ کے اس کے نور کو

ہدستے ہیں شب وصل میں ہم اب تو، پر اک دن
اس شب کو بہت روئیں گے اور یاد کریں گے

صالح جانے جو کچھ اس سے کہیو اے قاصد
پیام کیا میں تجھے دوں نہیں حراس مجھ

خط کا جواب ایک طرف یہ نہیں اُمید
 جیتا پھر آ کے مجھ سے مرا نامہ بر ملے
 کچھ بات تم سے کہہ نہیں سکتے ہزار حیف
 مدت میں تم ملے بھی تو غیروں کے گھر ملے

سینہ و دل کو ابھی دکھ دوں نشانے کے عوض
 گر لکائے وہ ستم گر تھوڑے اپنے ہاتھ سے
 شکل اس میں کس کی ہے سچ سچ بتا "افسوس" تو
 کیوں نہیں دکھتا ہے تو تصویر اپنے ہاتھ سے

عبث ہے سوچ تجھ کو نامہ بر دے شوق سے مجھ کو
 کوئی جھوٹی کوئی گالی اگر اس کی زبانی ہے

نہیں جائیں گے اس مجلس سے ہم بے اس کے لے جائے
 قسم اب کب اٹھا تے ہوں کہ ہم نے پانوں پھیلائے

اس کے اٹھتے ہی جی پہ آن بنی
 دیکھئے آگے آگے کیا ہو دے

نصیر

نام شاہ نصیر الدین ، دہلی کے رہنے والے ، ان کا خاندان فقر و تصوف میں مشہور تھا ، لیکن ان کی شہرت محض شاعری کی بنا پر ہے -

شاہ ” نصیر “ شاہ محمدی ماڈل کے شاگرد تھے ، طبیعت میں زور تھا ، چند دنوں کی مشق نے استاد بنا دیا ، شاہ عالم بادشاہ کے دربار میں رسائی تھی دربار شاہی سے کچھ علاقے جاگہ میں ملے تھے - اس لئے فراغت بھی حاصل تھی ، طلب مزید ان کو دوبار لکھنؤ لے گئی پہلی بار ” مصطفی “ اور ” انشا “ کا دور دورہ تھا ، دوسری بار ” ناسخ “ اور ” اتش “ کے نام کا ڈنکا بیچ دھا تھا اس لئے ان کو وہاں فروغ نہ ہوا - لکھنؤ سے سیدھے حیدرآباد گئے ، یہ دیوان چندوالاں کی شہرت کمال پرستی کی کشش تھی ، وہاں ان کی خوب قدر ہوئی -

چار مرتبہ حیدرآباد کا سفر کیا - آخر سنہ ۱۲۵۴ھ میں وہیں کی خاک کے سپرد ہو گئے -

شاہ نصیر کے یہاں الفاظ میں جس قدر شان و شوکت ہے معانی میں اتنی بلندی نہیں - ان کی طبیعت اس درجہ مشکل پسند تھی کہ سخت سے سخت زمیں اور مشکل سے مشکل قافیہ اور ردیف اختیار

کرتے تھے اور اپنی قادر الکلامی سے ہر خار زار کو گلزار بنا دیتے تھے - اُن کے کلام میں اُل شیں استعارے اور نادر تشبیہیں کثرت سے ملتی ہیں -

شاہ نصیر فن شعر کے مسلم الثبوت استاد تھے - اُن کے تلامذہ میں ”حیا“ : معروف “ - اور ”ذوق“ مشہور ہیں - ایک ”ذوق“ ہی اُن کی اُستادی کی ایسی یادگار تھی جو دنیاے شاعری میں ہمیشہ باقی رہیگی -

اُفتخارِ آب

بے کلمی کہوں کر نہ ہو اُس کی فرقت میں ”نصیر“
عشق میں اس گل بدن کے دل تھکانے لگ گیا

دیو کہیں کرتا ہے پیر کیا جائے کس کا ہر دور
ساقیا لب سے ہمارے تو لب ساغر لگا
آپ سے آئے نہیں ہم سیر کرنے باغ میں
لاٹھی ہے باد صبا کُشدن میں لپٹا کر لگا

نہیں اس دور میں دیر سے قیا سنگ حوادث کا
بغل میں ہے بگردِ شیشہ تصویر، دل میرا

ہر جا متجلی ہے وہی پردہ غفلت
اے معتکف دیو و حرم اُتھ نہیں سکتا

واٹھے اے شیشہ دل سینے میں مانند حباب
تھپس سے اُس نفس سر کے تو توتا گیا

کعبہ سے غرض اُس کو نہ بت خانے سے مطلب
عاشق جو ترا ہے نہ ادھر کا نہ اودھر کا

صبا کیا آبرو ہو اُس کی جو ہو وے تلک مایہ
چمن میں قطرۂ شبنم دو مکتون نہ تھہرے گا

کیا ہوا، گر چشم تر سے خوں تپک کر رہ گیا
بادۂ گلگوں کا ساغر تھا چھلک کر رہ گیا

ساقیا دیکھ تو کیا عالم کیفیت ہے
جام گرداب ہے، میٹائے مئے ناب، حباب

موج صبا کہاں ہے یہ فصل بہار میں
مجنوں کے واسطے ہے سلاسل کا اضطراب

رات اس بت کا ہوا بوسۂ رخسار نصیب
جھوٹ بولوں تو خدا کا نہ ہو دیدار نصیب

دیکھا نہ تجھے، رہ گئی دیدار کی حسرت
تا موگ نہ نکلی ترے بیمار کی حسرت

صیادِ نفس کو نہ اٹھا صحنِ چمن سے
باقی ہے ابھی مرغِ گرفتار کی حسرت

مہرِ ہائے داغ سے معمور ہے سینہٴ نسام
رو برو اللہ کے جائیں گے ہم محضِ سمیت

دیوانہ میں وہ ہوں کہ سدا پاؤں سے میرے
سر اپنا اٹھاتی نہیں زنجیر لگا کر

سو مردے جلا دے ہے وہ اک جذبِ لب سے
مفکر کوئی اعجازِ مسیحا سے ہو کیوں کر
حسنِ رخِ دل دار ہے ہر جا متجلی
پنہاں یہ مرے دیدۂ بیٹا سے ہو کیوں کر
فردا نری فردائے قیامت سے نہیں کم
تسکینِ مجھے وعدۂ فردا سے ہو کیوں کر

خیالِ زلف میں ہر دم ”نصیر“ پیٹتا کر
گیا ہے سانپ نکل اب لکھر پیٹتا کر

دل صید ہوا تیری پریشان نظری سے
کرتا ہے خطا ہو وے اگر تیر کو جندش

کیوں نہ رکھے دانہ انکور کی تسبیح شیخ
 لے گیا دامن کشان مسجد سے مہیخانے کا شوق
 حلقہ چشم غزالان خانہ زنجیر ہے
 کھینچ کر لے جائے ہے صحرا کو دیوانے کا شوق

نہ تنہا اشک کے قطاروں سے کچھ زیم آریداں ہے
 یہ موتی تانکتا ہے دیدہ غم ناک دامن تک
 مسکدر ہو کے وہ آئینہ دو جھٹکے سے دامن کو
 ہماری خاک پہونی از بے بھی کیا خاک دامن تک

کیا عدم کو سفر موسم بہار نے حیف
 خزاں کے دوش پہ ہے آپ گلہوار گل

جو بات پیش آئی تھی سو پیش آ گئی
 کیا دیکھیں تیرے کشتوں کے پیشانیوں میں ہم

کیوں نہ آنکھوں سے لگا کر میں پیوں اے ساقی
 ہے رقم ساقی کوثر کا لب جام پہ نام
 والہ و شیفہ زار و حنین و مجنون
 ہم کو کیا کیا نثری الفت میں ملے نام پہ نام

اے باد صبا ہم تو ہوا خواہ ہیں تیرے
مشتاق ہیں گل کے نہ طلبِ دُر گلستان

تجہم سے کیا دیدہ و دانستہ صحبت کیجئے
آنکھ لڑتی ہے کہیں، نامہ و پیغام کہیں

آپ کا کون طلبِ گار نہیں عالم میں
ایک بندہ ہی گنہم گار نہیں عالم میں

برقعہٴ تبرواں میں یہ ترے، جالی نہیں
پوگئے ہیں ناوک مڑگاں سے روزن آپ میں

پوچھے ہے وہ کہ کس طرح شیشہ و جام کا ہے ساتھ
کہم دے ملا کے چشم سے چشم کو ساقیا کہ یوں

چھلنی کانتوں سے ہوئے گو، مرے تلوے لیکن
دشت وحشت کی ابھی خاک چھلنی خوب نہیں

”نصیر“ دیکھ تو کیا جلوۂ خدائی ہے
ہمارے اس بت خانہ خراب کے گھر میں

کیا کہوں نیرے بغیر اے ساقی پیماں شکن
حلقہ ماتم یہاں تھا دور ساغر دات کو

دکھتا ہے اور کیا دل ناشاد آرزو
ملنے کی ہے ترے ستم ایجاد آرزو

دم غلیمت ہے کوئی دم کی یہ صحبت ہم نہیں
تجہم سے پھر ملنا خدا جانے ہمارا ہو نہ ہو

کر ذبیح اسیرانِ قفس کو کہیں صیاد
پرواز کی طاقت نہیں تا بام کسی کو
انصاف تو کر دل میں تک اے ساقی کم طرف
خالی کوئی دیتا ہے بھلا جام کسی کو

وہ حسن بے حجاب اُس کا ہے ہر جا جلوہ گر لیکن
تری آنکھوں پہ غفلت کا پورا ہے بے خبر پردہ

رفتہ رفتہ یار کے زانو تلک پہونچا دیا
آفریں ہے تجہم کو اے تدبیرِ پشتِ آئینہ

جب رشتہ صحبت ساقی سے جوڑ بیٹھے
شیشے کو پھوڑ ڈالا ساغر کو توڑ بیٹھے

چشم سے پردہ غفلت جو اٹھا دیکھیں گے
سب سے باہم تجھے اور سب سے جدا دیکھیں گے

اس قدر ہم نے کیا بے تجربہ کو یاد
ایک عالم کو ہماری یاد ہے

دیکھ لیتی جو اٹھا کر ترے کیا توتے ہاتھ
لیلیٰ ایسا تو نہ تھا پردہ محصل بہاری

”نصیر“ زیب مکان رونق مکیں سے ہے
فروغ خانہ انگشتی نکلیں سے ہے

داسخ

شیخ غلام علی نام ، آبا و اجداد دہلی کے دھنہ والے تھے ،
 عظیم آباد (پٹنہ) ان کا مـولـد ہے ، اسی نسبت سے داسخ
 عظیم آبادی مشہور تھے ۔ سنہ ۱۱۶۲ھ میں پیدا ہوئے ، سنہ ۱۲۲۱ھ
 تک مختلف مقامات کی سیر و سیاحت کرتے رہے ۔ سنہ ۱۲۲۲ھ
 میں اپنے وطن عظیم آباد میں واپس آئے ، عظیم آباد اس وقت مرجع اہل
 کمال تھا ، داسخ کی کافی عزت ہوئی ، داسخ نے پہلے میر ” گھسیٹا “
 عشق ، فدوی ، شرر سے اصلاح لی لیکن کچھ دنوں کے بعد جب خم خانہ
 میر سے جرعہ نوشی کی تو آخر تک اسی رنگ میں مست رہے ، ” میر “
 کی شاگردی کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتے تھے ، جا بجا مقطع میں
 اس کا ذکر کیا ہے ، مشہور ہے کہ ” میر “ نے ” داسخ “ کے اس شعر
 پر اصلاح دی تھی ۔

داسخ—مرتے دم ان کا ذکر جب آیا زبان پر
 نیند آ گئی ہمیں تب اسی داستان پر

میر—تا خواب مرگ ذکر تھا ان کا زبان پر
 نیند آ گئی ہمیں تو اسی داستان پر

’راسخ‘ کے کلام میں تصوف کا عنصر غالب ہے ، وہ خود سراپا کیف اور ان کا دیوان خم خانہ کیفیات ہے ”راسخ“ صوفی منش ، بزرگ صفت سوز و گداز رکھنے والے شخص تھے ، موسیقی میں بھی دخل تھا ، کہا جاتا ہے کہ موسیقی سے متاثر ہو کر بیشتر غزلیں کہی ہیں ، تمام اصناف سخن پر قادر تھے - ”راسخ“ نے ۷۶ برس کی عمر پاکو وفات پائی -

انتخاب

تمہارے آشنا کب خلق سے رکھتے ہیں آمیزش
انہیں تو آپ سے بھی ہم نے بیتانہ سدا پایا
دل بلبل نہ نہا چاک ہے اس عشق کے ہاتھوں
یہ وہ ہے جس سے گل کے بھی گریباں کو قہا پایا

جب تجھے خود آپ سے بے لگنی ہو جائے گی
آشنا تب تجھ سے وہ دیر آشنا ہو جائے گا

لاگ اس پلک کی اتنی ہے معلوم ہے کہ آہ
کانتا سا کچھ جگر میں ہے اپنے چھپا ہوا

شہادت کا خون ریز مصیبت طرفہ جا دیکھی
کہ جو مقتول تھا یاں خلیجہ قاتل کا مسلح تھا

جو انی ہنس کے کاتی اب پلک پر اشک چمکے ہے
جو رات آخر ہوئی نکلا ستارہ صبح پھری کا

تھا جی میں کہ دشواری ہجرت اس سے کہیں کم
پر جب ملے کچھ رنج و مکن یاد نہ آیا

بے مدعا ہوں یہ بھی ہے اک مدعائے دل
اس قہد مدعا سے نہ کوئی رہا ہوا

انتہائے عاشقی ہے شان معشوقی کہ ہم
مید جس صیاد کے تھے وہ شکار اپنا ہوا

دور میں اس کی مسرت آنکھوں کے
مستسب بھی شراب خوار ہوا

بگڑی جب سب سے، تب کچھ اُن سے
اسلوب بقا موافقت کا

دع زیبا دیا گل کو، دل بے صبر بلبل کو
ایسے خلدان کیا پیدا، اُسے نالین کیا پیدا

مدعا عالم سے اپنا ہی فقط دیدار تھا
دید کو اپنے یہ آئینہ اسے درکار تھا
دل سے آگے کیوں بڑھا تو اے طلب گار وصال
پھر ادھر ہی جا وہی گھر جلوہ گاہ یار تھا

شوق کی باتوں کا کس نامہ میں اظہار نہ تھا
ہم نے کب خط انہیں لکھا کہ وہ طومار نہ تھا

برسوں رہا ہے صدمہ کش اشک و آہ دل
یہ نسخہ ہے کچھم آب زدہ کچھم جلا ہوا

ہوا دیوانہ ہر فرزانہ تیرا بہت فرزانہ ہے دیوانہ تیرا

مت پوچھئے مجھ سے حال میرا حیرت زدہ کیا بیاں کرے گا
جان جسم یہ اب گراں ہے اے غم کتنا مجھے ناساتواں کرے گا

معمور طوب رکھے دل، دوست نے دشمن کے
آنکھوں کو محبوں کی آنسو سے بہرا رکھا

عقل والوں کے نہ آیا پیچ سین ”راسخ“ کیہو
یہ بھی اس کی ذی شعوری تھی کہ سودائی رہا

بیشتر تم تھے جہاں اب سبب تسکین ہے
اس مکان کے درودیوار کو دیکھا کرنا

وے تھے خواہاں سرے خرابی کے میں اسی واسطے خراب رہا

دشمنی در پردہ کی، اے والے تم نے کیا کیا
آپ تو پردے میں بیٹھے اور ہمیں رسوا کیا

کب میرا خریدار ہو موجد وہ جفا کا
بندہ تو ہوں، ہے عیب ولے مجھ میں وفا کا

سونہا ہوا داغ ان کا تازہ ہی سدا رکھا
ہم نے اس امانت کو چھاتی سے لگا رکھا

گذرے جو وہ خیال میں تو ناز کی سی ہائے
یہ رنگ ہو کتہ پھول ہو جیسے ملا ہوا

ہو ضبط آب، توتے ہوئے ظرف میں کہاں
دل چاک ہو گیا ہے جو آنسو رواں ہے اب

صورت ہمارے حال کی بگڑی سے دیکھ کر
قاصد نے ان کے آنے کی دل سے بدائی بات

زندہ ہے نام ”میر“ ”راسخ“ سے کوئی ہے شاعروں میں ایسا آج

کہاں کا دام فقط ہے تری نظر صیاد
جو چاہے صید ہوں ہم دیکھ تک ادھر صیاد

فلک تجھ سے خواہاں شاہی نہیں ہم
ہمیں کوچہ یسار کا تسو گدا کر

ایدا بھی ماجراے دل اک مرثیہ سا ہے
پہ اختیار دوتے ہیں لوگ اس بیان پر

ضبط کر یہ تو ہے پر دل پہ جو اک چوت سی ہے
قطرے آنسو کے تپک پڑتے ہیں دو چار ہنوز
شیخ اس بت شکنی پر نہ ہو اتنا مغرور
تسو نے توڑا نہیں ایذا بت پندار ہنوز

بازار جہاں میں کوئی خواہاں نہیں ہے تیرا
لے جائیں کہاں اب تجھے اے جنس وفا ہم

عموماً کاش متکو جلوۂ فرمائی نہ ہوتے تم
جگہم دل میں مرے کرتے جو ہرجائی نہ ہوتے تم
تمہاری التفات خاص ہی وجہ جنوں تھی یاں
نماشا ہم نہ بنتے گر تماشا ئی نہ ہوتے تم

جز داغ ہے کیا؟ دل حزیں میں لالہ ہی اُگے ہے اس زمیں میں

اب اور لگا ہونے ایجاد گلستان میں
راتوں کو لگا رہنے صیاد گلستان میں

گھر سے کہو کہ در پہ اپنے بیٹھنے دیتے نہیں
تم جو کہتے ہو کہ جا، یاں سے میں اب جاؤں کہاں

اس کا ہر بزرگ آئینہ روے چمن آرا کا ہے
دیدنی ہے یہ چمن گھر ہم نظر پیدا کریں
ساجد دل نظر آؤ نہ تم حیرت ہے یہ
آئینہ پاس اور ہم دیدار کو ترسا کریں
کچھ بھی کیفیت گراں میں ہو تو یہ سب خرقہ پوش
سبک و سجادہ رهن سافر و صہبا کریں

”راسخ“ علاقہ دل کا نہ ہو دل یروں کے ساتھ
تم اہل دل ہو حق میں مرے یہ دعا کرو

گردوں نے طرفہ قلب درد آشنا دیا ہے
یعنی ہمیں یہ شیشہ توڑا ہوا دیا ہے
کتلی گراں بہا ہے پاؤں کی ان کے تھوکر
قیمت میں اس کی سر کو ہم نے جھکا دیا ہے

آءِ عالم کي هم اس وضع سے حيران ھوئے
 دشت يان شھر ھوئے شھر بيابان ھوئے
 دم ميں آزاد کيا قيد سے ھستی کي ھميں
 تيغ قاتل کے تو ھم بنده احسان ھوئے

ھوئے ھيں ھم ضعيف اب ديدني دونا ھمارا ھے
 پلک پر اپنی آنسو صبح پيري کا ستارا ھے

غم شريف حرم کو يہ ھے کہ حيف نہ گدائے شر اب خانہ ھوئے

خواھشيں جمع تھيں دل ميں سو کيا ان کو وداع
 کوچ سے آگے ھي سامان لتايا ھم نے

ھوئے مغلوب شوق کا فرما آخر آخر ھم
 ھميں تھا اختيار آگے پر اب بے اختيار ي ھے
 اٹھا سکتے نہيں بے طاقتي کا بار ھي اب ھم
 ھوئے ھيں ناتواں ايسے کہ جھٹکا نک ھي ٻھاري ھے

اگر باب اجابت تک رسا اپنی دعا ھوتي
 تو جي ميں تھا کہ خواھان دل بے مدعا ھوتے

مثنوی ”عشق“

اے عشقِ امام ہے تو میرا	دین و اسلام ہے تو میرا
تو جان ہے جسم ناتواں میں	ہووے جو نہ تو تو پھر کہاں میں
کپڑوں کے نہ بند میں رہا میں	اس قید سے ہو گیا رہا میں
پوشش سے تو میں نے ہانہ اٹھایا	عریانی کو پیرہن بنایا
ہے طرفہ مزا تری جفا کا	جی جانتا ہے مری وفا کا
شاہوں کی تباہی تو نے چاہی	کشکول بنائے تاج شاہی
تو عقل کے ہوش کھو سکے ہے	جو چاہے سو تجھ سے ہو سکے ہے

بیدار

نام میر محمدی ، دہلی کے رہنے والے مولانا فخرالدین کے
مہرید اور مرتضیٰ قلی خاں کے شاگرد تھے - اپنے استاد سے زیادہ
مشہور ہوئے -

دہلی سے اکبر آباد چلے گئے تھے وہیں وفات پائی - صاف شعر کہتے
ہیں ، اور مضمون آفرینی کی کوشش کرتے ہیں ان کی غزلوں میں
جا بجا تصوف کی جھلک بھی دکھائی دیتی ہے - فارسی کی دل آویز
ترکیبیں استعمال کرتے ہیں -

افتخار

اشک سے سوز غم عشق مٹایا نہ کیا
شعلہ اس آگ کا پانی سے بجھایا نہ کیا

ایک بے تار نہیں تا سر دامن ثابت
اس طرح چاک گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا
نظر آتی ہی نہیں صورت جانان دل میں
عکس آئینے میں پنہاں نہ ہوا تھا سو ہوا

جو کچھ کہ تھا وظائف و اوراد، رہ گیا
تیرا ہی ایک نام فقط یاد رہ گیا
کس کس کا دل نہ شہ کیا تو نے اے فلک
اک میں ہی غم زد ہوں کہ ناشاد رہ گیا
”بہدار“ راہ عشق کسی سے نہ طے ہوئی
صحرایا میں قیس، کوہ میں فرہاد رہ گیا

طلب میں تیری اک تلہا نہ پائے جستجو توڑتا
کہ ناپایی سے نہ تیری تار تار آرزو توڑتا

کیا ہنگامہ گل نے مرا جوش جنوں تازہ
اودھر آئی بہار، ایدھر گریبان کا دفو توتا

ہم خاک بھی ہو گئے پر اب تک جی سے نہ ترے غبار نکلا

کروں ہوں شاد دل اپنا ترے تصور سے
اگر یہ شغل نہ ہوتا تو کیا کیا کرتا

اس نے یاں تک کبھی گذر نہ کیا تو نے اے آہ کچھ اثر نہ کیا

ہو گیا گرتے ہی تیری چشم سے دامن کے پار
اشک تھا ”بیدار“ یہ یا آگ کا پرکالہ تھا

نہیں رہا ہے کسی کے اب اختیار میں دل
کیا ہے قصد مگر تونے دل ربائی کا
جہاں ہو نقش قدم اُس کا دیکھ لو ”بیدار“
کہ واں نشان ہے میری بھی جہم سائی کا

تھی جو رسوائی ہو چکی ”بیدار“
پاس نا موس و نلگ کیا ہے اب

پھر سرنو سے بیاں کر : اس کو تو اے قصہ خوں
 بوئے درد آتی ہے مجھ کو تیرے افسانے میں آج
 پھونک دی یہ آگ کس کے حسن بزم افروز نے
 بکٹ جھپٹے کی ہے باہم شمع و پروانے میں آج

ہوں میں یا بزد لغت صیاد کب مجھے باغ و بوستان ہے یاد

نہ تاب ہجر کی دکھتا ہوں نا امید وصال
 خدا ہی جانے کہ کیا ہوگا اس کا آخر کار

آخر اے دل تو نے دیکھا کیا ستم تجھ پر ہوا
 ہم نہ کہتے تھے کہ ظالم اس سے مت کر اختلاط
 آتش حسرت میں ہو جاتے ہیں لخت دل کباب
 اُس لب مے گوں سے جب کرتا ہے ساغر اختلاط
 دل سے اپنے وہ خبر دار اُس کی باتوں پر نہ بھول
 بے سبب کرتا نہیں ہے وہ ستم گر اختلاط

اے شیخ تو اُس بست کے کوچے میں تو جانا ہے
 ہو جائے نہ یہ سبکھ ' زناں خدا حافظ

دے تو اس ابر سیہ میں جام جلدی سے مجھے
 دل بھرا آتا ہے میرا دیکھ کر صہبا کا رنگ

اس آئیغہ رو کے ہو مقابل معلوم نہیں کدھر گئے ہم
گو بزم میں ہم سے وہ نہ بولا بانیں آنکھوں میں کر گئے ہم
پاتے نہیں آپ کو کہیں یاں حیران ہیں کس کے گہر گئے ہم

فتراک سے باندہ خواہ مت باندہ
اب تیرے شکار ہو گئے ہم

تیرے دیوت زندگی اور کہاں جاتے ہیں
کہئے گر آپ سے جاتے ہیں تو واں جاتے ہیں

ایک دم بھی نہیں قرار مجھ
اے ستمگار کیا کروں تجھ بن

انجمن ساز عیش تو ہے یہاں
اور پھر کس کی آرزو ہے یہاں

کون ہے کس سے کروں درد دل اظہار ایسا
چاہتا ہوں کہ سنو تم سو کہاں سنتے ہو

منہ نہ پھیرا کبھی جفا ہے تری
آفریں دل کو 'مرحبا دل کو

ہے زمانے سے جدا روز و شب سوختگاں
شام کہتے ہو جسم ہے سکر پروانہ

اپنے اوپر تو رحم کرو ظالم دیکھ مت بار بار آئینہ

”بیدار“ چہانے سے چہیتے ہیں کوئی تیرے
چہرے سے نمایاں ہیں آثار مصیبت کے

دریہ اے یار تیرے آ پہنچے طیش دل نے رہ نمائی کی

اب تک مرے احوال سے واں بے خبری ہے
اے نالہ جاں سوز! یہ کیا بے اثری ہے
تیرا ہی طلب گار ہے دل، دونوں جہاں میں
نے حور کا جو یا ہے نہ مشتاق پری ہے

ساقی نہیں ہے ساغر مے کی ہمیں طلب
آنکھیں ہی تیری دیکھ کے بے ہوش ہو گئے

تو نہ ہو وہ تو اے مہ تاباں
چاندنی رات خسوش نہیں آتی

رہط جو چاہے ہے ”بیدار“ سو اُس سے معلوم
مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے

دخ تباہاں سے تمہارے کہ ہے خورشید مثال
در و دیوار سیہی مطلع انوار ہوئے

نذر میں اُس شہم خواباں کے کروں کیا ”بیدار“
دل ہے سوداغ ہے، جاں ہے سو غم اندوختہ ہے

سجاد

نام میر محمد ”سجاد“ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ علم طب
فن انشا و رسائلات کے ماہر تھے ”میر“ نے ان کا شمار استادان فن
میں کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان کے کلام میں الفاظ کی بندش کا اہتمام
زیادہ ہے تاہم معنی کی دل نشینی بھی موجود ہے۔ ایک شعر کی نسبت
کہتے ہیں کہ جی چاہتا ہے اس کو سو مرتبہ لکھوں وہ شعر یہ ہے :—

عشق کی ناؤ پار کیا ہو وے

جو یہ کشتی تری تو یس تو بی

ان کے اشعار میں آمد کا رنگ نمایاں ہے۔ جہاں آورد ہے وہاں بھی
بے ساختگی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ متناظرہ بندی ان کی خاص
شان معلوم ہوتی ہے۔ بعض جگہ پوری مثل مصرعہ کی صورت میں
باندھی ہے۔

انتخاب

ساقی! بغیر جام کے جیو کا نہیں بچھاؤ
 جہوں فیمل مست آوے ہے اب۔۔۔ سیسہ بلا
 کیوں مشقت کل بھی دل کی نہ رونے میں بہم گئی
 ”سجاد“ مجھ کو باقی ہے چشموں سے یہ کلا

تجہم کو اے ”سجاد“ غیر از خنجر بیداد کے
 اور بھی کچھ ظالموں کی دوستی نے پھل دیا

جو دل ۾ گلوں سے اکتا ہوا وہ کانٹا ہے جی میں کہتکتا ہوا

بتوں تو چاہتے ”سجود“ تجھ کو
 کریں پر کیا؟ خدانے جو نہ چاہا

آتش غم نے ہم کو سرد کیا
 دِل پہ پھولا ہوا وہ درد کیا

بتوں کی بھی یہ یاد دو روز ہے ہمیشہ رہے نام اللہ کا

اب جلائے تک اُن کر ساقی عمر کا بہر چکا ہے پیمانہ

عشق میں جائے گا کہیں مارا بے طرح دل ہوا ہے آوارا

”سجاد“ کوئی دیکھے ہے تابہاں تو دل کی
ہے زندگی ہماری یہ موت کا نسونا

یار سے دل ملا وہ غیر سستی نہ دل ایسا ہوا نہ یار ایسا

لائے ہو تم میرے آگے کھا دوا خون دل ایسا پیوں میں یا دوا

میں نے جانا تھا قلم بند کرے گا دو حرف
شوق کے لکھنے کا ”سجاد“ نے دفتر کھولا

میرے دیکھ کر حال دامان کا پھٹے کیوں نہ سیفہ کریبان کا

سب کی نظروں سے گھر کر اک دم میں پست ہو جا
گر مے کشوں میں آیا زاہد تو مرست ہو جا

کوئی جا کے قاتل کو سمجھائے گا
کہ عاشق کا جی کھو کے کیا پائے گا

شعابی پلا لے کہ جانا ہے اب۔ جو کچھ باقی ساقی دھبی ہو شراب

دل آبادی میں تنہا کھینچ مت رنج
کہ ویرانے میں دیوانوں کا ہے گنج

جلتے سے صدق دل کے سبب بچ گیا خلیل
وہ بات ہے کہ سانچ کو ہرگز نہیں ہے آنچ

بعد میں مت وہ دوڑنے عقل کے
کر گریباں چاک چھاتی کھول کر

اس فصل گل میں جوش جنوں کا ہوا وہ قہر
جنگل میں آ بسا ہے نکل کر تمام شہر

سب ہی جلتے تھے شمع و پروانہ
رات یہ دن تھے اہل مجلس پر

دوڑنے کا نہیں مطلب دوڑانا تو کیوں نامے پہ ہے سطروں کی زنجیر

شوق جنوں میں تیرے عوض، خاک جھپ کی
نرگس چمن میں دیکھے ہے آنکھوں کو پہاڑ پہاڑ

مہرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف
روز سیاہ و نالہ شبگیر ہے یہ زلف

خاموش اس سبب سے وہ رہتا ہے بیشتر
تفک اس قدر ہے منہ کو نکلتا نہیں ہے حرف

جس خوب رو کے دل میں نہ عاشق سے ہو نفاق
کہتے ہیں سارے اس کے تئیں حسن اتفاق

گلی میں تری، بیگتھے ہی سجن
ان آنکھوں سے آتے ہیں آنسو نکل

”سجاد“ فکر ہم نہ کریں کیونکہ شعر کی
لگتے ہیں جا کے یار کے منہ سے سخن میں ہم

ایک دل دکھتا ہوں جو چاہے سو لے جائے اے
خواہ زلفیں، خواہ ابرو، خواہ مژگن، خواہ چشم

جب ہم آفریں یار ہوتے ہیں سب مزے در گزار ہوتے ہیں

نا خدائی تک ایک کر ساقی ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں

اب تو ہم نے کیا گریباں چاک تیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں

کس طرح کوہِ دن پہ گذرے گی ہجر کی یہ پہاڑ سی رانیں

ہیں شیشیاں شراب کی بھاری بھری ہوئی
آنکھیں نشہ کے بیچ تمہاری گلابیاں

میں جو اس کی ٹلی میں جاتا ہوں
دل کو کچھ گم ہوا سا پاتا ہوں

دیکھوں طیب درپئے دارو ہے کب تئیں
مرتا ہوں میں تو عشق میں جیتتا ہوں جب تئیں

جب کرے ہے تیرے دھن کا بیاں
ملہم سے فتنچے کے پھول جھڑتے ہیں

نیچ تیری کے تلے دھر جائے سر
جان! اتنا کوئی جی رکھتا نہیں

صہیت شعر اب مرا ہوا ہے بلند
شاعروں سے کہہ دو کہ فکر کریں

لب شیریں پہ اس کے مرتا ہوں
زندگی ایٹمی تلمخ کرتا ہوں

یہ ”سجاد“ کے دل کی جلنے کی قدر
نہیں بوجھتی شمع اس کو بجھاؤ

میرا جلا ہوا دل مسٹرگل کے کب ہے لائق
اس آبلے کو کیوں تم کانٹوں میں کھینچتے ہو

یار کا جامہ ہمیں ہے گ عزیز یوسف اپنا پیرہن تم کو رکھے

رات اس زلف کا وہ افسانہ قصہ کوتاہ یہی کہانی ہے

آبلے ہے خدا سے پیری ، میں بت پرستی ہے اور جوانی ہے

عشق کی ناؤ پار کیا ہو وہ جو یہ کشتی تری تو بس قریبی

بتوں کے نہیں کس قدر جانتا ہے
یہ کافر مرا دل ، خدا جانتا ہے

جب تک نہیں پہنچتے توے آستانِ تلک
تب تک ہماری خاک کی مٹی خراب ہے

کچھ یہ ”سجاد“ کے جی پر ہی عجیب حالت ہے
ورنہ دیکھے ہیں میں اس درد کے بیمار کئی

اے صلم زناں پہنی تنجہم وفا کے واسطے
ورنہ کافر کون ہوتا ہے خدا کے واسطے

ماہِ دو بن، یہ شمع، متکفل میں جھسی روشن ہے سب یہ روشن ہے

پاؤں جنگل میں دھرنے دیتے نہیں
کیا پھپھولوں نے سر اٹھایا ہے

کھسے جنگل اجاز کو دیکھیں یہی ”سجاد“ دل میں بستی ہے

اس زمانے کی دوستی کا رنگ آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

محسن

محمد محسن نام ، ”حسن“ خان آرزو کے بھانجے اور ”میر“
تقی میر کے شاگرد تھے ، بہ قول ”قائم“ نوجوانی ہی سے شعر و شاعری
کی طرف مائل تھے ، کلام کا نمونہ یہ ہے :—

انتخاب

”محسن“ مروں نہ میں تو بھلا ، جی کے کیا کروں
اک دل بساط میں تھا سو میں وہ بھی کھو چکا

جس دن تری گلی سے میں عزم سفر کیا
ہر یک قدم یہ راہ میں پتھر جگر کیا

طبع نازک کو مری ہاتھ میں رکھو تو کہ میں
قیس و فرہاد سا دھقانی و مزدور نہیں

کہا جانے وہ شوخ کدھر ہے کدھر نہیں
مجھ کو تو تن بدن کی بھی اپنی خبر نہیں

کب تلک نزع کی حالت میں رہوں میں اس بن
ہو بھی اے مردن دشوار تک آسان کہیں

دورے گئے وہ کوہ کن و تہس کے چو تھ
میرے جنوں کا اب تو زمانے میں شور ہے

اگر شیخ دوزخ میں گرمی ہے زور
مرے پاس بھی اک دم سر ہے

دل مسرا وابستہ ہو تار زلف یار ہے
ہے تو دیوانہ پر اپنے کام میں ہشیار ہے
اور یہ عاجز تمہارا کچھ نہیں دکھتا مگر
جان بر لب آمدہ حاضر ہے گر درکار ہے

قائم

نام شیخ قہام الدین ' چاند پور ضلع بجنور کے رہنے والے تھے ' ملازمت کی وجہ سے دہلی میں قیام رہا - اس وقت دہلی کی فضا پر شاعری چھائی ہوئی تھی ' "قائم" کو بھی دہلی میں آکر مشق سخن کا شوق ہوا - ابتداء "میر درد" کو اپنا کلام دکھاتے رہے ' اس کے بعد مرزا "سودا" کے شاگرد ہو گئے - دہلی کی تباہی کے بعد "قائم" اپنے وطن میں چلے آئے ' کچھ دنوں کے بعد واپس آئے - وہاں نواب احمد یار خاں نے ان کی تلمذ خواہ مقرر کر دی جو ان کے لئے ناکافی تھی لیکن کچھ دنوں اسی پر قناعت کی ' آخر کار لکھنؤ پہنچے ' اور ان کی جو جائدادیں ضبط ہو گئی تھیں ان کی بحالی کے لئے مہاراجہ ٹکیت رائے کی تحریر لے کر وطن واپس ہوئے - وطن سے پھر عازم رام پور ہوئے اور سنہ ۱۲۱۰ھ میں وہیں سپرد خاک ہوئے -

"قائم" با کمال اور نازک خیال سخن ور تھے - ان کی فکر دسا قطرت بلند اور طبیعت معنی یاب تھی - مضمون آفرینی اور قادر الکلامی میں "میر" اور "سودا" کے قریب پہنچ جاتے ہیں - ان کا شمار ان لوگوں میں ہے جنہوں نے اردو شاعری کا پایہ بلند کر دیا اور ثابت

کر دیا کہ اردو زبان بھی باریک خیالات اور نازک جذبات کے اظہار کی
قدرت رکھتی ہے - ان کا یہ دعویٰ ہے اور صحیح ہے :-

قائم میں غزل طور کیا دیکھتے ورنہ
اک بات لچر سی بہ زباں دکلی تھی

زبان کی اصلاح نہیں ”قائم“ اپنے استاد ”سودا“ سے زیادہ
کوشاں نظر آتے ہیں ، حتیٰ الوسع الفاظ ثقیل سے پرہیز کرتے ہیں ، اور
ترکیب کی خوبی اور بندش کی ! چستی سے مضمون کو دل نشیں بنانے
کی کوشش کرتے ہیں -

اُفتخاب

پہر کے جو وہ شہنشاہ نظر کر گیا
تیر سا اک دل سے گذر کر گیا
چہپ کے تیرے کوچے سے گذرا میں لیک
نالہ اک عالم کو خبر کر گیا

اے ابر! اپنے گریٹے میں جس وقت جوش تھا
جو قطرہ اشک کا تھا سو طوقاں خروش تھا
”قائم“ تو اپنی ہستی نہ سمجھا کہاں تلک
اے خانماں خراب کوئی یہ بھی ہوش تھا

عار ھے ننگ کو مجھ نام سے، سبکداری
کام پہونچا ھے کہاں تک مری رسوائی کا

عہدے سے تیرے، یارا! بر آیا نہ جائے گا
یہ ناز ھے تو ہم سے اٹھایا نہ جائے گا
دل کو نہ صرف گریہ کر اے چشم اشک بار
ایسا رفیق دھونڈھے بھی پایا نہ جائے گا

ٹوٹا جو کعبہ ، کون سی یہم جائے قم ہے شیخ
 کچھم قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
 ”قائم“ خدا بھی ہونے کو جو جانتے ہیں ننگ
 بددا تو اُن کے پاس کہایا نہ جائے گا

سے کو دیکھے پہ ہم دیوین کس طرح ترجیح
 خدا کو ہم نے سنا ہے تمہیں بتاں دیکھا

فرور مجھ کو نہیں شیخ بے گناہی کا
 امیدوار ہوں میں رحمت الہی کا
 ہمیشہ خوف میں رہا تو گو ہے بے تقصیر
 مباد جرم کہیں تجھ پہ بے گناہی کا
 فلک جو دے تو خدائی تو اب نہ لے ”قائم“
 وہ دن گئے کہ ارادہ تھا بان شاہی کا

بے دماغی سے نہ اُس تک دل رنجور گیا
 مرتبہ عشق کا یاں حسن سے بھی دور گیا
 آہ پہلو میں سے میرے دل رنجور گیا
 تا کجا ضبط نفس کیجئے کہ مقدور گیا

مرے نزدیک دل سے دور پہلو اور بہتر تھا
 عوض اُس چہرہ کے ہوتا اگر ناسور ، بہتر تھا

ہریک سے رازِ دل کہہ کے تو یاں رسوا ہوا ”قائم“
 بھلا اے بے خبر یہ بھی کوئی مذکور بہتر تھا

کب میں کہتا ہوں کہ تیرا میں گنہ گار نہ تھا
 لیکن اتنی تیرے عقوبت کا سزاوار نہ تھا
 لم گھا خاک میں ہمراہِ دل اپنا ”قائم“
 شاید اس جنس کا یاں کوئی خریدار نہ تھا

عوضِ طرب کے گذشتوں کا ہم نے غم کھیلچا
 شرابِ اوروں نے پی اور خمار ہم کھیلچا
 طریقِ عشق میں کہہ بوالہوس سے جائیں ہوں سر
 بھلا ہوا کہ تیرے اس راہ سے قدم کھیلچا
 خلص تھی مدِ نظر ہم سے حرفِ گیاروں کو
 سو ہم نے ہاتھ ہی لکھنے سے یک قلم کھیلچا

دردِ دل کچھ کہا نہیں جاتا ہائے چپ بھی دھا نہیں جاتا
 ہر دم آنے سے میں بھی ہوں نادم کیا کروں پر دھا نہیں جاتا

ہم بھی ہر طرح تیری درزی میں دل شاد کیا
 ہچکی گر آئی تو سمجھے ہیں کہ تیں یاد کیا
 کوہِ اور دشت میں بھی ہم نہ رہے آسودہ
 ماتمِ قیاس کیسا یا غمِ قرہاد کیا

وہ حال سے مرے اتنا نہ بے خبر ہوتا
اگر مبرا اثر آہ ، نامہ پر ہوتا

ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر
روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا

اے نزع پھر قریب ہے شام شب فراق
یہ مرحلہ تو اب تئیں یک سو نہیں گیا

جب تک ہی مثل آئینہ اسکاں دیکھنا
دکھلائے جو فلک سو مری جان دیکھنا
سر سے کفن کو باندہ کے آیا ہے تجھ تلک
عاشق کا اپنے تک سر و سامان دیکھنا

قدم تو کس کا ترے کو میں پھر گیا ہوگا
گیا بھی ہوگا کسی کا ، تو سر گیا ہوگا
لے سے اس کے جو ”قائم“ کو لائے ہم تو کیا
یہ دل پہ نقش ہے اب تک کہ پھر گیا ہوگا

گو تغافل سے میرا کام ہوا پدر بھلا تو تو نیک نام ہوا

مرے دماغ سے مائنرس ہے شمیم صبا
 کسی کے کوچے سے آئی مگر نسیم صبا
 گل شگفتہ دیروڑہ ہوں میں گلشن میں
 زیادہ باد خزار سے ہے مجھ کو بیم صبا

جب سنگ آستانہ ترا تکیہ گا تھا
 ہم کو بھی کوئے عشق میں اک عز و جاد تھا

قسمت تو دیکھ توتی ہے جا کر کہاں کمند
 کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا
 نے تجھ پہ وہ بہار دہی اور نہ یاں وہ دل
 کہنے کو نیک و بد کے نک الزام رہ گیا

موج گرداب کی طرح ہم نے گھر سے باہر کبھو سفر نہ کیا

ہم سے بے چاروں کا کچھ چرخ نے چارا نہ کیا
 سب کیا ان نے پہ کچھ فکر ہمارا نہ کیا

رات کو چہن ہے نہ دن کو تاب
 دل ہے یارب کہ پارہ سیماب
 دل گنوانا تھا اس طرح ”قائم“
 کیا کیا تونے ہاے خانہ خراب

نکلی ادھر زباں سے ادھر جی نکل گیا
کیا جانے کیا بلا تھی کچھ آواز عندلیب

دیکھتے اب کی تمپ عشق سے کیوں کر بیتے
غالب آیا ہے طبیعت پہ یہ آزار بہت
”قائم“ آتا ہے مجھے رحم جوانی پہ تری
مر چکے ہیں اسی آزار کے بیمار بہت

رہا میں اس سے گرفتہ اک عمر تک لیکن
کیا جو خوب تامل تو کچھ نہ تھا باعث

اے وہ کہ تو کرے ہے ہر آزار کا علاج
جز مرگ کچھ بھی ہے ترے بیمار کا علاج
اے ضبط گریہ روئے کیوں کر نہ اب لہو
کچھ ہو سکا نہ دیدہٴ خوں بار کا علاج

بیکسی اپنی کس کو سونپ مڑوں
میں تو رکھتا تھا اس کو جاں کی طرح

گردش میں ہوں میں رات دن ایام کی طرح
یہ چال ہے تو کون ہے آرام کی طرح

کچھ آج یہ دل یہ وحشت کا رنگ ہے صیاد
 ترے قفس سے چمن مجھ پہ تنگ ہے صیاد
 گئی بہار خزاں آئی ، گل ہوئے پامال
 مری دھائی میں اب کیا درنگ ہے صیاد

نہ تم اس کے نے لیا دل کو نہ کی جان پسند
 اور کیا چھوڑ ہے دُہر میں جو ہو مہمان پسند

ہم نشیں ! کہ لم قصہ مجلوں ہم کو بھی دل کی داستاں ہے یاد

بے شغل نہ زندگی بسر کر
 گر اشک نہیں تو آہ سر کر
 دے طول امل نہ وقت پیروی
 شب تھوڑی ہے قصہ مختصر کر
 کچھ طرفہ مرض ہے زندگی بھی
 اس سے جو کوئی چیا تو مرکر

تھی وفا اس مرتبہ یا بے وفائی اس قدر
 آشنائی اس قدر نا آشنائی اس قدر

میں بعد مرگ بھی ”قائم“ چھٹا نہ گردش سے
 ہے مہری خاک سے اس بزم میں آیاغ علوز

گو یاں نہ کسی کو آئے افسوس حالت تو ہے اپنی جائے افسوس

صحت کا جی میں چاڑ نہ آزار کی ہوس
 نا گفتنی ہے کچھ ترے بیمار کی ہوس
 طوبیٰ کی چھاؤں تجھ کو مبارک ہو زاہدا
 ہے اپنی دل میں سایۂ دیوار کی ہوس

گستاخ نہ ہو خاک نشینوں سے کہ ”قائم“
 دیکھی ہے چھپی راکھ میں ہم بیشتر آتش

وعدہ جھوٹا بھی وہ نہیں کرتا
 بس ہمیں انتظار سے کیا حظ
 پونچھ آنسو نہ آستیں جو تری
 دیدۂ اشک بار سے کیا حظ

شب میں چاہا کروں کچھ اُس سے سوال
 بن سنے ہی کیا جواب شروع
 نام سنتے ہی اُس کا کہوں ”قائم“
 پھر کیا تو نے اضطراب شروع

جان بہ لب ہے دل نہ کہاؤں کس طرح سینے میں داغ
 نزع میں رنجور کی بالیں پہ لازم ہے چراغ

کس بات پر تری میں کروں اعتبار ہے
اقرار اک طرف ہے تو انکار اک طرف

سو دیکھی جفا پہ منہ نہ مورا
رحمت ہے تجھے وفائے عاشق
ہجران میں بھی مر گیا نہ ”قائم“
بس بس تو اور کہائے عاشق

دل دے کے دیا میں تجھ کو جاں نک
اب اور جگر کروں کہاں تک

”قائم“ جہاں کے بیچ تو آسودگی نہ ڈھونڈ
ہر خار گلستاں میں ہمیشہ ہے پائے گل

اب کی جو یہاں سے جائیں گے ہم
پھر تجھ کو نہ منہ دکھائیں گے ہم

جب موج پہ اپنی آگئیں چشم
دریا دریا بہا گئیں چشم

لے پہنچو تو صحن چمن تک ہمیں نسیم
آمادۂ سفر ہیں بہ رنگ غبار ہم

جوں شمع جلتے مرنے ہی گذری تمام عمر
دکھتا ہے کوئی ایسے بھی شام و سحر کہ ہم
”قائم“ یہ کہتے تھے کہ نہ مل ان بتوں سے گرم
اب سنگ آستان سے تو مارے ہے سر کہ ہم

شب اس سے لگ چلا تھا میں سو ہنس کر یہ لگا کہنے
کہ ہیں باتیں یہی اس جنبہ و دستار کو لازم

اچھا تو ہے ”قائم“ کو دبا دیں جو اسی طرح
یہ آگ کا شعلہ نہیں دگنے کا کفن میں

اب تک بھی جلوں ہاتھ اُٹھاتا نہیں مجھ سے
ہر چند گریباں کے کئی تار دھ ہیں
دیکھا ہے جنہوں نے تجھ اے یوسف خوبی
سو جان سے تا زیست خریدار دھ ہیں
پوچھ ہم سے تو احوال خرابیات کہ ”قائم“
یک عمر ہم اس گھر میں بھی مختار دھ ہیں

سمجھ کے شیشہ دل کو پتکیو اے بیت مست
 بہ جائے بسادہ لہو ہے اُس آبگینے میں
 یہ جانتا میں نہیں ہوں کہ دل ہے کیا ”قائم“
 پر اک خلیں سے رہے ہے مدام سینے میں

”قائم“ اس باغ میں بلبل تو بہت ہیں لیکن
 دل، کھلے نالے سے جس کے بے وہ آواز کہاں

کوئی مختار کہو یا کوئی مجبور ہمیں
 ہم سمجھتے ہیں جہاں تک کا ہے مقدور ہمیں

جتنے اسباب تھے دنیا کی سو دیکھے ”قائم“
 اب وہ ہو فکر کہ ہم ترک سب اسباب کریں

دیکھا میں نہ جز سایہ بازوئے شکستہ
 حوساں زدہ جوں حسرت بے بال و پری ہوں

اپنا قصور سعی ہے ملتا جو تو نہیں
 کیوں کر ملے وہ جس کی ہمیں جستجو نہیں

جسور سپہر، دوری یاران و روئے غیر
جو کچھ نہ دیکھنا تھا سو اب دیکھتا ہوں میں

”قائم“ یہ جی میں ہے کہ تقید سے شیخ کی
اب کی جو میں نماز کروں بے وضو کروں

دھن دے میرے نقش کو ہو جائے تا غبار
لے جائیگی اڑا کے نسیم سحر کہیں
روتے ہی تو گلوں ہی کو شبنم! ادھر تو دیکھ
تکڑے ہے اس طرح سے کسی کا جگر نہیں

”قائم“ ہو کس طرح سے بہم ربط و اختلاط
وہ اس غرور ناز میں ہم اس حجاب میں

شام شب مزار ہوئی، صبح زندگی
لیکن شب فراق کو اب تک سحر نہیں

ایک جاگہ پہ نہیں ہے مجھے آرام کہیں
ہے عجب حال مرا، صبح کہیں، شام کہیں

آنا ہے تو آو ورنہ پیسہ مارے
ہم آپ سے آج چارھے میں

گریبان کی تو ”قائم“ مدتوں دھجی اڑائی ہے
یہ خاطر جمع اس دن ہوئے جب سیتے کو ہم چیریں

آپ جو کچھ قرار کرتے ہیں
کہیئے ہم اعتبار کرتے ہیں

نت ہوں ”قائم“ خموش کیا جانے
کس نہی دست کا چراغ ہوں میں

میں اس اخفا سے تیری یاد میں دل شاد کرتا ہوں
کہ خود واقف نہیں اب تک میں کس کو یاد کرتا ہوں

”قائم“ اک بات میں جیتا ہے تمہاری لیکن
پرسش حال تم اوس خستہ کی کب کرتے ہو

جائے دو جو نصیب میں ہونا تھا سو ہوا
یارو خدا کے واسطے تکرار مت کرو

رہ جا کہ کہوں گا حال دل کا
آ جائیں تلک حواس مجھ کو
چہرے نے کیا ہے اک جہاں کا
جسوں آئینہ روشناس مجھ کو

میری نظر میں ہے ”قائم“ یہ کائنات تمام
نظر میں گو کوئی لانا نہیں یہاں مجھ کو

یہ کون طرز وفا ہے جو ہم سے کرتے ہو
”ہاں خدا نہ کرے تم خدا سے دہرتے ہو

اک ہمیں خار تھے آنکھوں میں سبھوں کے سو چلے
بلبلو خوش رہو اب تم گل و گلزار کے ساتھ

شمع تک جاتے ہوئے دیکھا تھا اُس کو ”قائم“
پھر نہ معلوم ہوئی کچھ خبر پروانہ

جوں موج، مرا قافلہ غافل ھے سفر ھے
 کیا جانے کہاں جائے گا آیا ھے کدھر ھے

ساقیا دور کیا کرے ھے تمام آپ ھی آپ دور چلتا ھے

عذر ستم عبث ھے کہ گذرا جو کچھ ھرا
 منظور گر ھے لطف تو اُٹھدہ کیجئے

شب کو تو شغل گریہ ھے اور دن کو مشقِ غم
 اوقات اس طرح کوئی کب تک بسر کرے
 پہلے ھی سوچھتی تھی ھیں اے شبِ فراق
 یہ رات بے طرح ھے خدا ھی سحر کرے
 کہتے ھیں لوگ گلیاں ”قائم“ کو دے گیا
 اے کاش یہ سلوک وہ بار دگر کرے

مجھ سا بھی تری چشم کا بیسار ھے کوئی
 جینے کی بھی جو شکل سے بیزار ار ھے کوئی

مر جائیہ کسی سے الفت نہ کیجئے
 جی دیجئے تو دیجئے پر دل نہ دیجئے

شب، غم سے مری جان ہی پر آن بنی تھی
جو بال بدن پر تھا سو برجی کی انی تھی

روز و شب ہے حالت انجام مے نوشی مجھے
کس کی آنکھوں نے کیا پیغام بے ہوشی مجھے
ملخصر ہے شرح سو ز دل پہ میری زندگی
شمع سان مروتا ہوں گر اک دم ہو خاموشی مجھے

دُمان گل تئیں ہے کہاں دسترس مجھے
تکلیف سیر باغ نہ دے اے ہوس مجھے
ساتی نہ کہیلچ مجھ کو تو مستوں کے دور میں
تک گردش نگاہ ہی تیری ہے بس مجھے
”قائم“ میں عذلیب خوش اہلک تھا پہ حیف
زاغ و زغن کے ساتھ کیا ہم نفس مجھے

کہتے ہیں خوش دلی ہے جہاں میں، یہ سب غلط
رنج و تعب ہی ہم نے تو دیکھا جدھر گئے
بہکا پھروں ہوں یاں میں اکیلا جو ہر طرف
اے ہم رہاں پیہش قدم، تم کدھر گئے

دو چیزیں ہیں یادِ گارِ دوراں نہرا ستم، اپنی جانِ فشانہ

کس کس صورت سے جلوہ گر ہے ازلہ دے نہرود بے نشان کی

دل تھونڈھے ہے سینے میں مرے، بوالعجبی ہے
اک تھیر ہے یاں راکھ کا اور آگِ دہی ہے
پوچھتے ہو موجبِ آزدگئی یار
دل لے چکے مدت ہوئی اب جانِ طلبی ہے

جنوں کے ہاتھ سے گو ناتواں ہوں
گریباں تک مری تو دسترس ہے
نہ پوچھو مجھ سے دلش کی حقیقت
بوس گذرے کہ میں ہوں اور قفس ہے

صدسوں سے یاں طہش کے نے بال ہے نہ پر ہے
اے شوقِ پرِ فشانہ! کہم تیری کیا خبر ہے

آج اے گریہ خبر لے مرے دیوانے کی
کچھ دکا جائے ہے جی گرد سے ویرانے کی
آج کی رات میسر ہو جو اس گل کا وصال
شمع روشن کروں میں خاک پہ پروانے کی

میرا پیغام بسر طرز ادائے ناز کیا سمجھ
خدا جانے یہ کیا بھکے وہ مست ناز کیا سمجھ

عوض امید کے اب دل کو یاس آئی ہے
عجب زمانے نے جی سے خلش متائی ہے

پہرے زمانہ جہاں تک ہے ہم سے یا نہ پہرے
کسو کے پہرنے نہ پہرنے سے کیا؟ خدا نہ پہرے

نہا ہر لحظہ ہر داغ کہن ہے
بہار سینہ رشک صد چمن ہے
یہ صکرا ہے بھلا دیکھیں تو بارے
جتنوں کیسا ترا دیوانہ پس ہے

صبر و قرار و ہوش و دل و دین تو داں رہے
اے ہم نشین یہ تو بتا ہم کہاں رہے
دل میرا دیکھ دیکھ، جلتا ہے
شمع کا کس سے دل پگھلتا ہے

اے گریہ دعا کر کہ شب ہم بسر آوے
تا چند ہر اک اشک کی تہم میں جگر آوے

نے ناز و نہ عشوہ ہے نہ تقطیع نہ چھب ہے
دل کو جو لہہاے ہے وہ کچھ اور سبب ہے

نہ پوچھو کیونکہ میری ان دنوں اوقات کتنی ہے
کہ دن کو رو کے گڈرے ہے تو مرکزِ رات کتنی ہے

ہلوز شوقِ دل بے قرار باقی ہے
بجھی ہے آگ تو لیکن شرارِ باقی ہے

سحر ہے ' رات بیتی ' مئے ہے شیشے میں ' ابھی باقی
ادر کاساً و نا و لہا الا یا ایہا الساقی

لہریز شوقِ میرا از بسکہ مو بہ مو ہے
سمجھا نہ میں یہ اب تک یہ میں ہوں یا کہ تو ہے

”قائم“ شباب ہی کے مناسب تھا شورِ عشق
جانے دے اب یہ کام کہ وہ ولولے گئے

پینتاب

سختھوکھ، رالے نام، ”قائم“ کے معاصر تھے ان کے کلام میں
پختگی، سوز و گداز اور بے ساختگی پائی جاتی ہے۔

انتخاب

نہ دھ باغ جہاں موس کبھ آرام سے ہم
پھنس گئے قود قفس میں جو چہٹے دام سے ہم
اپے مذہب میں ہے اک شرط طریق اخلاص
کچھ غرض کفر سے دکھتے ہیں نہ اسلام سے ہم

گو کہ تجھ لطف کے قابل دل رنجور نہیں
پر تیری بندہ نوازی سے یہ کچھ درد نہیں

محبت کی بھی کچھ ہوتی نہیں کیا ہم نشیں راہیں
کہ خویاں یوں ہمیں دکھ دیں ہم ان کو اس طرح چاہیں

آہ دی سینے میں آتش کون سی بے درد نے
دل سے لے کر منہم تلک امدا ہرا اک درد ہے

مدت سے انتظار میں اپنی کتھی ہے یاں
اب تک جو ہم نہ آئے الہی کہاں رہے

محبت اب تلک رکھتی ہے یہ تا تیر مجنوں کی
کہ بن لیلہ نہیں کھینچتی کہیں تصویر مجنوں کی

عشق میں گائے غسل، گدہ نہیں ہے
نت نہا یاں ماجرا درپیش ہے

خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے
نصیب مہن کسی کافر کے یہ بلا نہ کرے

(رباعی)

یاں آ کے ہم اپنے مددعا کو بھولے
ہل مل غیروں سے آشنا کو بھولے
دنیا کی تلاش میں گڈوائی سب عمر
اس مس کی طلب میں کیمیا کو بھولے

مجتذوب

مرزا غلام حیدر نام 'دہلی کے دھنے والے مرزا رفیع سودا کے (متنبے)
اور شاگرد ہیں غزل میں "سودا" کا رنگ نسایاں ہے ' صدائی
میں "سودا" سے زیادہ درد اور گداز میں کم ہیں -

انتخاب

چمن میں حسن کی مے جب وہ گل اندام لے آیا
ادھر فلچہ صراحی اور ادھر گل جام لے آیا
عجب قسمت ہے اپنے دل کی بازار محبت میں
جو کوئی صبح اس کو لے گیا تو شام لے آیا

خوبیاں سے جو دل ملا کرے گا
دھڑکا ہے یہی ' کہ کیا کرے گا

پھرتا تجھ خورشید جو دیکھے بہ سر بام
گردش کو کرے اپنی ' فراموشی فلک پر

بد کہنے کو کسی کے معیوب جانتے ہیں
 اپنے تئیں کو یارو ہم خوب جانتے ہیں
 خاطر میں کون لاوے میرا سخن کہ مجھ کو
 ”سودا“ کا بیٹا مجھ کو ”مجنوب“ جانتے ہیں

عداوت سے تمہاری کچھ اگر ہو وے تو میں جانوں
 بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں
 تمہارا ہم سے جو عہد وفا ہے ’س کو تم جانو
 مرا پیمان کچھ نوحہ دگر ہووے تو میں جانوں
 نہ اندیشہ کرو پیارے ! کہ شب ہے وصل کی تھوڑی
 تم اپنی زلف کو کھلو سکر ہووے تو میں جانوں

آوے بھی مسیتکا مری بالیں پہ تو کیا ہو
 بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو
 ”مجنوب“ ترے عجز و تکبر سے ہوں نال
 بندہ کبھی ہو بیٹھے ہو ’گا خدا ہو

گڑے ہے یوں خیال وطن جوں کرے ہے یاد
 خو کردہ ’تفس گیل و کلسار گا گا
 طاقات کہاں کہ حال کہے یہ طبیب سے
 تھلکی بھرے ہے سانس یہ بیمار گا گا

زلفوں کو گرہ دینے سے کچھ فائدہ اے یار
 ناحق تو مری عمر کو کوتاہ کرے ہے

اشک آنکھ میں ہو، عشق سے نا، دل میں غم دھ
 یہ گھر ہے وہ خراب جو آنکھ سے تھم دھ
 چھوٹے اگر قفس سے تو خاموش ہم صغیر
 صہاد نے سنا یہ ترانہ تو ہم دھ

شکر ہم اس طرح جہاں سے چلے
 یاد بھی کچھ نہیں کہاں سے چلے

طربے کے نیچے بیٹھ کے روؤں گا زار زار
 جلت میں تیرے سایہ دیوار کے لئے

ماہر

فخرالدین خاں نام ، آباو اجداد دہلی کے رہنے والے تھے ، مگر
ماہر نے لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا۔ اشرف علی ثناء کے بیٹے اور ”سودا“
کے شاگرد تھے۔

انتخاب

چشم اس سے تر حم کی نہ دکھ! دو دو کے ”ماہر“
کب پونچھے ہے وہ دیدۂ خوں بار کسو کا

جو اُس کے درپہ بیٹھے ہیں ، سمجھتے ہیں وہ در کس کا
ہوے جو اُس کے آوازہ وہ کہتے ہیں کہ گھر کس کا

میں تو مانوں تو ستن ناصح
پر ، نہیں دل پہ اختیار اپنا

مدت ہوئی کہ دل کی مجھ تک خبر نہ پہونچتی
ملتا نہیں نشان کچھ اس بے نشان سے مجھ کو

تو تو کب اعتبار مانے ہے جس پہ گذرے ہے سو ہی جانے ہے

سبز و خرم تر و تازہ ہے گلستاں ہو چاند
تو ہی چمپ پاس نہ ہو کیوں کہ یہ شاداب لگے

کوئی نہ بھلا کام ہوا عمر میں ہم سے
امید ہے بخشش کی مگر تیرے کرم سے

ممتاز

حافظ فضلہ نام ، سودا کے شاگرد تھے ان کا وطن دہلی تھا
مگر کچھ دنوں دکھن میں بھی قیام کر لیا تھا -
ممتاز کی زبان میں صفائی اور روانی ، بیان میں درد و اثر اور
تشبیہات و تمثیلات میں جدت و ندرت ہے -

انتخاب

ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا
ہلوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا

دروں میں کس لئے رنجش سے پیار میں کیا تھا
میں اب خزاں کو جو دروں بہار میں کیا تھا
جفاۓ پار نے کس طرح کر دیا مایوس
اور ان کی خاطر امید وار میں کیا تھا
تو رہی واسطے آئے عدم سے ہم یہاں تک
و گر نہ ہستئی نا پائیدار میں کیا تھا

کہیں کہ سر سبز ہو شاہی و گدائی کی ہوس
و گئی آہ مرے دل میں خدائی کی ہوس

بال و پر توڑ کے جب تونے قفس کو سونپا
وہیں آخر ہوئی صیاد دھائی کی ہوس

گدرا کبھی شاید کہ وہ بے باک چمن میں
آتا ہے نظر جامہ گل چاک چمن میں

جو کیفیت نہ ہو مستی میں کیا خمار میں ہو
جو رنگ و بو نہ ہو گل میں تو کیا بہار میں ہو
نہ کر تو صبر نصیحت کا ہم پر اے ”ممتاز“
سخن تو کہتے ہیں اس سے جو اختیار میں ہو

بے نیازی عشق کی وہ کچھ تمہارا ناز یہ
اُس کا کیا انجام ہو گا جس کا ہے آغاز یہ

عشق کے غم سے کوئی عیش مقدم نہ سمجھ
یہ عجب طرح کی شادی ہے اسے غم نہ سمجھ

ہمارے رونے میں دل سے بخار اُٹھتا ہے
کہ جیسے پانی کے چہرے کے غبار اُٹھتا ہے

عشق میں عرض تمنا مانع دیدار ہے
میرا ہی دست دعا منہ پر مرے دیوار ہے

ہدایت

ہدایت اللہ نام ، شاہ جہاں آباد کے رہنے والے ، خواجہ میر درد کے شاگرد اور معتقد تھے ، غزلوں کے علاوہ رباعیاں ، اور بڈارس کی تعریف میں ایک مثنوی بھی لکھی ہے ۔ شاعری کی طرح طبابت میں بھی مشہور تھے میر قدرت اللہ قاسم ان کے ارشد تلامذہ میں تھے ۔

ہدایت اعلیٰ درجے کے غزل گو شاعر ہیں ، انسانی فطرت کا انہوں نے گہری نظر سے مطالعہ کیا ہے ۔ دلی حالت کے وہ نازک تغیرات جو عام نظروں سے اوجھل رہتے ہیں ان کی باریک بین نگاہیں ان کو دیکھ لیتی ہیں اور وہ ان کو عام فہم اور پر اثر انداز میں بیان کر سکتے ہیں ۔ ان کے منتخب کلام میں ”میر“ کی شاعری کا لطف ملتا ہے ۔

ہدایت نے سنہ ۱۲۱۵ھ میں انتقال کیا ۔

انتخاب

نہ رحم اس کے ہے جی میں نہ دل میں اپنے صبر
ہم۔۔۔ اری گزرے کسی کیوں کر الہی کیا ہوگا

دیکھ اس کی چشم مست کو دل تو بہک گیا
بس میری جان! درہی پیالوں میں چھک گیا

دیکھا نہیں ہے ہم نے ”ہدایت“ کو ان دنوں
شاید کسی جگہ یہ دل اس کا اُتک گیا

ہے آدمی کو بھی قید حیات ان دنوں
کسی نے خوب کہا ہے موا سو چھوٹ گیا

آیا ہوں تلک کشمکش دام زلف میں
یارو میں کس بلا میں گرفتار ہو گیا

کچھ ان دنوں ہے حال ”ہدایت“ ترا تباء
کی۔۔۔ں میری جان! کیا تجھے آزار ہو گیا

اک دن بهي مهربان نه ڀڄ وڃا هئا
اے آءِ و نالائڪ سڪري تم ڪو ڪيا هئا ؟

رہا مرنے مرنے مجھے غم اُسي کا
نہيں بعد ميرے ڪوئي بيڪسي کا
ڪيا تبغ قاتل نے جب ڪام آينا
میں منہم ديکھتا ڏه ڪيا ٻي بستي کا

ڏوے ه ڪيا جواني پڻ اڀني ڪه ٻي خبر
شب ڪيا گذر گئي ه ڪه اب دن بهي ڏهل ڪيا
لب ٻي هزار حرف شڪايت کا ٿيا هجڻم
مڪڙي ڪو ديکھتے هي پڻ ڪڇم دل بهل ڪيا

هر لخت دل ڪلے کا مرے ٿا هار هار ڪيا
گل ٿيا ٻي اڀني چشم میں يه خار هو ڪيا
ه ڪس ڪي جي میں خواهش سیر چمن يهاں
سيله تمام داغوں سے گلزار هو ڪيا

جانا رها هون آپ بهي میں اڀني ياد سے
ڪيا جائے ڪي ڪس نے فراموش ڪر ديا
مجلس میں رات اس ڪي ”هدايت“ نے سوز دل
يان تک ڪها ڪه شمع ڪو خاموش ڪر ديا

نے جم رہا، جہان میں ' نے جام رہ گیا
 مردوں کا اس جگہ میں مگر نام رہ گیا
 کوئی پھوٹا نہ ملک عدم ہے تو اب تلک
 پایا جہاں کسو نے کچھ آرام رہ گیا

نہ صحن باغ میں لگتا ہے جی نہ صکرا میں
 ہوا ہوں آہ میں یارب کس انجمن سے جدا

نہ ملے کارواں سے ہم اے واے گرجہ کتنا جرس پکار رہا

جس دم زباں پہ یاد ا ترا نام ہو گیا
 کچھ دل کو چین ' جان کو آرام ہو گیا

ناتوانی کا بھی احسان ہے مری گردن پر
 کہ ترے پاؤں سے سر مجھ کو ہٹانے نہ دیا

یاد ' ہم میں ہے "ہدایت" جلوہ گر
 جس طرح ہو گوہر یکتا میں آب
 یہ نہہیں معلوم ہوگذا آپ کو
 آب میں دریا ہے یا دریا میں آب

تیری زلفوں کی کچھ چلی تھی بات
 روتے ہی روتے گزری ساری رات

دل تو سمجھائے سمجھتا ہے کبھو پر ”ہدایت“ چشم تر کا کیا علاج

کتنی ہی نہیں یہ ہجر کی شب یارب کیا آج سوکئی صبح

نوئے گو قتل کیا ہم کو صنم خوب کیا
ہاں میاں سچ ہے کہ ایسے ہی گنہگار تھے ہم

تم نہ فریاد کسی کی نہ فغان سنتے ہو
اپنے مطلب ہی کی سنتے ہو جہاں سنتے ہو

کس دل جلے کی خاک سے گزری چمن میں آج
دیکھا عروق قشاش میں نسیم بہار کو

تجہم بن تو چاہتا نہیں جی سیر باغ کو
لگتی ہے تھپس، نکہت گل سے دماغ کو

کرنا نہیں ہے جانے کو دل، کوئے یار سے
گو اس میں جی رہے نہ رہے ہم تو یاں رہے

کیا خاک کو کہیں مری، گلشن میں جانہ تھی
پر چشم تجہم سے ہائے مجھے یہ صبا نہ تھی

ضعف سے بیٹھا ہوں جوں نقش قدم تو کیا ہوا
گرد باد آسا مری طینت میں ہے آوارگی

موجب صد عیش و عشرت ہم کو تیرا دید ہے
مل گئے جس دن گلے تیرے اسی دن عید ہے

دل مرا کیونکر ہو غافل گور سے
گھر نظر آتا ہے ایسا دور سے
آنکھ سے آنسو کبھی تھمتا نہ تھا
چشم بھی کیا کم ہے یہ ناسور ہے

گورنت یہی جور اور جفا ہے بلندے کا بھی اے بتاں خدا ہے

غرض یہی ہے مجھے اشک کے بہانے سے
کہ مہرباں ہو وہ یارب کسی بہانے سے
وہ کھا کرے کہ محبت کا اقتضا ہے یہی
وگر نہ فائدہ اس کو مرے ستانے سے
میں چھوڑتا ہوں کوئی اس کو مثل حلقہ در
یہ سر لگا ہے مرا ' اس کے آستانے سے

آنکھوں نے تری جس کے تئیں مرست کیا ہو
وہ شور قیامت سے بھی ہشیار نہ ہووے

کیا کہوں تجھ سے ”ہدایت“ کہ مری شام و سحر
 یاد میں زلف و رخسار کے کیوں کر گزری
 دن گزرتا ہے مجھے روزِ قیامت سے دراز
 رات گزری تو شبِ مرگ سے بدتر گزری

پختہ مغزلان جنوں سے ہر کسی کو جنگ ہے
 جو ثمر پکا سو پامال جفاے سنگ ہے
 عشق نے تیرے، مجھے یاں نک کیا ہے نانو
 تابہ لب آنا نفس کو راہ صد فرسنگ ہے
 ان دنوں کچھ تو ”ہدایت“ ہو گیا ہے زرد سا
 ظاہرِ عاشق کسی پر ہے، ترا کیا رنگ ہے ؟

صدقے تیرے گلِ عذارا جی سے اک جی سے نہیں ہزار جی سے

گھر سے نکلے ہے تو جی ساتھ نکل جاتا ہے
 کوئی قامت ہے کہ یہ آہ دل محکوزوں ہے

چشمِ خوں ہے، دامنِ دریا آستیں کس نے یاں نچوڑی ہے ؟

ایک وہ ماہِ دو فائِب ہے نظر سے ورنہ
 وہی تارے ہیں، وہی ماہ، وہی گردوں ہے

خدا جانے صدم آوے نہ آوے
 بھروسا کیا ہے ؟ دم آوے نہ آوے

غلیمت ہے کوئی دم سیر گلشن
پھر ایذا یاں قدم آوے نہ آوے

گویا کہ تیرے ہجر میں، میں مر گیا ہوں رات
تعبیر جزوِ وصال نہیں میرے خواب کی

صبا کوچی سے اس کے، مت اٹھانا خاک کو میدی
مہربان! گڑ اس کے چہرہ گل قام پر بیتھے

شب ہجران میں تری، صبح کے ہوتے ہوتے
استخوانِ شمع صفت بہ گئے دوتے دوتے

ہمیں نشیب و فرازِ زمانہ سے کیا کام
جو سر بلند ہیں ان کو ہے فکرِ پستی کی

جی تو گلشن میں بھی نہیں لگتا
کس کی مجلس سے ہم اداس گئے

ہوس

مرزا محمد تقی خان نام ”ہوس“ تخلص نواب مرزا علی خان کے بیٹے اور نواب اصف الدولہ کے قریبی عزیز تھے۔ وطن فیض آباد اور مسکن نکیئو تھا۔ نہایت فارغ البدل اور خوش حال تھے ”ہوس“ ”مصطفی“ کے شاگرد تھے مگر استاد کے طرز کی تقلید نہیں کی۔ اپنا راستہ الگ بنایا ان کے یہاں آمد کم آورد زیادہ ہے پھر بھی ان کلام اطفال سے خالی نہیں۔ عبارت کی چستی اور فارسی ترکیبوں کی کثرت میں اپنے اکثر ہم عصروں سے بڑھے ہوئے ہیں۔

انتخاب

مہر معنی میں نے جب کاغذ پہ نور افشاں کیا
مطلع صبح قیامت مطلع دیواں کیا
اک تہسم کو نہ فرصت لب تک آنے کی ملی
کس قدر اس گل نے پاس خوبی دندان کیا

اے عشق قدم اب تو تری راہ میں ڈالا
الان تو کلمت عالی اللہ تعالیٰ
آنکھوں سے لہو آنے لگا اشک کی جاکہ
نیورنگی الفت نے عجب رنگ نکالا

خواہی نہ بقا کی تھی نہ خوف فنا ہم کو
ہستی سے ”سوس“ اپنی بہتر تھا عدم ایسا

تم نے ظاہر میں گلے لگنے سے انکار کیا
خواب میں ہم نے تمہیں دیر تلک پیار کیا
ہرم کی اوت ہے سب کام بنا جانا تھا
ذوق بے پردہ نے رسوا سر بازو کیا

بیچ ڈالا ہے مجھے ہاتھ خوش اسلو ہوں گے
اس کا بندہ ہوں انہیں جس طرح سے دار کیا

دست جنوں کچھ تو موٹے پر بھی مدد کر
بد نامی وحشت ہے گریبان کفن کا

حسن کو ہوتی ہجوم عاشقاں کی گر خبر
تو جلو خانہ کو صحرائے قیامت مانگتا

جو آتا تو گماں طاقت کا ہوتا ہم صفیروں کو
ہجوم ضعف نے چہرے پر مہرے رنگ تھہرایا
زبان طاعنان سے اے ”ہوس“ کیونکر بچیں کیا ہو
جلوں عشق نے ہم کو حریف ننگ تھہرایا

پائے تلاش پہلے ہی منزل میں رہ گیا
جی اشتیاق خلیج قاتل میں رہ گیا
کام ایسا تو تمام کیا یاس نے ”ہوس“
شوق خراش خار مرے دل میں رہ گیا

ہم سے وا رفتۃ الفت ہیں بہت کم پیدا
ہاتھ سے کھو نہ ہمیں ہونکے نہ پھر ہم پیدا

میں بی بی ہوں باعث ایجاد ”ہوس“ اک شے کا
میری خاطر مسرے خالق نے کیا غم پیدا

اگرچہ آج ہے بالیں سنگ و بستر خاک
کبھی تو سر مرا آغوش یار میں بھی تھا

بلبل نے کڑھایا نہ غم گل نے دلایا
ہم کو تو فقط اس کے تغافل نے دلایا

جگر پہ داغ ہوا یار کی جدائی کا
یہ داغ جی سے نہ جاوے گا آشنائی کا

شمع پروانے پہ مصروف ہے گل بلبل پر
حسن ہر رنگ میں پانا ہے خریدار اپنا

سینے کے داغ دیکھ لئے میرے خلق نے
وحشت میں پہاڑ کو میں گریباں خنجر ہوا

جی اس کے در سوا نہیں لگتا کہیں ذرا
فرصت دے ناتوانی تو جاویں وہیں ذرا

منزل میں جہاں کی، نہ ہوا دل سے جدا غم
 اس راہ میں کیا یار سفر ہم کو ملا تھا
 کہتا تھا اُسے کوئی ”ہوس“ اور کوئی مجنوں
 کل دشت میں اک خاک بہ سر ہم کو ملا تھا

ایسے آنے سے تو قاصد تو نہ آیا ہوتا
 کیسی امید میں تونے مجھے مایوس کیا

سیلے میں توڑتا ہے پڑا، برق کے مانند
 کچھ حال نہ پوچھو دل بے صبر و سکون کا

آتی نہیں چمن سے یہ، سوئے قفس کبھی
 روکا ہے بخت بد نے نسیم رواں کو کیا

کسی کا روکنا وحشت میں جو مجھ کو نہ بھاتا تھا
 جنوں میں میں نے سر ہر خار دامن گیر کا توڑا

نقش پائے رفتگاں کا سلسلہ جانا رہا
 ہم تو تھک کر رہ گئے اور قافلہ جانا رہا
 ہم گئے تھے اس سے کرنے شکوہ درد فراق
 مسکرا کر اس نے دیکھا سب گلا جانا رہا

عہد طفلی سے غم عشق ہے دمساز اپنا
 قیس وارفتمہ کا انجام ہے آغاز اپنا
 یاس ناموس محبت سے کبھو آہ نہ کی
 نادم مرگ کسی پر نہ کھلا راز اپنا

غفلت ہی میں ہم خوش تھے، بیداری کا اک غم تھا
 ہنگام شباب، اپنا کیا خواب کا عالم تھا

مشت پر بلبل نالں کے جو برباد ہیں سب
 ہاتھ پر ہاتھ دھرے سوچ میں صیاد ہیں سب

ستائے ہم کو دم نزع اے تصور یار
 چلے ہیں ہو کے ہم اپنے دیار کو رخصت

نہیں ”ہوس“! وقت جوش مستی، قد خمیدہ سے کچھ حیا کر
 بتوں کا بندہ رہے گا کب تک؟ خدا خدا کر؟ خدا خدا کر
 کہاں کسی نیند آگئی الہی مسافران رہے عدم کو
 کچھ ایسے سوئے کہ پھر نہ چونکے تھکے ہم ان کو جگا جگا کر

طفلی کو یاد کر لے! جگازے کو دیکھ لے
 آغاز بھی ہے دوش پر، انجام دوش پر

ہمارے شہر میں ہے عام راہ و رسم خود داری
 نہ ہویاں جذب مقداطیس، دست انداز آہن پر
 زمین مزرع الفت، بہار ستان آتش ہے
 یہاں پروانہ کرتا ہے شہر کا کام خرمن پر

دیدنی ہے حسن اس بت کا کہ کیا کیا صنعتیں
 خرچ کی ہیں صانع قدرت نے اس تصویر پر

کوزا جو اس پہ، موج نسیم سحر کا ہے
 جانا ہے مثل آب رواں تو سن بہار

ہر ساعت و ہر لحظہ فزون ہے الم عشق
 ہم سے تو اٹھائے نہیں جاتے ستم عشق

کس سوختہ کی خاک سے اٹھا ہے بگولا
 اک شعلہ جوالہ ہے پہرہ نچا پس محفل

یہی کہتی تھی لیلای سوختہ جاں، نہیں کھانی ادب سے خدا کی قسم
 غم قیس سوا مجھے غم نہیں کچھ، اُسی کشتہ ناز و ادا کی قسم

دل نے کی ہے مشق ضبط آہ و زاری ان دنوں
 طائر بے اشیاء ہے بیقراری ان دنوں

ناز پر ورد چمن تھے ، اب اسیر دام ہیں
کچھ تو اے صیاد کر خاطر ہماری ان دنوں

وصل کا دن ہے ، ولے آنکھوں کے میدی سامنے
ہے کھڑے شب ہائے ہجران کی سیاہی کیا کروں
تکڑے تکڑے دل ہوا جاتا ہے پہلو میں ”ہوس“
ذبح کرتی ہے بتوں کی کم نگاہی کیا کروں

ہے جو نالائہم صفیران چمن کی یاد میں
اک سزا ہے عندلیب زار کی فریاد میں

لمہ گئی ہے دور از خود رفتگی اُن سے ہمیں
مدتیں گذریں کہ اب ہم آپ میں آتے نہیں
اس کے جاتے ہی ہوا ہے مضطرب کیسا ”ہوس“
ہجر بھی ہوتا ہے لیکن اتنا گھبراتے نہیں

سوا غم کے نہ کچھ دیکھا ، بہ جز حسرت نہ کچھ پایا
عدم سے سہاتہم اپنے ہم عجب تقدیر لائے ہیں
ہمیں پرسش سے تھا کیا کام ؟ ہیں ہم لوگ دیوانے
صف معشر میں ہم کو ایاد بے تقصیر لائے ہیں

خواہ وہ قید رکھیں خواہ وہ آزاد کریں
ہم کو طاقت نہ رہی اتنی کہ فریاد کریں

دل سے کہہ جا کے اسپیروں کی طرف سے یہ صبا
 قید سے چھوڑیں تو پھر ہم چمن آباد کریں
 نام لیلمے سے ترے ہم کو حیا آتی ہے
 دو بہ دو کس کے ؟ ترا شکوہ بہداد کریں

گر کوئی مانع نہ ہو واں سجدہ کرنے کا مجھے
 آستان یار پر برسوں جبین سائی کروں

محصل نشیں ناز کو مطلق خبر نہیں
 کس کس کی خاک ہوتی ہے پامال کارواں ؟

اے باد صبا ہوئے گی بلبل کو ندامت
 لے جا نہ تو خاکستر پروانہ چمن میں

بھرے گلشن سے میں نے پھول کب چن چن کے داماں میں
 یہاں تو عمر بھر جھگڑا رہا دست و گریبان میں

بلبل کو ترنم نے گرفتار کیا ہے
 ہر تار نفس ہے اے زنجیرِ قفس میں

گئے ہے حقو کی امید ، گلا قتل کا بہم
 کہتے ہیں تھرے گنہ گار دیکھئے کیا ہو

نہ آشنا ہیں موافق ، نہ دوست ہیں غم خوار
فلک ہے درپے آزار دیکھتے کیا ہو

لطف شب وصل اے دل ! اس دم مجھے حاصل ہو
اک چاند بغل میں ہو ، اک چاند مقابل ہو

صحرایں میں جلوں کے مجھے نکتچیر بناؤ
دل کو مرے ، اس کا ہدف تیر بناؤ
اے منعمو کیا قصر و محفل کرتے ہو ، تم طرح
توڑتے ہوئے دل کی مرے ، تعمیر بناؤ

دیکھو نہ پریشانی مری ، آئینہ لے کر
آشفستگی زلف پریشاں کو تو دیکھو

میں چراغ سرور ہوں نہیں صرصر در کار
قفل کرنے کو ہے بس جلبش داماں مجھ کو

دکھائے رنج پیوری کے ، اجل تیرے تغافل نے
تجھے آنا تھا پہلے ، آہ تو انجام کار آئی
نہ پایا وقت اے زاہد کوئی میں نے عبادت کا
شب ہجراں ہوئی آخر تو صبح انتظار آئی

اللہ دے بد مزاجی! کرتا ہے عاشقوں سے
وہ گفتگو کہ جس میں لفت کی بو نہ آوے

دل میں اک اضطراب باقی ہے
یہ نشان شباب باقی ہے

ہوے آج بوزھے جوانی میں کیا تھے
جب اٹھتے تھے زانو سے ہاتھ آشنا تھے
جہاں کی تو ہر چیز میں اک مزا تھا
نہ سمجھے کہ کس شے کے ہم مبتلا تھے
بنا کر بگاڑا ہمیں کیوں؟ جہاں میں
یہ سب حرف کیا سہو کلک قضا تھے
خدا جانے دنیا میں کس کو تھی راحت
”ہرس“ ہم تو چیلے سے اپنے خفا تھے

مرگیا غصے میں حاجت بھی نہ تلوار کی تھی
کیا مری موت بھی مرضی میں مرے یار کی تھی
یاد ایام تـوانائی و آفـاز جنوں
وہ ابھی کیا دن تھے کہ طاقت مری رفتار کی

کبھی زلف دن کو جو کھول دی، تو نمود ہے شب تار کی
جو نقاب شب کو الٹ دیا تو سحر ہے فصل بہار کی

توبہ مے کا چلے ہیں داغ ہم دل پر لگے
سامنے آئیں نہ حوریں ہاتھ میں ساغر لگے

ہو حکم باغبان ، تو پئے بلبل اسیر
پڑ مردہ پھول باغ سے دو چار توڑتے

نیلند بھر کوئی نہ سویا مرے زنداں میں کبھی
صلح اک دم نہ ہوئی دست و گریبان میں کبھی
قہس و فرہاد نہیں ہائے میں کس سے پوچھوں
نیلند آتی ہے کسی کو شب ہجران میں کبھی
باغبان باقی ہے اب بھی کوئی تلکا کہ نہیں
آشیاں ہم نے بنایا تھا گلستان میں کبھی

روئے میں رات ہجر کی ساری گذر گئی
گذری بری ، یہ ہیں ہی ہماری گذر گئی

تم جو فافل دھے الفت کے گرفتاروں سے
سر یتک مرگئے زندان کی دیواروں سے
زیلت پائے جنوں اس سے زیادہ کیا ہو
آبلے سب گھر سفتہ بنے خواروں سے
داغ دل ، سوز جگر ، کاوش غم ، درد فراق
بہشتہ مرتے ہیں عاشق انہیں آزاروں سے

کیا کیا نہ رنچ ہم پہ ، ترے بن گزر گئے
 اب جلد آ کہیں کہ بہت دن گزر گئے
 رخصت کے وقت ہم نے ’’ہوس‘‘ آتو نہ کی
 صدمے ہماری جان پہ مسکن گزر گئے

دامن میں رکھا بھر کر یوں لخت جگر ہم نے
 یہ باغ محبت کے پوائے ہیں ثمر ہم نے

تمس سے چھوٹنے کی ہے خوشی، پر سانہ یہ تر ہے
 ہماری ناتوانی پھر نہ ہم کو دام ہو جاوے

قدوی

مرزا محمد علی نام اور عرف پہچو تھا - شاہ جہاں آباد کے رہنے والے تھے ، آخر میں ترک وطن کر کے عظیم آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی - مشہور بزرگ شاہ گھسیتا کے معتقد اور شاگرد تھے علم موسیقی میں بھی مہارت رکھے تھے -

اشعار میں بغداد کی چستی اور زبان کی شیرینی ہے ، محاورہ بندی اور معانی و مضامین کی تلاش میں الفاظ کی چنداں پروا نہیں کرتے ہیں - بعض اشعار میں ترنم خاص طور پر نمایاں ہے -

انتخاب

ہم کو تو وفا سے نہیں اے یار ! گزرا
پر تو بھی جفا سے نہ ستم گار ، گزرا

تجہ سے ہوتے ہیں درد مند جدا ؟
گو کرے کوئی بند بند جدا

کچھ تو دل میں ترے نفاق پڑا
جو اب آنا کدھر کا شاق پڑا

دل میں کس بات سے ملال گیا
یار تیرا کدھر خیال گیا

گلا آپس میں آگے بھی کبھو تھا
تکلف بر طرف ایسا ہی تو تھا ؟

بہ رنگ آئینہ جسو آجسو تھا
وہ پانی پانی اُس کے رو بہ رو تھا

تک اثر ہو زبان میں پیدا
پھر سبھی کچھ ہے اُن میں پیدا
زندگی کا نہ کچھ مڑا پایا
کیوں ہوئے ہم جہان میں پیدا

کیا تسلی کر گیا تھا یار اُس دل کو مرے
یہ تو کچھ جانتے ہی اُس کے اور گھبرانے لگا

کون اُس سے یہ کہے، ”کیوں قتل عالم کو کیا“
کیا کسی کا در پڑا ہے جی میں آیا سو کیا

دل سے یہ دور دھ آج کی شب ہوگی صبح
شب فرقت ہے خدا جانے کہ کب ہوگی صبح

بیگانگی ہمیں نہیں تجھ سے تری طرح
ہم سب طرح ترے ہیں، سمجھ تو کسی طرح

مجھ سوختہ دل کو نہ کہم پیکر طاؤس
جلتے ہیں مرے داغوں کے آگے پر طاؤس

ہر طرح ہم اس کے ہیں دل و جان سے ”فدوی“
وہ خواہ ہمیں یاد کرے خواہ فراموش

عاشق کی کچھ نہیں ہے دل و جاں سوا بساط
اے دوست امتحان نہ کر اس کی کیا بساط

گیا وہ زمانہ ، ہوا اور عالم
نہ وہ دن ، نہ وہ دل ، نہ وہ تو ، نہ وہ ہم

چشم بد دور ، عجب آنکھیں ہیں
قتل کرتی ہیں غضب آنکھیں ہیں

کچھ خوش آتا نہیں بغیر ترے
زندگانی عذاب ہے تجھ بن

وہ کافر ہماری شب نار ہے جسے دیکھنا مہر کا عار ہے

گو تجھ کو نہ اعتبار ہو وے
کافر ہو جسے قرار ہو وے

جوں شمع گو کہ سر سے بلا رات تل گئی
دیوانے فکر آج کی کر کل کی کل گئی

تک ساتھ ہو حسرت دل مغموم سے نکلی
عاشق کا جگازہ ہے ذرا دھوم سے نکلی

دزدیدہ نگہ نے تری بندہ کیا مجھ کو
اس آن کے ، اس دھب کے ، اس انداز کے صدقے

دل ہے ازل سے تختہ مشق ستم گراں
تقدیر کے لکھے کو کوئی کب مٹا سکے

کس دل جلے کی تیری ٹہنیں بد دعا لگی
اے شمع اب تو آہ ترے سر پہ آ لگی

ملے وہ غیروں سے مہروش جو ، ہمیں کب آتا ہے رشک اس کا
یہ دھلتی پھرتی ہے چھاؤں ”فدوی“ کبھی ادھر ہے کبھی ادھر ہے

تری ، ہم نے تاثر بس آہ دیکھی

نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی

میں دل اور جان حاضر ہوں ، پر تو اس کو کیا جانے

مرے دل میں تو یہ کچھ ہے ترے دل کی خدا جانے

ہمیں تو عین راحت ہے جو کچھ تری عنایت ہے

گرفتار جفا ہو وے جفا کو جو جفا جانے

محکمت

مرزا حسین علی نام ، جرأت کے شاگرد تھے ، لکھنؤ میں تعلیم
اور تربیت پائی تھی ان کی غزلوں میں آورد زیادہ ہے --

انتخاب

اپنا تو درد عشق سے بس کام ہو چکا
گر غم یہی ہے تو ہمیں آرام ہو چکا

فاصلہ تو نصیحت نہ سنا ! میں نہیں سنتا
بک بک کے مرا مغز نہ کہا ! میں نہیں سنتا
اس بیت نے جو غیروں پہ کیا لطف تو یارو
مجھ سے نہ کہو بھر خدا ، میں نہیں سنتا
بیماریِ فم سے کوئی جیتا ہے طیبو !
کیوں مجھ کو بتاتے ہو دوا ، میں نہیں سنتا
کیوں پہلے نہ آنے کی خبر اس کے سنا دی
پیغام بر اب کچھ نہ سنا ! میں نہیں سنتا

کیا حرف؟ یارب! اس کے دھن سے نکل گیا
 سنتے ہی جس کے جی مرا، سن سے نکل گیا
 چھوڑا قفس سے تب ہمیں صیاد تو نے آہ
 جب موسم بہار چمن سے نکل گیا
 تیرے جلے بلے کو، دکھیں خاک قبر میں
 شعلہ سا ایک تھا سو کفن سے نکل گیا

میت اپنا سنا غم دل افکار کسی کو
 مرجائیں گے ورنہ ابھی دو چار تڑپ کر

میر گل کو وہ بھی آیا تھا، ہوا مجھ کو یقین
 تکتے تکتے باغ میں گل کا گریبان دیکھ کر

آ گیا غش میں وہ افراط نزاکت کے سبب
 سخت مستحجوب ہوئے ہم تو اسے مار کے پھول

اس سے یہ روٹھنا میرا نہ ستم لائے کہیں
 نہ دل اس یار کا اغیار سے مل جا کہیں
 نشہ مے میں، نہ دیکھ آئینہ لے کر پیارے
 غمورہ حسن تجھے اور نہ بھکائے کہیں
 تکتی اس کی طرف اس لئے میں باندھے ہوں
 کہ دم نزع مری انکھ نہ پھر جائے کہیں

دم کسی شکل تہرتا نہیں اب اے ”مصلحت“
تھرے جیلے کی جو ملنے کی وہ تھہرائے کہیں

کیا اس کی کہوں حالت دشوار ہے اب صحت
خاموش ہے کچھ تیرا بیمار کئی دن سے

ہو رقیبوں سے ملاقات اس بت گمراہ کی
اور ترستے ہم رہیں قدرت ہے یہ اللہ کی

ہے آنکھوں میں نیند تو اک کام کیجئے
یہ بھی تو گھر ہے آپ کا، آرام کیجئے
اس زندگی سے کھینچئے ”مصلحت“ کو اپنا ہانہ
پھیلا کے بساؤں ذوق سے آرام کیجئے۔۔۔

مت اٹھا ان کو جو ہیں ظلم اٹھانے والے
جیتے جی والے ترے ہم نہیں جانے والے
کل شب وصل میں کیا جلد کٹی تھیں کھریاں
آج کیا مہرگئے گھڑیاں بچانے والے

غصنفر

غصنفر علی خاں نام ، لکھنؤ کے رہنے والے جرأت کے شاگرد تھے ۔
کلام میں صفائی اور روانی ہے ۔ محاورہ بندی کا خیال زیادہ ہے ۔ واردات
عشق کے علاوہ دوسرے مضامین بہت کم نظم آتے ہیں ۔

انتخاب

حال کہنے کی بھی اب طاقت نہیں اے ہمدرد!
کیا کہیں؟ کیا حال وہ ظالم ہمارا کر گیا
نام سے جس مرنے والے کے تمہیں اب تک ہے ننگ
سچ تو یہ ہے نام وہ سب میں تمہارا کر گیا

آغاز محبت ہی میں دنیا سے اٹھے ہم
صد شکر اٹھایا نہ کچھ احسان کسی کا

دیکھتے کو ترے بے سار کے لوگ آئے ہیں
ایسے میں آگے ذرا تو بھی نظارا کرنا

شکوا کروں آہ کیا کسی کا کوئی نہیں آشنا کسی کا
 مذکور جسو رات تھا کسی کا کچھ ہر ش نہ تھا بجای کسی کا
 محتاج کسی کو اے "غضنفر" ہرگز نہ کرے خدا کسی کا

—

نا دم زیست نہ اس شوخ کا در چہوڑوں کا
 آخر اک روز میں اپنا اسے کر چہوڑوں کا
 جب تلک اس کے بھی دو چار نہ آنسو نکلیں
 آہ رونا نہ میں اے دیدہ تر چہوڑوں کا

—

غالباً مرگ ہی اُٹی ہے اب ایفی کہ جو آہ
 نظر آتا نہیں تصویر سحر کا نقشا

—

جاتے ہیں وہاں سے گر کہیں ہم
 ہر پھر کے پھر آتے ہیں دھیں ہم
 صد حیف کہ کڈچ بیکسی میں
 کوئی نہیں اور ہیں ' ہمیں ہم
 خاموشی کی مہر ہے دھن پر
 ہیں حلقہ غم میں جوں نکلیں ہم
 آیا نہ وہ شوخ اور گئے آہ
 حسرت ہی بھرے تہ زمیں ہم
 نکلتے رہے چانسب در اے رائے
 مہر مہر کے بہ وقت واپسیں ہم

دسمت میں نو ہجر ہے ”غضنفر“
اب وہ نے تو آپ میں نہیں ہم

کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے اب اپنا آزاد
ہیں تو چٹکے بھلے پر لگتے ہیں بیزار سے ہم

بے توقع ہوئے از بسکہ ہر اک بات سے ہم
دست بردار ہیں اب سب کی ملاقات سے ہم
اب تو ہم بیٹھے ہیں خاموش ”غضنفر“ گویا
آشنا تھے ہی نہیں حرف و حکایات سے ہم

تصور میں ہو اس سے دو بدو ہم
کیا کرتے ہیں پہروں گفتگو ہم
کہلچلی دیکھی جو کل تھویر مجنوں
تو گویا بیٹھے تھے بس ہو یہ ہر ہم

نہ کاتے کتیں اور نہ امارے مریں
تمہیں پر یہ عاشق تمہارے مریں
مریضوں کے تیسرے ہے چارہ یہی
چھتیں دکھ سے گر، یہ بچارے مریں

میں نے مانا تو مجھ سے کام نہ رکھ،
 پر مجھے عاشقوں میں نام نہ رکھ
 قاصد جو کہا ہو اُس نے ، کہدے
 اُس کا باقی کوئی پیغام نہ رکھ،

سونا فراق یار میں خواب و خیال ہے
 جب دل لگا تو آنکھ کا لگنا محال ہے

میری ایذا کے جو دھتا ہے وہ درپے دن رات
 کچھ تو اس کو بھی ستانے سے ہے حاصل میرے

نالہ و شور و فغاں تھا ، آہ و زاری رات تھی
 کنبج تنہائی میں کیا کیا بے قراری رات تھی
 بے کلی سے کل نہ تھی کل شام سے لے نا سحر
 ایک سی حالت دل مضطر کی ساری رات تھی
 فکر دینا و غم دیں دونوں بھولے تھے اُسے
 اک فقط دل کو تسہاری یادگاری رات تھی
 تار رونے کا نہ توتا جب تلک توتا نہ دم
 شدت غم سے یہ حالت مجھ پہ طاری رات تھی
 تیرے آنے کی توقع تھی جو دل کو بعد مرگ
 نا امیدی میں عجب امید واری رات تھی

جس میں تری طلب ہو اس جستجو کے صدقے
 ہو جس میں ذکر تیرا اس گفتگو کے صدقے

جانیے واں تو کہیں کوچہ دلبر والے
 اس طرف راہ نہیں او دل مضطر والے

جس کے بن دیکھے نہیں زیست کا اسلوب کوئی
 بد تو کیا اس کو کہوں، ہے وہ غرض خوب کوئی

مطلوب نہ ہاتھ آئے تو طالب کی ہے خامی
 دیکھیں تو بھلا ہم سے وہ کیوں کر نہیں ملتے
 بے دید ہیں کیا ملک عدم کے بھی مسافر
 جاتے ہیں تو برسوں میں پھر آکر نہیں ملتے

نُصرت

نُصرت تخلص تھا ، جرأت کے شاگرد تھے - الفاظ ثقیل سے پرہیز کرتے ہیں ان کی طبیعت کا میلان سلاست اور متناورہ بندی کی طرف معلوم ہوتا ہے -

انتخاب

ہر برگ شجر کو ہے ترے نام کی تسبیح
ہر رنگ میں عالم کو ترے دھیان میں دیکھا
اول تو تجھے کعبہ و بت خانے میں دھونڈا
دیکھا تو پھر آخر دل حیران میں دیکھا

ہوس کسی کو جو دیکھنے کی ہو موج بے انتہائے دریا
تو آکے چشموں کو دیکھے میری کہ یاں سے ہے ابتدائے دریا
دروں گرداب اب تو جاکر پہنسی ہے کشتی ہماری یارب
سرشک یاس اب نہیں ہیں آنکھوں سے کیا کہیں ماجرائے دریا

بات وہ حق کے سوا اور نہ کچھ کہتا تھا
 کیوں سر دار پہ ناحق سر منصور کیا

بن ترے آئے پویشاں ہیں سبھی سامان عیش
 مے کہیں، مطرب کہیں، ساقی کہیں، ساغر کہیں
 کارواں عشق سے بچھڑا میں اب جاؤں کدھر
 گم صدائے زنگ ہے اور چل بسے دھیر کہیں

ہو صبر کو کیا قرار دل میں ہے ہم سے خفا وہ یار دل میں

جس کو غم عشقِ دل رخاں ہو کب اسکو ہوائے بوستاں ہو
 وہ دوست جو مہرباں ہو کیا غم گو دشمن جاں مرا، جہاں ہو

طیبیوں نے جو دیکھا نبض کو میری تو یہ بولے
 یہ جاوے گا تمہارے جی کے ساتھ، آزار دیکھو گے
 نہ دو گے شہرت دیدار گر بیمار کو اپنے
 تو جی دیتا تمہارا طالب دیدار دیکھو گے

لچھمی نرائن، صاحب و شفیق

لچھمی نرائن نام، صاحب و شفیق تخلص، اورنگ آباد دکن کے
 رہنے والے تھے۔ اُن کے والد لالہ منسا رام عرصے تک سلطنت دکن میں
 صدرالصدور کے پیشکار تھے۔ سنہ ۱۸۵۸ھ میں پیدا ہوئے، مولوی شیخ
 عبدالقادر سے کتب درسی پڑھیں، فن شعر میں علامہ میر غلام علی
 ”آزاد“ بلگرامی کے شاگرد ہوئے، پہلے ”صاحب“ تخلص کیا جب
 میر محمد مسیح ”صاحب“ کا شہرہ ہوا تو آزاد کے مشورے سے شفیق
 تخلص اختیار کیا چنانچہ پہلے دیوان میں صاحب اور دوسرے میں
 شفیق تخلص ملتا ہے۔

اُن کی زبان اُن کے دکن ہمعصروں کے مقابلے میں بہت صاف ہے
 لیکن یہ شاعری میں کوئی خاص درجہ نہیں رکھتے اُن کے بہت سے
 شعروں کی بناء لفاظی پر ہے ایسے شعر انتخاب میں نہیں لے گئے ہیں۔

انتخاب

شمع پر پروانہ جل کر راکھ ہو
عاشقی کا نام روشن کر گیا

قباحت ہے بڑے غمزدے سے آکر پھر کے ہمت جانا
جھجک کر مسکرا کر دیکھ کر ہنس کر لپٹ جانا

ان وفاؤں کا یہ بدلا ہے ملا یا قسمت
ہم چلے ، تم کو اب کر کے دعا یا قسمت

باغباں ہم کو نہیں واللہ کچھ گل سے غرض
ہیں تھے مشتاق صدا، ہے شور بلبل سے غرض

کم رکھے جی دل میں اپنے گل رخاں کا اختلاط
جی میں لے چھوڑے گا چٹکی ان بتاں کا اختلاط

بہار آئی جنوں نے سر اٹھایا ہے خدا حافظ
نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا حافظ

جیوں جلا آگ کا آتش ستی ہوتا ہے بھلا
عشق کے درد کو تحقیق دوا ہے گا عشق

مرا دل لیئے ہی تک آشنا تھا
تیری آنکھیں پہ۔۔۔ رانے کے تصدق

دل الجھتا ہے مرا جیوں جیوں کہ سلجھے ہیں وہ بال
کیا مجھے گی دیکھئے کاکل کے کھل جانے میں دھوم

کس طرح بیمار دل کی ہم شفا چاہیں کہ آج
پڑ گئی ہے اس کی آنکھوں سیپتی مے خانے میں دھوم

کیا کریں عرض حال تیرے پاس
ہم کو دل نہیں تجھے دماغ نہیں

اب حیات حق میں سخن گو کے ہے سخن
باقی ہے میرے بعد یہی یاد گار کچھ

اس طور تھپ گئے ہیں نین کس کی یاد میں
نرسکس کو ہے چمن میں مگر انتظار کچھ

میت کوئی روشن کرو تربت پہ مجنوں کے چراغ
روح جل جاوے گی دیوانے کی پروانے کے ساتھ

کھو باتیں بنا تم اب و لہکن تمہارا دل کہیں جاتا رہا ہے

ہمیں کنبج چمن میں چھوڑ کر صیاد جاتا ہے
خدا جانے کہ ہم سے خوش ہے یا ناشاد جاتا ہے

اگر وہ شعلہ خو تک پردہ مغھ سے دور کر دیوے
پتنگے جل مریں اور شمع کو بے نور کر دیوے

خاک سے اس کی نرگس اگتی ہے
جو ترا منتظر ہو موتا ہے

ہر جہت باد صبا سے یہ قدم کا فیض ہے
مرقد بلبل پہ گل جو یوں چراغاں ہو گئے

میں اپنے درد دل کہنے کے صدقے
ترے سن سن کے چپ رہنے کے صدقے

چکوریں ماہ کے اور بلبلیں گلزار کے صدقے
کوئی قربان کس کا ہے میں اپنے پیار کے صدقے

خدا کسی کو کسی سانہم آشنا نہ کرے
اگر کرے تو قیامت تلک جدا نہ کرے

کیا ہوا ہے کس طرح کا ابر ہے
جس کو دل چاہے نہ ہو کیا جبر ہے

اختر

محمد صادق خاں نسیم، بنگال کے رہنے والے تھے مگر ترک وطن کر کے لکھنؤ میں قیام کر لیا تھا، مرزا قتیل کے شاعر تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ان کی شاعری کا اس قدر شہرہ ہوا کہ غازی الدین حیدر فرما کر اودے نے ان کو ملک الشعراء کا خطاب دیا، عالم و فاضل شخص تھے۔ اختر عالم فاضل نکتہ رس دقیق نظر اور متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ شعبدہ بازی میں بھی کمال رکھتے تھے۔

خیالات کی بلندی، مضامین کا تنوع بندش کی چستی، فارسی توکیبوں کی دل آویزی اور بیان کی متانت ”اختر“ کی شاعری کے خصوصیات ہیں۔

اختر نے ”مصطفیٰ“ اور ”انشا“ سے لے کر ”وزیر“ اور ”صبا“ تک کا زمانہ دیکھا تھا۔ انہوں نے سنہ ۱۸۵۸ء میں انتقال کیا۔

انتخاب

تھی کرم سے چشم بخشش قہر سے خوف عقاب
دل میں اپنے عمر بھر حشر امید و بیم تھا

اگرچہ روز جاں کلاہ اجل بھی تیرا ہے لیکن
ترقی پر ہے کچھ بخت سیہ شب ہاے ہجران کا

شب جو اپنا نالہ دل بسکے سیر آہنگ تھا
زندگی کا عرصہ یاروں پر نہایت ننگ تھا
زندگی میں دیکھتے کیا خاک ہم اس کو یہاں
عمر بھر آئینہ دل پر ہوس کا زنگ تھا

کوثر سے بھی نہ اس کے بجھی سوزِ اعطش
مشتاق ہے گلو ترے خلیج کی آب کا
رو تیرا درمیاں ہے کروں کیا؟ خموش ہوں
ورنہ میں ایک بغد نہ رکھتا نقاب کا

لطف پرحد سے ترے سب دشمن جاں ہو گئے
ابر رحمت ہائے میرے حق میں طوفان ہو گیا

دل مجھ کو ہائے بے کس و بے چارہ کر گیا
 ایسی تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا
 برسوں میں آیا تھا جو وہ دم بھر کے واسطے
 آنکھوں کو وقف حیرت نظارہ کر گیا

پائے بڈ زینت دنیا دل روشن نہیں
 رنگ گل مانع ہوا شبنم کی کب پرواز کا

طمع سے آبرو برباد یوں ہوتی ہے دنیا میں
 جلا دیتا ہے جیسے آب گوہر شعلہ آتش

آئینہ اندیشہ نمائے دل ”اختر“
 ہے پیچ و خم حلقہ گیسو سے ترے داغ

کس چشم کی گردش کا تھا مارا ہوا ”اختر“
 خاک اس کی بگولے سے جو ہے ہم سفر اب تک

کہینچے لئے جاتا ہے مجھے ساتھ جو اپنے
 شاید کشش یار ہے اب راہ بر دل

کشور عشق میں بیکار ہے اعجاز مسیح
 لوگ یاں مرگ سے امید شفا رکھتے ہیں

جان دے بٹھیں تو دیکھے نہ کبھی آنکھ اُٹھا
ایسے بے دید سے ہم چشم وفا رکھتے ہیں

خرام یار سے اسودگان خاک اُٹھ بیٹھے
یہ چلنا کیا ہے؟ آشوب قیامت اس کو کہتے ہیں

قتل عاشق سے ہے تیغ یار منہم موڑے ہوئے
کون گردن سے اُتارے آہ بار عاشقان

خون ناحق کا دکھا دیتے تجھے مکشر میں رنگ
پر کریں کیا تیرا فریادی، کوئی بسمل نہیں
تاب کیا فریاد کی اس کو جفائے یار سے
اس قدر ہے مضطرب سینے میں گویا دل نہیں

آتش گل سے تو بلبل جل گئی گلشن میں آہ
رہ گیا اس سے نشان آشیان سوختہ
عمر جو گزری سو گزری فکر باقی کیجئے
ہے یہ آتش، یادگار کاروان سوختہ

دوری سے تری، ہر سحرارے رشک گلستان
آنکھوں میں مری باد صبا شعلہ فشاں ہے

کیا تاسف سے توپتے ہیں اسیرانِ قفس
کچھم جو اُرتی سی سنی ہے کہ بہار آئی ہے

لبوں تک آہ کا آنا ہے دشوار یہ زوروں پر ہے اپنی نانوائی
کیا ہے امتحانِ ہم نے جہاں میں کہ ہے بے قدر عہدِ زندگانی

الفت اس کی ہر جگہ میرے لئے تعمیر ہے
جاؤں صحترا کو تو واں بھی خانۂ زنجیر ہے
جو مقدر ہے وہی ہوتا ہے ظاہر، سعی سے
صورتِ تدبیر یاں در پردۂ تقدیر ہے

ہے دگ جاں تک جو اپنی موجِ زن، خونِ جلیوں
یہ بہارِ نشترِ مژگل کا کس کے جوش ہے

عجب دَہب کی یہ تعمیرِ خراب آباد ہستی ہے
کہ پستی یاں بلندی ہے، بلندی یاں کی پستی ہے
تردد کیوں تمہیں اے ساکنانِ ملکِ ہستی ہے
عدم کی راہِ سیدھی ہے بلندی ہے، نہ پستی ہے
وصال اس کا عوض مرنے کے گر تھرے، غنیمت ہے
متاعِ وصلِ جانان، جان دینے پر بھی سمیٹ ہے
حصولِ جاہ کی تدبیر جو ہم لوگ کرتے ہیں
ہماری سعی باطل دیکھ کر تقدیرِ ہستی ہے

سمجھ ہر ایک کو ہشیار ہم آئے تھے یاں ”اختر“
 بہ چشم غور جو دیکھا تو متوالوں کی بستی ہے

دوستی کا حال کیا پوچھے ہے اے ناکردہ کار
 دیکھ میرا سینہ مالا مال داغ دوستی سے ہے

اُدھر قاصد گیا ہے ، اور اُدھر جاتا ہے جی اپنا
 جواب نامہ تک کس کو امید زندگانی ہے
 نہ پوچھو بے قراری کا مری ، راتوں کو اب عالم
 دل مضطرب ، میں ہوں ، اس گلی کی پاسبانی ہے

گو زر نہ ہو ، پر مایہ ہمت کی بہ دولت
 گنجینہ ارباب کرم خانہ دل ہے

شہیدی

کرامت علی نام ، شہیدی تخلص وطن بریلی تھا مگر لکھنؤ میں پرورش پائی - پہلے مصحفی سے اصلاح لی جب ان کا انتقال ہو گیا تو شاہ نصیر سے مشورہ کرنے لگے -

آدمی بدلہ سخن ، اور یارِ باہش اور آزاد تھے ، آزادی و ارستگی تک پہنچ گئی تھی -

شہیدی ، سرکارِ انگریزی کے محکمہ کمسریٹ میں ملازم تھے ، اس خدمت سے کٹارہ کش ہونے کے بعد پھر کہیں ملازمت نہیں کی ، وہ ایک بدلہ سخن - یارِ باہش - آزاد منش اور وارستہ مزاج آدمی تھے - دہلی ، اجمیر ، پنجاب ، بھوپال ، گجرات میں ان کے احباب بہت تھے ، وہ اکثر ان شہروں کا دورہ کیا کرتے تھے اور اپنے دوستوں کے یہاں مہمان دھتے تھے -

”شہیدی“ کا دس سراپا درد و عشق تھا - ان کی طبیعت کا میلان عشقِ مجازی سے زیادہ عشقِ حقیقی کی طرف تھا - وہ سچے عاشقِ رسول تھے ، اس لئے نعت میں جو کچھ کہتے تھے دل کی زبان سے کہتے تھے اور نئی نئی باتیں پیدا کرتے تھے ، ان کی غزل میں سوز و

گداڑ کی کمی نہیں ہے - زبان صاف و شستہ ہے اور طبیعت دریا کی
 روانی دکھتی ہے - سنگلاخ زمینوں کو دمال کر کے چھوڑتے ہیں اور مشکل
 طرحوں میں سے غزلہ اور چو غزلہ لکھ کر اپنی قادر الکلامی کا ثبوت
 دیتے ہیں -

شہیدی نے ۲ صفر سنہ ۱۲۵۹ھ کو مدینہ کے راستے میں انتقال کیا -

اُنْتِخاب

تصویر ایک اُئینہ انواع مختلف
کس وجہ میں نہ محو دھوں ہر شکیل کا
جھوٹے پڑیں گے نامۂ اعمال روز حشر
جب عفو عام کرے گا وکیل کا

طلوع روشنی جیسے نشان ہو شہ کی آمد کا
ظہور حق کی حجت ہے جہاں میں نور احمد کا
شب و روز اس کے صاحبزادوں کا گہوارہ جفتاں تھا
عجب ذہب یاد تھا روح الامیں کو بھی خوشامد کا
شب معراج چوہ کر عرش پر دم میں اُتر آیا
بیان اس قلزم معنی کی ہو کیا جزر اور مد کا
ادھر اللہ سے واصل ادھر مخلوق میں شامل
خواص اس برزخ کبریٰ میں ہے حرف مشدد کا

تو اُرد کے یہ معنی، جب لکھا شعر اس کی مدحت میں
مرے مضمون سے مضمون لڑ گیا ہے نظم قرآن کا

شوق وصال، سینے میں آزار بن گیا
 میں خواہش طیبہ میں بیمار بن گیا
 تیرے خیال نے مرے دل کو کیا فکار
 طالع کے انقلاب سے گل، خار بن گیا

ہر گل تف جگر سے مرے، مضمحل ہوا
 لے جا کے خلد میں مجھے رضواں خجل ہوا

مجھے عذاب جہنم کہ بت پرست ہوں میں
 وہ بت، بہشت میں دعویٰ جسے خدا ئی کا

بتوں کا سجدہ مریٰ سرِ نوشت میں کب تھا
 کہ عزم، کعبہ کے در پر ہو جہتہ سائی کا

دیکھ کر مجھے کو پھوک جائے نہ صیاد کا دم
 چہچہے کرنا ہوا خود میں تم دام آیا
 اب نہ سن! گر میں کروں تیرے تغافل کا گلہ
 بات کیا صبح کا بھولا ہوا گد شام آیا

قیس! ہوتی کف لیلیٰ ہی میں ناتے کی مہار
 گر پڑی چہرہ مہرا رونق محصل ہوتا
 سچ ہے ناصح کہ ضرر دل کا ے خوں رونے میں
 خوں نہ روتا مرے سینے میں اگر دل ہوتا

یعنی صورت سے تجھے عشق نہیں ہے ورنہ
در و دیوار سے آئینہ مقابل ہوتا

تصور عاشق بے تاب نے دل میں جہاں باندھا
نقاب اس شرم گیس نے اپنے چہرے پر وہاں باندھا

یہ عاصی دھ نار میں یا الہی
بہشت بریں میں وہ کافر نہ ہوگا

لب ”شہیدی“ سے تو ہے ضبط جنوں بس دشوار
دامن یاد ہی چھوٹا تو گریباں کس کا

سن کے میری مرگ کا آواز، وحشت نے کہا
اتھ گیا دنیا سے وارث خانہ زنجیر کا
دیکھ لے جو چاہے میرے صفحہ دل میں تجھے
فراط حہرت سے ہوں آئینہ تری تصویر کا
کر کے میں قطع تعلق سب میں دیوانہ بنا
وہ بڑا عاقل ہے جو بستہ ہوا زنجیر کا

لوں گا زبان پر تری بیداد نہ ہوگز
بے رحم تجھے خلق میں مشہور کروں کیا

ہو جائے گا چپ، سن کے مرا حرف تمنا
نادان ہے اُسے اور بھی مغرور کروں کیا

عاشقوں میں قابل کشتن نہ تھا میرے سوا
میں ہوا قتل اور کمر سے یار کی خنجر کھلا

کرتے ہو نیم نگہ پر، مرے دل کا سودا
نہ خریدو یہ ابھی اور بھی ارزاں ہوگا

مرے پہلو سے جاتے ہو یہ کہہ کر دم میں آنا ہوں
تمہارا وعدہ سچ پر یاں بھروسا کس کو ہے دم کا

صدم بہر خدا رہنے دے اپنا ہاتھ سینے پر
ہمارا زخم دل محتاج ہے ان روزوں مرہم کا

شکر ہے خانہ زنداں کی شکایت نہ رہی
جا کے صحرا میں بھی دیوانہ ترا تنگ رہا
حیف صیاد نے گن گن کے گرفتار کئے
نہ گلستان میں کوئی مرغ خوش آہنگ رہا
عار تھا ہر کس و ناکس سے مقابل ہونا
شکر صد شکر مرے اُٹھنے پر زنگ رہا

اغیار کا منہ تھا مجھے محفل سے اٹھاتے
 سچ یوں ہے تری رنجش بے جا نے اٹھایا
 بے سار محبت کو اب اللہ شفا دے
 سنتے ہیں کہ ہاتھ اُس سے مسیحا نے اٹھایا

ہجر میں جینے سے مرنا وصل میں مجھ کو قبول
 یہ سخن پروانہ کہہ کر شمع سوزاں پر گرا

دن رہائی کے قریب آئے ”شہیدی“ شاید
 خود بہ خود آج مرا طوق گلو ٹوٹ پڑا

خود بہ خود آتا ہے گریہ ہر گھڑی عاشقی نے طفل خوہم کو کیا
 اُس کی بے رحمی کا شکوہ ہے عبث کب کسی نے رو بروہم کو کیا
 اے ”شہیدی“ شوق وصل یار نے جسم و جاں سب آرزوہم کو کیا

بہر و سا کس کو تھا فرقت کی شب میں زنگانی کا
 ملایا تجم سے پھر، مسلوں ہوں اپنی سخت جانی کا
 ذرا کاندھاتو دے لو تم بھی تا عالم میں شہرہ ہو
 ہماری جاں فشانہی کا، تمہاری قدر دانی کا

آشیاں سے صحن گلشن تک بچھے ہیں لاکھ دام
 کاش ہو موج ہوا زنجیر پائے عندلیب

آئے تھے لیے لیے کے کورے محکاسب
 بن گئے مستوں کے گھوڑے محکاسب
 گر ہمارے میکدے میں ہو گذار
 خم کے بدلے توبہ توڑے محکاسب

چشم ساقی کے ہوئی دور میں یہ عام شراب
 قاضی شہر کو ملنے لگی بے دام شراب

وعدہ رویت کا ہے موقوف ترا فردا پر
 آہ کچھ چارا نہیں حسرت دیدار سے آج

ہوے عشاق نوازی کے وہ دل سے مصروف
 ہائے مقبول ہوئی مری دعا میرے بعد

سیکھ لیے ہم سے کوئی ضبط جفوں کے انداز
 برسوں پابند رہے پر نہ ہلائی زنجیر

تو نے اے دل! سینہ پر داغ سے جنبش نہ کی
 یاد کی محفل میں گل پہونچا گلستان چھوڑ کر

~*~

اس ایک پھول نے روشن کیا ہی گلخن کو
 جہان تیرہ کو ہے عشق کے شرار سے فیض

مدت سے دُڑا ہے ترے پیرھن کی بو
اے کاش ایک صبح کرے وہ صبا غلط

چمن میں سبزۂ بیگانہ میں تھا
مرے اٹھتے ہوئی وہ انجمن صاف
کدورت دل کی آتی ہے زباں پر
کہے انسان نہ رنجش میں سخن صاف

منجھ کو تم ہے پسند تجھ کو رقیب
میرے اور تیرے انتخاب میں فرق
سینہ پر سل دھری گئی پس مرگ
نہ ہوا دل کے اضطراب میں فرق
کم ہے میری وفا سے تیری جفا
روز معشر نہ ہو حساب میں فرق

ہمارے عشق کو تو اے جنوں نہ رسوا کر
کہ پیرھن کے سبب سینے کے ہیں پنہاں چاک

ہم نے دیکھا ہے تماشا آمد سیلاب کا
کب کسی کے روئے سے دکتا ہے جب اُتا ہے دل
بے قراری دل کی میں کیوں کر جتاؤں یار کو
سینے پر جب ہاتھ رکھتا ہے تہہر جاتا ہے دل

خواہاں، کام جاں ہیں، تن آسانیں میں ہم
 تا زندگی رہیں گے پشیمانیوں میں ہم
 اس خود نما کا آئینہ خانہ تھا دو جہاں
 مرنے کے بعد بھی رہے حیرانیوں میں ہم
 دیکھا کبھی نہ خار کی دامن کشی کا لطف
 صحرا کی سیر کو گئے عریانیوں میں ہم
 آب بقا خضر کو مبارک رہے ہمیں
 کافی ہے جام زہر کہ ہیں فانیوں میں ہم
 ناخواندگی سے کہتے ہیں نامہ کے میرے حرف
 یارب نہ کیوں لکھے گئے پیشانیوں میں ہم

فردوس کی گل گشت کو بھی چلتے ہیں روضاں
 دوزخ میں ذرا سینک لیں یہ دامن ترہم
 یارب ہو برا تفرقہ انداز فلک کا
 مشتاق اُدھر یار ہے بے تاب اُدھر ہم

طالع خفتہ مرے کہتے ہیں شور حشر سے
 چونک اٹھیں عالم کے مردے پر نہ ہوں بیدار ہم
 انتہائے عشق میں ہونا ہے کافر ایک دن
 تار تار جیب سے بغوا رکھیں زناں ہم
 گھر ہمارے آج وہ خورشید پیکر آئے گا
 دیکھتے ہیں شام میں کچھ صبح کے آثار ہم

مے فروں اپنا سبب اب ہم سے اٹھواتا نہیں
ایک دن غفلت میں کہہ بیٹھے تھے ہیں ہشیار ہم
دو دے ہیں یہ جو منہم دھانکے سرھانے لاش کے
زندگی میں تھے انہیں کے طالب دیدار ہم

ہم نے آنکھیں موند لیں دنیا کا پردہ کھل گیا
بیٹھے ارباب بصورت جام جم دیکھا کریں
طرفہ صحبت ہے ہمارے شکل سے بیزار تم
اپنی یہ خواہش تمہیں ہم دم بہ دم دیکھا کریں

شیخ خلوت میں مریدوں سے کرے جو تلقین
زند چرچا سر بازار کیا کرتے ہیں

ایک ہے حسرت و امید مرے مذہب میں
جب سے طالب ہوں ترا ، کچھ مجھے مطلوب نہیں

انداز ترک عشق عبث دو بروے یار
ناصر ! رفو کتاں کو نہ کر مہتاب میں

آیا تھا عبادت کے لئے یار کئی دن
میں کیوں نہ رہا اور بھی بیسار کئی دن

کیا ملاحمت رخ جانناں میں ہے اللہ اللہ
 آگیا جس کے تصور سے مزا آنکھوں میں
 سات پردوں میں آکر رہنے سے ہے شوق تجھے
 یہ بھی اک منظر پاکیزہ ہے آنکھوں میں

جا ہمراہ رقیب نہ سیر چمن کو تو
 ظالم نہ تازہ کو مرے داغ کہن کو تو
 معجزوں کسی کی چشم کا شاید بندھا ہے دھیان
 پہروں سے تک رہا ہے کھڑا کیوں ہرن کو تو
 حسرت کشوں کا اور ہی درجہ ہے عشق میں
 پرویز آپ سے نہ سمجھ کوہ کن کو تو

جانب مسجد نہیں جانا ہوں میں بہر نماز
 صندل بت خانہ جب تک زیب پشانی نہ ہو

سرو سے قدیدہ اٹھا ہاتھ جو انگڑائی کو
 مستزاد اُس نے کیا مصرعہ رعنائی کو

فراق یار میں چنداں نہیں ہوں میں معبود
 ہر آن مرگ مری میرے اختیار میں ہے
 پلٹ گیا وہ پری نیم راہ سے سو بار
 عجب اثر دل وحشی کے اضطراب میں ہے

صبر کا ناصح نہیں یارا مجھے چارہ گہی نے تری، مارا مجھے

دل کے جانے کا ”شہیدی“ حادثہ ایسا نہیں
کچھ نہ روئے آہ گر ہم عمر بھر دویا کئے

نہ دکھ آنکھوں پہ میوڑی، استہین لطف اے ہمد
کہ اشک سرخ کے ہمرؤہ دل کا غم نکلتا ہے
”شہیدی“ میں نہیں واقف مگر اتنا تو واقف ہیں
کہ راتوں کو کوئی کرتا ہوا ماتم نکلتا ہے
جی چاہے گا جسکو اے چاہا نہ کریں گے
ہم عشق و ہوس کو کبھی یک جانہ کریں گے

مرے گھر آکے یوں دامن کشاں وہ گل گذر جاتا
نہ میرا ہاتھ نکلا ضعف کے باعث گریباں سے

یار نے گوش ”شہیدی“ میں کہا وقت وداع
رو لے دو آنسو فراق جسم و جاں کا وقت ہے

اے دل ! نکال اپنے سب ارماں شب وصال
ہنگام صبح تک مجھے مہلت اجل سے ہے

ہم دل افسردوں کی تکلیف ”شہیدی“ سے عبث
اور کر دیں گے دم سرد سے محفل تہنیتی

آکر غم صدم نے یہاں تک کیا ہجوم
پائی نہ میں نے کعبے میں فرصت نماز کی

کیا ہی یہ پرن کا بوجھ ، مجھ کو ہے لاکھ من کا بوجھ
جاں کو گراں ہے تن کا بوجھ ، جسم کو روح بار ہے

یاد بندے کی اُسے ہے یا نہیں کس کو خبر
یاد اُس کی تو خدا کا شکر ہر دم ہے مجھے

قتل کرتا ہے مجھے وہ اپنا عاشق جان کر
ہاتھ سے اُسکے کُلیے پر میرے ، خلیج کیا چلے

بھیک دی ہاتھ سے احوال قیامت کی کتاب
سن کے واعظ نے بیان شب ہجران ہم سے

اُس پند سے دل ، ناصح دیں دار نہ توتے
بت توڑ نے میں کعبے کی دیوار نہ توتے

اُور غافل ہوئے سن سن کے ہمارا احوال
 ان کو نیند آگئی عشاق کے افسانوں سے
 تیرے خرقے نے چھپایا ہے ”شہیدی“ تجہم کو
 یار بے عیب کو پردہ نہیں عریانوں سے

شکر دیدار صنم کی آرزو دونوں کو ہے
 یاں زباں کو آنکھیں، آنکھوں کو زباں درکار ہے
 مل چکا صندل جبیں پر درد سر جاتا رہا
 اس مسیحا دم کی خاک آستیاں درکار ہے

مشام بلبل میں رشک گل کی ہلوز بو بھی نہیں گئی ہے
 ابھی وہ نام خدا ہے غنچہ، نسیم چھو بھی نہیں گئی
 ”شہیدی“ اتنی گماں پرستی کہ نشہ میں بھول بیٹھے ہستی
 ہوئی ہے اُس مے سے تم کو مستی جو تا گلو بھی نہیں گئی ہے

صوم و صلوٰۃ سے مجھے دن رات کام ہے
 تیرے فراق میں مئے و نغمہ حرام ہے

بس تجھی پر ہے نگاہ اپنی پری خانے میں
 اُس قدر ہوش ابھی ہیں ترے دیوانے میں

رومال معطو ہے محبت کی جو بو سے
 یہ ہمئے بسایا ہے ”شہیدی“ کے لہو سے

(نامہ)

سر دفتر اشتیاق کیشاں شیرازہ خاٹو پریشاں
 تازیست نہ ہو تمہیں کوئی غم غم کھانے کو ایک ہم ہیں کیا کم
 اپنی ہے یہی دعا خدا سے تم خوش رہو ہم موے بلا سے
 انجم سے جو شب شمار غم ہے دن کو متجھے کاروبار غم ہے
 کس سے کہیں آہ حال اپنا فرقت میں ہوا وصال اپنا
 سوز تپ غم سے ہوں بہ جاں میں جلنے میں علم ہوں شمع ساں میں

قطعہ

اک روز وقت پاکے جو کی میں نے اُس سے عرض
 آزدہ خاٹو-روں کے ستارے سے فائدہ
 بولے کہ واقعی بڑے بیدادگر ہیں ہم
 ہم بے کسی کو دل کے لگانے سے فائدہ

امیر

محمد یار خاں نام ، رام پور کے دھڑے والے خاندانی نواب اور صاحب جاہ تھے - آبائی جائداد کی آمدنی علاوہ پچاس ہزار روپیہ سالانہ نواب شجاع الدولہ کی وراثت سے ان کو ملتا تھا ”امیر“ ، ذہین ، ذی مروت ، سخی اور عالی حوصلہ امیر تھے ، فن موسیقی میں کمال رکھتے تھے اردو شاعری کی طرف توجہ کی تھوڑے ہی دنوں میں اچھا کہنے لگے ، ”قائم“ اور ”مصطفیٰ“ دونوں سے تلمذ تھا ، ”مصطفیٰ“ سے آخر تک فیض حاصل کرتے رہے - شعرا کا ہجوم دھڑا تھا - سنہ ۱۷۷۲ع میں وفات پائی -

”امیر“ کے کلام پر ”مصطفیٰ“ کا رنگ خاص ہے ، غزل میں واردات اور اخلاقیات دونوں اچھے اسلوب سے نظم کرتے ہیں -

انتخاب

بیٹھے بٹھائے کوچہ قاتل میں لے گیا
یارب برا ہو اس دل خانہ خراب کا

جس سر میں ہے جیوں حباب دعوے
واں زیر کلاہ کچھ نہ نکلا

شکست و فتح میں اتفاق ہے لیکن
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

کہاں کی عمر؟ کس کی زیست؟ یہ سب
حباب آسا ہے جھکوا اک نفس کا

داغ دل لے چلے گلی سے تری
چاہئے کچھ نشان کی خاطر

ہے فردا کا یہ وعدہ ' کیا قیامت
نہیں عاشق کو تیرے آج ہی کل

کیوں سبیل کچھم تجھے بھی خبر ہے کہ مثل موج
جائیں اے کس طرف کو ہیں آئے کہاں سے ہم

ماہیت خلق خوب سمجھے
پر آپ سے بے خبر گئے ہم

اپنی ہستی پہ ہیں موقوف جہاں کے جھگڑے
میت گئے آپ ہی جس وقت تو پھر نام کہاں

جو حالت درد دل کی دل پہ گزرے ہے سو دل جانے
یہ دل کی بات ہے دلبر! کسی بے دل سے میت کہیو

گو وقت ذبح کیا میں نے کہا ہوا
پیارے کسی کا ہاتھ کسی کی زباں چلے

بھول کر بھی نہ کبھی عشق کا لوں گا پھر نام
آج اگر جان سے چھوڑے ہے تری یاد مجھے

جوں نقش قدم نام کو ہستی ہے ہماری
اک باد کے جھونکے میں نہ ہم ہیں نہ نشاں ہے

مسرور

شیخ میر بخش نام ، شیخ ” مصحفی “ کے شاگرد کاکوری ضلع لکھنؤ کے رہنے والے تھے ، دہلی کی سیاحت بھی کی تھی - بلند مضامین پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں ، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی خواہش کے مطابق الفاظ نہیں ملتے تغزل کا رنگ اچھا ہے ، مفسون افیئرینی میں ” مصحفی “ کا انداز نمایاں ہے حتیٰ الوسع کوئی لفظ بیکار نہیں لاتے ، زبان بھی شستہ ہے ترکیب صاف اور بندش چست ہوتی ہے ، بے ساختگی سے معلوم ہوتا ہے کہ دل چوت کھایا ہوا ہے -

انتخاب

گھونگھٹ کا شرم پر ہے حجاب اور دوسرا
پردے میں رخ ہے، رخ پہ نقاب اور دوسرا

تاثير كي نه آه دل نار سا نے کیا
آنا تھا جلد دیر لگائی قضا نے کیا
دست جنوں کے ہاتھ سے ”مسرور“ دیکھتا
پھلاے پاؤں اس مرے چاک قبا نے کیا

بزم خواباں سے جو میں رات بے صد یاس اٹھا
درد بے ساختہ اک دل کے میرے پاس اٹھا

اس حسن کی داد اس دل دل گیر سے لوں گا
آنکھوں کا مزا میں تری تصویر سے لوں گا

بت خانہ کو اس بت کے جھکی ساری خدائی
اس سال بھلا طوف حرم کون کرے گا

بیٹھے تھے کس خوشی سے سنانے کو حال دل
وہ بھئی بیان رات کو سارا نہ ہوسکا

قافلے والوں کی اللہ کرے خیر کہیں
گم ہے کچھ آج کے دن بانگ درا کیا باعث

پہلو سے لے گئے دل دل گیر کھینچ کر
اچھا سلوک تم نے کیا تیر کھینچ کر

تو مجھ سے دشمنی بھی فلک اس قدر نہ کر
کس نے کہا ہے ہجر کی شب کو سحر نہ کر
مرنے کو زندگی تو سمجھ درد عشق میں
”مسرور“ اپنی جان کا ہرگز خطر نہ کر

اے دل تو مے عشق کو ہشیاری سے پہتا
گر پڑتے ہیں اس بزم میں مے خوار سنبھل کر

فرصت نہیں ہے درد چگر کو تو کیا کریں
مقدور بھی تو اس کی دوا کر چکے ہیں ہم

چمن میں زمزمہ سلجپی کروں میں کیسے صبا
قفس میں قید مرے ہم صفیر کتنے ہیں

لڳائين ڪيون نه هم آنڪيون ۽ ان ڪه هاتيون ڪو
جو چلڻ ڊم ٽرا ڊامن سڻبهاڻ ڏيڻ ھين

بے اثر نالن ۽ ڪڇھ اب تو نڪلتا نھين ڪم
هم انھين ڪرد ڊه بے اثر ڏي ڪرڻ ھين

ڊن وصل ڪے ، رنج شب غم بهول ڪڻے ھين
يہ خوش ھين ڪہ اڀر تڻين هم بهول ڪڻے ھين
جس ڊن ۽ ڪڻے اڀري خبر ٽڪ نھين بهيتجي
شايد هميس يارن ڊدم بهول ڪڻے ھين
يا راحت و رنج اب ھ مساوات همين ڪو
يا آپ ھي ڪڇھ طرز ستم بهول ڪڻے ھين
ڪڇھ ھوش ٽھڪانے ھون تو لين نام ڪسي ڪا
هم ڏے ڪے ڪھين ڊال ڪي ڊقم بهول ڪڻے ھين

وہ ڪبھي بهولے ۽ هم ڪو ياد بهي ڪرڻ نھين
جن ڪي خاطر ھوش ڪيا هم جي لڳوائے بيتھ ھين

اے جڙھ اشڪ وقفہ ڪوئي ڊم ضرور ھ
ڪب ٽڪ لڳے ان آنڪھون پھ هم آستھن رھين

باہیں گئے میں دور کے کس طرح دال دوں
 گر حکم ہو تو آپ کا دامن سنبھال دوں

طلوع ہو کہیں صبح مراد جلد کہ ہم
 جگر کو تھامے شب انتظار بیٹھے ہیں

ہر تان پہ دل کہیںچے نہ کس طرح وہ ”مسرور“
 اللہ نے بخشی ہے یہ تاثیر گئے میں

بے چین دل کرے ہے مرے تن کو ‘ کیا کروں
 اے دوستو! بغل کے میں دشمن کو کیا کروں

سر کو پتک پتک شب ہجران کہوں ہوں میں
 خنجر پہ رکھ دوں جا کے میں گردن کو کیا کروں

مل رہیں گے زیست کر باقی ہے پھر اے ہمدمو
 اب تو جاتے ہیں ‘ جدھر میرا خدا لے جائے ہے

اے دست جنوں اس کا لگا دے تو تھکانا
دم تنگ مہرا میرے گریباں کے تلے ہے

پڑھتا ہے کہو فائقہ وہ فتنہ دوراں
مکشور کہیں برپا مرے مدفن سے نہ ہوے

سانولی دیکھ کے صورت کسی متوالے کی
گو مسلمان ہوں بول اٹھتا ہوں جے کالی کی

تکڑے تکڑے کئے دامن کے تو اے دست جنوں
رحم کر اب تو کہ نوبت ہے گریباں آنی

تدبیر بس اب اس کی ذرا ہم سے نہ ہوگی
اے درد جگر تیرے دوا ہم سے نہ ہوگی

وہ اپنی جاں فشانیوں ساری نہ بھولئے
سب بھولئے یہ یاد ہماری نہ بھولئے

یہ گر کے شمع پہ پروانے رات کہتے تھے
سمجھ لے دل میں کہ ہے گرم آنجن ہم سے

کس کام کی ہے بے مٹے و معشوق زندگی
افسوس دن شباب کے یوں رائٹاں چلے

کہم دو! مجنوں سے کہ پھرتا ہے تو کیا دل تھا
نفاقہ اُتھتا ہے ذرا لیلے کا محفل تھا

عیشی

طالب علی خاں نام ، لکھنؤ کے رہنے والے ” مصطفی “ کے شاگرد تھے فارسی میں ” قتیل “ سے اصلاح لیتے تھے - فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں صاحب دیوان تھے مگر دونوں دیوان نایاب ہیں - بعض اور کتابیں بھی ان کی تصنیف سے تھیں مگر اب نہیں ملتیں - ”عیشی“ کے کلام میں آرد کا رنگ غالب ہے مگر بیباں میں وہ زور اور بغدش میں وہ چستی ہے کہ معمولی خیالوں میں رفعت اور بے مزہ باتوں میں لذت پیدا ہو جائے ہے - فارسی ترکیبیں ان کے کلام میں بہت ملتی ہیں - کہیں کہیں ” مصطفی “ کا رنگ جھلک جاتا ہے -

انتخاب

ہے قصور اے ہم نشیں سرتا سر اپنی دید کا
ورنہ ہر ذرے میں تاباں نور ہے خورشید کا
گڑ حصول مدعا ہو ، ورنہ ہو ہم شاد ہیں
وقف برق یاس ہے خرمن یہاں امید کا
باغ فانی کے گلوں پر ہے یہ رنگ دل پذیر
ہوگا کیا عالم بہار گلشن جاوید کا
دل میں آتا ہے نظر وہ جس نے دل پیدا کیا
جلوہ پیرا ہے جمال اس جام میں جمشید کا

سب کو رقیب کہئیے کس کس سے رشک کیجیے
خورشید دار اس کا جلوہ کہاں نہ تھیرا

دل گرفتہ ہوں کروں گا ہو کے میں آزاد کیا
منجھ کو یکساں ہے چمن کیا خانہ ، یاد کیا
ہچکیاں آتی ہیں ہم کو شیشہ مے کی طرح
مے کشوں کو آج ساقی نے کیا ہے باد کیا

رنگ تاثیر بھی نالوں کو وہی دیتا۔ کھس
 جس نے سوئے مڑی کیا یہ دل نالوں پیدا
 داغ تنہائی سے جلنے کو ہوئے ہم ”عیشی“
 صورت شمع سر گہر غریباں پیدا

کمرن پا بلند جنوں فصل بہاراں میں نہ تھا
 اس برس رنگ جوانی تبا جو زنداں میں نہ تھا
 چشم پوشی ہے عبث مجھ سے کہ مانند سر شک
 دیکھنا مجھ کو کہ اک جذبہں مڑاں میں نہ تھا
 ”عیشی“ اس سے کدے میں کب ہمیں لائی تقدیر
 درد بھی جب کہ خم بادۂ پرستاں میں نہ تھا

لذتیں چشم تماشا کو ملیں یاں کیا کیا
 یاد آوے گا کوئی دل میں گلستاں کیا کیا
 اول شام خبر موت نے لی ورنہ ہمیں
 رنج کیا جانے دکھائی شب ہجراں کیا کیا
 آمد عشق ہی میں صبر نے رخصت مانگی
 اس سے رکھتا تھا توقع دل ناداں کیا کیا

دشمن و دوست سے اُلفت ہے ز بس کام اپنا
 محتسب تھامے جو ساتی سے کرے جام اپنا

تلہا میں اس جہان کی منزل میں رہ گیا
 اور داغ ہم دھان سفر، دل میں رہ گیا
 ”عیشی“ مشابہت رخ جاناں سی تھی اُسے
 پر داغ عارض مہ کامل میں رہ گیا

گلچوں کا دل جلا نہ کبھی اس کے حال پر
 تائی۔۔۔۔۔ آہ بلبل نالوں سے دور تھا
 دھویا نہ اس کے دامن دل سے غبار کیوں
 جوش سرشک دیدہ گریاں سے دور تھا

مزرع امید کی خشکی تھی ہمت کو قبول
 آسمان سے پر نہ میں باران رحمت مانگتا
 گر دل دیوانہ کی مقبول کرنا حق دعا
 میں لٹانے کے لئے کلزار جلت مانگتا

ناکامی قسمت ہمیں تب بزم میں لائی
 خالی سر خم کرچکے جب بادہ کشان بلد
 یاں صورت نے دم ہے تن زار میں ”عیشی“
 زنہار نہ ہوں گم لب فریاد و فغان بلد

وفاداری مری کب اس جفا کاری کے قابل تھی
 ستم گر تونے معشوبوں کا کھویا اعتبار آخر

یہ قسمت دیکھئے صہاد جب آزاد کرنے کو
 لگا پر کھولنے میڑے ، ہوئی فصل بہار آخر
 اسیر دام ہستی کو نہیں طول امل لازم
 کہ ہو جاتی ہے دل میں یہ حیات مستعار آخر

نے کبھی روئے نہ پتکا سر کو گلے سنگ پر
 مفت اپنا خوں ہوا جرم شکست رنگ پر
 کیسے مشتاقِ نوا ہیں گوشِ ہائے اہل بزم
 کیا مصیبت پر گئی مرغانِ خروش آہدک پر

ہیں زلف تابدار کے ، زندانیوں میں ہم
 رہتے ہیں الجھے سخت پریشانیوں میں ہم
 خون اس کے ہاتھ میں دم تکبیر ہو گیا
 محشرِ ملکِ وہیں گے پشیمانیوں میں ہم

تبسم سے نہیں لب آشنا اپنے کبھو برسوں
 ہڈیے زخم نہاں گلے ، سو روئے ہیں لہو برسوں
 نہ اپنے نے ہمیں پوچھا نہ بیگانے نے وحشت میں
 بہ رنگ گل رہا چاک گریباں بے رفو برسوں

یہی وحشت ہو تو اک دن لٹا کر آگ گلشن میں
 پوے ہوں گے لپیٹے منہم کسی صحرا کے دامن میں

کرے کیا امتیاز کفر و دین چشم حقیقت ہیں
وہی تسبیح کا رشتہ ہے زناں بے درہمن میں

سفن اس کے عجائب لطف لکنت میں دکھاتے ہیں
نزاکت سے زباں پر خوف کیا کیا لڑکھاتے ہیں

قدیاد کس کے ہاتھ سے کیجئے کہ جادہ وار
راہِ وفا میں ہم ہوئے پامال گدواں

اپنا کیا ذکر نیست و بود کریں بے سودی کی کیا نمود کریں

گریہ نے فرصت نہ دی یار کے دیدار کی
دوب گئے لمے کے ہم دل کی امڈ آب میں

زیست کی امید کیا رکھوں کہ سینے میں ترے
ایک بھی پھکان بے نصرت جگر کھینچتا نہیں
سر گرانی اتنی بوسہار محبت سے نہ کر
ایک دو دن سے اب اس کو بیشتر کھینچتا نہیں

رونقیں، آبادیاں، کیا کیا چمن کی یاد ہیں
بوے گل کی طرح ہم گلشن کے خانہ زاد ہیں

بہکا کدھر کدھر بہرا ، میں کہاں کہاں
 افسوس مجھ کو چھوڑ گیا گراواں کہاں
 تا چند سر کو پھوڑے دیوار باغ سے
 رونق چمن کی لے گئی باد خزاں کہاں
 مانند سایہ نا فلک اپنا عروج ہے
 افتادگی سے پہنچے ہم آخر کہاں کہاں
 نالہ سو بے اثر ہے دعا ہے سو نا قبول
 کیا جانے آگیا تھا وہ نا مہرباں کہاں
 لانا ادھر نہ بوئے گل اے موج باد صبح
 میں کم دماغ اور یہ بار گراں کہاں
 بے رحم باغبان ہے اور بے وفا بہار
 باندھا تھا ہم نے آئے عبث آشیاں کہاں

جنوں نے پائے وحشت آشنا باہر نکالے ہیں
 مرے دامن سے تانکو عرصہ متحشر کے دامن کو
 گریہاں گھر گردوں ہے غبارِ راز متحرومی
 کسی کی خاک سے جھٹکا کسی ظالم نے دامن کو

نہ دیکھا ناز نیتان چمن کا سانچہ ”عیشی“
 جہاں سے اٹھ گیا میں چھوڑ کر آباد گلشن کو

گل گراں گوش و چمن صورت چہرانی ہے
 کمر، گلہ تار، مہر، مہر، حکم غزل، خوانہ ہے

کف افسوس بہم ملتے ہیں مڑگل، یعنی
 آخر اُس دید کا انجام پشیمانی ہے
 قطع کر دشتہ احباب تعلق ”عیشی“
 ترک جمعیت دل بے سرو سامانی ہے

پر خطر راہ ہے اور رخت سفر بہاری ہے
 خضر توفیق ازل وقت مدد گاری ہے
 بختیاری ہے جسے ہو مرض عشق نصیب
 لاکھ دردوں کی دوا ایک یہ بیماری ہے
 نالغ مرغ چمن سن کے، میں خوں روتا ہوں
 بسکہ دل شہفتہ لذت غم خوار ہے
 گو ہر اشک ہوں بکتا ہوں کہاں میں ”عیشی“
 نا مرانی سے مجھے چشم خریداری ہے

نہ پہنچا ساتھ یاران سفر کے ناتوانی سے
 میں سریتکا کیا اک عمر سنگ سخت جانی سے
 مرید مرشد ہمت ہوں میں میری طریقت میں
 کفن بھی ساتھ لانا ننگ ہے دنیائے فانی سے
 شراب عشق کا ساغر دیا ہے مجھ کو ساقی نے
 نہ اٹھوں گا میں معشر کو بھی اپنی سر گرانی سے

ہمیں وہ راہ بتلائی ہے خضر عشق نے ”عیشی“
نشان رفتگان پیدا ہے جس میں بے نشانی سے

یہ تصور نے ترے جلوہ گوی دکھائی
کہ مرے اشک میں دیتی ہے پری دکھائی

صلح کس سے تھی کہ دل وابستہ نہا آرام سے
کس سے اب بگتی کہ ہر دم عافیت سے جنگ ہے

سر مڑاں پہ لگے لخت جگر دیکھ چکے
یہ بھی ہم نخل محبت کے ثمر دیکھ چکے
دیکھو ”عیشی“ کہیں بدنام نہ ہو بیتم کے یاں
بزم خوبیاں سے اٹھو ایک نظر دیکھ چکے

بے اثر نکلیں جو کہیں ناصح نے تدبیریں کئی
رات توڑیں تھرے دیوانے نے زنجیریں کئی

وہاں صیاد ظالم سان پر خلیج چڑھاتا ہے
اسیر دام یاں پسا بند اُمید دھائی ہے
بہ رنگ سبز بیگانہ ہم کلاشن میں دھتے ہیں
نہ الفت باغیاں سے ہے نہ کل سے آشنائی ہے

اُتھایا اُڀتا سر بیمار نے کیوں اپنی بالیں سے
مگر شاید کسی کے پاؤں کی آواز آئی ہے

جب سے وہ دُشک گُلستاں پئے گُلگشت آیا
ہر دم اک تازہ خلل رونق گُلزار میں ہے

عشق کے رنج یہی ہیں تو ہم
ایک دن جی سے گذر جاویں گے
کم ہوئی بانگ جرس بھی یارب
ہم سے وا ماندہ کدھر جاویں گے
ننگ سے ہاتھ اُتھا کر آخر
نام ہم عشق میں کر جاویں گے
لوگ کیا سن کے کہیں گے دم نزع
آپ بسالیں سے اُگر جاویں گے
تا چمن دوش صبا پر صیاد
میرے اکھڑے ہوئے پر جاویں گے

چشم کس ترک کی شمشیر لٹے پھرتی ہے
کہ قضا حسرت تکبیر لٹے پھرتی ہے
کوئی اس فصل میں دیوانہ ہوا ہے شاید
کہ ہوا ہاتھ میں زنجیر لٹے پھرتی ہے

ہوئے گل ہوں میری عریانی کے درپے کیوں ہے چرخ
 آپ کب دھنا مجھے منظور پیراہن میں ہے
 ایک مجسم ناتوانی ہے یہاں سرتا قدم
 لوگ کہتے ہیں، 'تن رنجور پیراہن میں ہے'

تجھ کو اے رنج گراں جانی! خدا غارت کرے
 عاقبت ہم بارِ دل ہائے عزیزاں ہو گئے
 استخوان ہی کچھ فقط یاں خنجر پہلو نہیں
 خوں کے قطرے بھی رگوں میں میری پیکاں ہو گئے

کبھی صیاد چھیڑے، ہاتھ گاہے باغباں ڈالے
 چمن میں کیا سمجھ کر کوئی طرح آشیاں ڈالے
 بنا کر مجھ کو سر سے تا قدم ایک ضعف کا پتلا
 قضا نے دوش پر کیا کیا مرے بار گراں ڈالے
 وفاداری وہ دکھلاؤں کہ خود کھینچے پشیمانی
 خدا سے چاہتا ہوں تو بنائے امتحان ڈالے
 ہجوم ناتوانی کم نہیں تسخیر "عیشی" کو
 کوئی کیوں پاؤں میں ایسے کے زنجیر گراں ڈالے

کلی اے رخنہ دیوار چمن تیری طرح
 دور سے ہم بھی تداشائے گلستان کرتے
 دی اجل نے نہ اماں ورنہ دکھاتے وہ وفا
 کہ تجھے تیری جفاؤں سے پشیمان کرتے

ھر گام، پائے سعی میں سو خار توڑے
سر رشتہ جستجو کا نہ زہار توڑے

ھر جام، رشک ساعر جمشید ہے ہمیں
آباد ساقیا! تری بزم طرب دے

جلا دے طور او سوز نہانی
اوتھائے کون ناز لسن ترانی
کہاں ہم اور کہاں یہ نکبت گل
نسیم صبح نوری مہربانی
شراب صاف کا دے جام ساقی
مکدور ہے زلال زندگانی
نہ پیڑی میں ستارے محبت عشق
اوتھانی تھی ترے صدمے جوانی
کیا خاک در مے خانہ مجھ کو
جز اک اللہ دور آسمانی
شپ غم میں مواجل چل کے "عیشی"
سنا ہے شمع محفل کی زبانی

ہستی کا جو اپنی مجھ مختار بناتے
سو بار متانا میں جو سو بار بناتے

غافل

منور خان نام، فقیر محمد خان گویا کے دوست، لکھنؤ کے رہنے والے۔ مصحفی کے شاگرد تھے۔ ”غافل“ ایک خواہش گو شاعر ہیں ان کا کلام حشو و زوائد سے پاک ہے۔ ان کی زبان میں شیرینی اور طرز ادا میں دل نشینی ہے، ان کی شاعری درد سے خالی نہیں ہے مگر انبساطی کیفیت نمایاں ہے۔ ان کی بعض غزلیں عوام تک میں مشہور ہیں۔

انتخاب

آئے سجاده نشین قیس ہوا میرے بعد
نہ رہی دشت میں خالی امی جا، میرے بعد
دوستی کا بھی تجھے پاس نہ آیا، ہے
تو نے دشمن سے کیا مرا گلا، میرے بعد
گرم بازاری الفت ہے مجھی سے ورنہ
کوئی لینے کا نہیں نام وفا، میرے بعد
منہ پہ لے دامن گل روئیں گے مرغان چمن
باغ میں خاک اڑائے گی صبا میرے بعد

تیز رکھذا سر ہر خار کو اے دشت جنوں
شاید آجائے کوئی آبلہ پا مہرے بعد

تجہم کو اے بلبل مبارک ہو یہ سامان بہار
دم کے دم مثل صبا ہیں ہم تو مہمان بہار
آب و رنگ گل ہمارے گریۂ خونیں سے ہے
دیدۂ پر خوں ہے اپنا ' میر سامان بہار

آتش جو ہمارے تن پر داغ کی بھڑکی
دامن سے بچھائی تو گریباں میں لگی آگ

جلوہ برق کم نما ہیں ہم
ہے جو ہستی یہی تو کیا ہیں ہم
وصل میں بھی نہیں مجال سخن
اس رسائی پہ نارسا ہیں ہم
چغونوں میں وہ شوخ کہتا ہے
قہر ہیں، قتلہ ہیں، بلا ہیں ہم
خوف متکشر ہے کیا ہمیں "غافل"
پیو۔ رو آل مصطفیٰ ہیں ہم

مدمۂ ہجر مری جان، اٹھانے کی نہیں
تو نہ آئے گا تو کیا موت بھی آنے کی نہیں
اپنے مجنوں کی ذرا دیکھ تو بے پروائی
پیروں چاک ہے اور فکر سلانے کی نہیں

مبتلا رنج مکافات میں فرزانے ہیں
پرسش حشر سے فارغ ہیں، جو دیوانے ہیں

شب فراق میں بہلائی کس سے دل اپنا
نہ ہم دموں میں کوئی ہے نہ ہم نشینوں میں
جہاں جہاں عرق افشاں وہ ماہِ دو گذرا
چمک رہے ہیں ستارے سے اُن زمینوں میں

اللہ دے شرم حسن کہ معجزوں کو دیکھ کر
چپ چاپ گیا ہے ناقہ لیلیٰ غبار میں

تراشک خوں سے گوشہ داماں ہے اُن دنوں
کیا آب و رنگ پر یہ گلستاں ہے اُن دنوں
باہر ہیں اپنے جامے سے دیوانگانِ عشق
از بسکہ جوشِ فصلِ بہاراں ہے اُن دنوں
بہدارِ بختِ همسا زمانے میں کون ہے
بالینِ خواب ز انورے جاناں ہی اُن دنوں

نگاہ یارِ ہم سے آج بے تقصیر پھرتی ہے
کسی کی کچھ نہیں چلتی ہی جب تقدیر پھرتی ہے
تو تلواریں کا منہ ہم سے پھر جائے تو پھر جائے
ہماری آنکھ کب قاتل تہ شمشیر پھرتی ہے

کبھی تو کھینچ لائے گی اُسے گُورِ قریباں تک
 کہ مدت سے ہماری خاک دامن گیر پھرتی ہے
 مقامِ عشق میں شاہ و گدا کا ایک رتبہ ہے
 زلیخا ہر گلی کوچے میں بے توقیر پھرتی ہے

چمن کوچہ جاناں سے یہ کیا آتی ہے
 ناز کرتی ہوئی جو بند صبا آتی ہے
 صبح کس طرح سے ہوگی شبِ دیجورِ فراق
 نہ تو نیند آتی ہے مجھ کو نہ قضا آتی ہے

دورنگی ذرا باغِ دنیا کی دیکھو
 جو روتی ہے شبِ بزمِ تو ہنستی کُلی ہے
 کہیں آنسوؤں سے نہ دھو ڈالیں آنکھیں
 ابھی خاک اُس در کی منہ سے ملی ہے

مے خوردہ جو وہ نر گس شہلا نظر آئے
 تو صبحِ گلستاں کا تماشا نظر آئے
 اُٹھ جائے جو غفلت کا درِ چشم سے پردا
 اس آئینہ دل ہی میں کیا کیا نظر آئے

مانعِ سیرِ عدمِ تارِ نفس ہیں اپنے
 کتنی زنجیر تو ہم قصدِ بیاباں کرتے

ہم نے جو دن میں تھانی تھی وہ بات کر گئے
 نام فراق سہلتے ہی جی سے گذر گئے
 کب اُن سبک دروؤں کا نشان قدم ملے
 جو اس چمن سے مثل نسیم سحر گئے
 ”غافل“ یہ مہرباں نہ ہوا وہ شباب میں
 کہنے کو بات رہ گئی اور دن گذر گئے

مستحور

محمد جعفر نام، لکھنؤ کے رہنے والے، مصحفی کے شاگرد تھے -
ان کے کلام کی سب سے نمایاں خوبی ان کی زبان کی صفائی اور روانی ہے -
ان کے یہاں ایسے الفاظ بہت کم ملتے ہیں جو بعد کو متروک ہو گئے -

انتخاب

یہ بے قراری ہوئی شب کہ کوئے جاناں میں
ہزار بار گیا اور ہزار بار آیا

وہ لب میگوں جو یاد آئے مجھے ”مستحور“ رات
میں لب ساغر سے لب اپنا ملا کر وہ گیا

آیا دو چند مجھ کو نظر حسن رونے یار
ہینک کا کام روزن دیوار نے کیا

سوچتا ہی نہیں کچھ تیرے تصور سے مجھے
ایک سا حال ہے بے ہوشی و ہشیاری کا

کیا سخت جگر پارہ آتش ہے خدا یا
آنکھوں سے نکلتی ہے جو مڑگل میں لگی آگ

ترے چمن کی روش باغیاں نہیں معلوم
اسیر تازہ ہوں طرز فغاں نہیں معلوم
کیا ہے شرم محبت نے ایسا پوشیدہ
کہ مجھ کو بھی مرا راز نہاں نہیں معلوم

سحر شمع شبستان ہوں میں
شام پروانے سوزاں ہوں میں
دیکھ اے گل مرے داغوں کی بہار
اک تماشائے گلستان ہوں میں

یادوں سے میں گو جدا دھا ہوں پر دل سے تو آشنا دھا ہوں
گلشن اک مدرسہ ہے میرا بلبل کو سبق پڑھا دھا ہوں

فکر یادوں کو مرے جیب سلانے کی نہیں
اُرد یہ کیا ہے جو قاتلِ زمانے کی نہیں

خدا کے فضل و کرم پر نگاہ کرتے ہیں
گناہ گار ہیں، لاکھوں گناہ کرتے ہیں

چشمک تھی غضب، سحر نگہم، قہر اشارا
کافر تری ہر ایک ادا لے گئی جی کو

آمد آمد ہے بہاراں کی جتنوں کا جوش ہے
پہاندئے دیوار گلشن توڑئے زنجیر کو

مال دنیا چھوڑ جائیں گے جہاں میں بادشاہ
قبر میں بھی فقر کی دولت گدا کے ساتھ ہے

انگور کے سایہ تلے میں مست رہا بیٹھ
شاید کوئی دانہ مری تقدیر سے ٹپکے

جان جانی ہے شب ہجر، نہ یار آتا ہے
نہ تو موت آتی ہے، نہ دل کو قرار آتا ہے
کیا چلی جانی ہے ناقے کو بوھائے لیلے!
پیچھے پیچھے ترے مجنوں کا غبار آتا ہے

اِس ہستی مو ہوم یہ کیا ناز کریں ہم
ہے ایک کف خاک سے بنیاد ہماری

غم ہو تو امید رکھ، خوشی کی
 دونا بھی دایاں ہے، نمسی کی
 ہو ایک نفس کی آمد و شد
 دیتے ہی ہے خبر روا روی کی

چاہتے اتنا ہو، استغنا کُدا کے واسطے
 ہاتھ بھی اپنے نہ پھیلائے دعا کے واسطے

قید خانہ ہوگا مے خانہ قزاق یار میں
 موج مے مہرے لئے زنجیر پا ہو جائے گی

طیاری ہو مینا و مئے و جام کی ”مختصر“
 ایام قریب آئے ہیں توبہ شکنی کے

تہا

شیخ محمد عیسیٰ نام ، دہلی کے رہنے والے تھے ، مگر دہلی کی سکونت چھوڑ کر انکبوت میں قیام کر لیا تھا ۔ ان کا خاندان شرافت اور نجابت میں مشہور تھا ۔

”تہا“ ، ”مصحفی“ کے نہایت عزیز و رشید شاگرد تھے ۔ وہ بذلہ سنج ، خلیق اور سلیم الطبع شخص تھے ۔

غزل میں کداز ہے لیکن زبان ”مصحفی“ سے پہلے کی معلوم ہوتی ہے وہی تک وہی دوانا ”میر تقی“ اور مرزا سودا کی زبان ہے تاہم زیادگی میں بہت کچھ کہہ جاتے ہیں ۔

سنہ ۱۲۲۲ھ میں ڈاکوؤں نے مار ڈالا ۔ غزلوں کے علاوہ مثنوی مخمس اور رباعیاں بھی لکھی ہیں ، لیکن وہ قابل ذکر نہیں ۔ غزلوں کی تعداد بھی ۵۸ سے زیادہ نہیں ۔

انتخاب

گو قافلے سے یارو ” تنہا “ رہا ہے پیچھے
دن تو ابھی بہت ہے، کیا قدر ہے جا ملے ؟

ہو وے گا کوئی لطف و عنایت کا دوانا
” تنہا “ ہے فقط آپ کی صورت کا دوانا

لے ہاتھ میں تک دامن کو اٹھا، ہے یہ بھی کوئی چلنے کی ادا
خاک اس کی تو یوں برباد نہ دے، جو راہ میں تیری خاک ہوا

بازار دھر میں ہوں میں وہ جنس نا قبول
جس کو کبھی نہ لیوے خریدار ہاتھ میں
افسوس کی جگہ ہے یہ ” تنہا “ کہ چھت گیا
ہاتھ اس کا آ کے میرے کئی بار ہاتھ میں

ان دنوں چاک ہے پیراہن گل اے ” تنہا “
ہم کوئی ایسے گریبان کو سہا سکتے ہیں

خانہ آباد، چھوڑ تیری دلی ہم کس اجڑے ہوئے نگر جاویں

چشم تر گور غریباں پہ نہ کی
ابہر رحمت اسے کیا کہتے ہیں

ساقی نے دیا تھا جو، معلوم نہیں مجھے کو
جام سے گل گوں تھا، یا دام گرفتاری

میں جو روٹھا تو ملا کر مجھے وہ یوں بولا
کہیے کیا کرتے؟ جو تم کو نہ ملاتا کوئی

گرچہ اک عالم پہ ہے بیداد، تیرے ہاتھ سے
وہ نہ کر جو میں کروں قریب تیرے ہاتھ سے

پھر ہمیں سوئے چمن شوق اسیری لے گیا
جب ہوئے صیاد! ہم آزاد تیرے ہاتھ سے

ہے جی میں اس کے لاکل پر خم کو دیکھئے
اس آرزو کو دیکھئے اور ہم کو دیکھئے

لے کے ہر دم آہ دل سے لب تلک آنے لگی
 نا تو انی بھی ہمیں زور اپنا دکھلانے لگی

اب پشیمان ہوں کہ یہ کیا بات مجھ سے ہو گئی
 دو بہ و غیروں کے کیوں میں نے قسم کھائی تری

جوشش

شیخ محمد روشن نام ، جسونت راءے ناگر کی اولاد میں تھے - علم عروض میں کافی دخل تھا کہتے ہیں کہ خواجہ ”میر درد“ کے پیرو تھے ، لیکن ان کا کلام ”درد“ کی خصوصیات سے خالی ہے بہر حال اپنے رنگ میں اچھا کہتے ہیں ان کے دلام میں خاص طرح کی چاشنی ضرور ہے -

انتخاب

جی سیر میں گلزار کی، تن کُنجِ قفس میں
یہ صید گرفتارِ ادھر کا نہ ادھر کا

سر اُس کی تیغ سے جب تک جدا نہ ہووے گا
کسی طرح سے حق اُسکا ادا نہ ہووے گا
دل و جگر ہی پہ آفت نہیں فقط ”جوشش“
جو ہے یہی سرا رونا تو کیا نہ ہووے گا

”جوشش“ مت رو دال و جگر کو
کس کا کس کا تو غم کرے گا

اُس کی آنکھوں کو دیکھیں اے ”جوشش“
مغم تو دیکھو شہراب خواروں کا

نہ پھولتے ہیں شگوفے نہ غنچے کہلتے ہیں
چمن میں شہر پڑا کس کے مسکراتے کا
جیسا کہ دل پہ زخم ہے اُس کے خدنگ کا
گلشن میں ایک گل نہیں اس آب و رنگ کا

قیس بھرتا جو رہا دشت میں، دیوانہ تھا
اُس کو لیلے ہی کے دروازے پہ مرجا نا تھا

کل بزم میں سب پر نگہ لطف و کرم تھی
اک میری طرف تو نے ستم گار نہ دیکھا
جز چشم بے مائدہ دھر میں ”جوشش“
ہم نے تو کسی مست کو ہشیار نہ دیکھا

نماہ لطف سے دیکھا یہی غنیمت ہے
سلام اُس نے ہمارا لیا لیا نہ لیا

نہ شکل شیشہ آتی ہے نظر نے جام کی صورت
 دھبی زیر فلک پھر کون سی آرام کی صورت

دیکھئے ہم میں اور ان آنکھوں میں کیا ہوتی ہے
 خون کی پیاسی ہیں وہ اور تشنگ دیدار ہیں ہم

بیگسی سے یہی گلہ ہے مجھے
 تھام لیتی ہے دست قاتل کو

نہ کوئی دوست ہے نہ کوئی مرا دشمن ہے
 ایک یہ دل ہے غرض دوست ہے یا دشمن ہے

ممکن نہیں کہ دیکھئے روئے شگفتنی
 جب تک بہ رنگ غلچہ گریباں نہ پہاڑے

صورت پرست ہوں میں مانند آئینے کے
 جو کچھ ہے میرے دل میں سو میرے رو بہ رو ہے

کشور عشق میں رسوا سر بازار ہوئے
 اُس کے ہاتھ آپ بکے جس کے خریدار ہوئے

دن میں سو سو بار تیرے کوچے میں آنا مجھے
 اس میں سودائی کہے کوئی کہ دیوانا مجھے

دیکھاں

دیا کرشن نام ، شاہ آباد کے رہنے والے تھے ، مگر ایک مدت تک لکھنؤ میں قیام رہا -

عام طور پر مصطفیٰ کے شاگرد مشہور ہیں ، مولف خستخانہ جاوید نے ” موجی “ شاگرد ” مصطفیٰ “ کا شاگرد لکھا ہے -

واجد علی شاہ کے زمانے میں راجہ الفت راے کے بخشی تھے نازک مزاج ، اور وضعدار تھے ، علمی استعداد معقول تھی غزل میں اخلاقی مضامین کا عنصر غالب ہے ، روانی اور صفائی بھی ہے ، لفظی پابندیوں سے دامن بچاتے ہیں -

سنہ ۱۸۸۵ء میں وفات پائی -

اِنْتِخاب

تہمت ہے تیغِ نوزِ یہ ، خنجرِ یہ اِتہام
قَاتِل ! میں کشتہ ہوں تری ترچھی نگاہ کا

بے خیالِ بندگی ، بابِ عذابت کھل گیا
دبچ میں میں نے رجوعِ قلب جب دم بھر کیا

عقدہ کھلتا ہی نہیں تقدیر کا
گھس گیا ناخنِ مری تدبیر کا
نوکِ مڑگل کی خطا اس میں نہیں
خود ہذا عاشقِ نشانہ تیر

جب دیا حور نے مجھ دند کو جامِ کوثر
رَشکِ زاهد کو ہوا میری گنہم گاری کا

اے سروِ کونہ یارِ کے قامت کا سامنا
قامت کا سامنا ، ہے قیامت کا سامنا

نہ کچھ حیلے کی راحت ہے، نہ کچھ مرنے کا ہے کہتا
علاقہ اُٹھ گیا دونوں سے جب سے دل نہیں اُٹکا

آنکھوں میں سمایا جو ترے گھر کا تصور
کعبہ نظر آیا نہ کلیسا نظر آیا

فرہاد تیری ہمت عالم کو آفریں
جی کہو کے عاشقی کا تماشا دکھا دیا

جائے جو چاہے سوے دیر و حرم
ہم تو بیٹھے ہیں در دل دار پر

دیکھیں تو وہ مرزوں ہے کہ بوتلا سا یہ قامت
ہو جاؤ کھڑے سر و گلستاں کے برابر

دشمن کسی کا ہو کے کوئی کیا بنائے گا
انسان کا اختیار نہیں اپنی جان پر

کیا کہوں بھول گیا ورنہ خدا سے کہتا
مجھ کو دیوانہ نہ کر اس کو پریراد نہ کر

دند و زاهد کی لڑائی کو نہ جانے کم کوئی
خون کی ندی بہے گی خلد میں کوثر کے پاس

اور جینے کی آرزو کیا ہو ؟ کیا بنایا اگر جائے اب تک

مرے بس میں کبھی اے دل رہا اپنا نہ آیا دل
وہ کیسے ہیں جو کر لیتے ہیں قابو میں پرایا دل

سچ ہے کہ نر دہان حقیقت، مجاز ہے
ملتا نہیں خدا جو نہ وہ راہ پر صدم

زندگی کس طرح اے ”دیکھاں“ کتے
عاشقی سے جی کہو بہلاتے ہیں ہم

آنکھوں پر اختیار ہے، اچھا نہ دروں کا
کچھ آپ میرے دل کو بھی سمجھاتے جاتے ہیں ؟

تیرے لب کو نبات کہتے ہیں ہم بھی کیا میتھی بات کہتے ہیں

یہ بھی اسی کی اے بت بے رحم شان ہے
بندہ خدا کا ہو کے میں سجدہ ترا کروں

سوال کرتے نہیں، گو زبان رکھتے ہیں
کدائے عشق بھی کیا آن بان رکھتے ہیں

سنا ہم نے کانوں سے عثقا کا نام
وفا دار، آنکھوں سے دیکھا نہیں

کیا مرض ہے دردِ دل، جس کی دوا ہوتی نہیں
جب نلک مروتا نہیں کوئی شفا ہوتی نہیں

صحبت کا لطف اے دل آپس میں تب عیاں ہو
معشوقِ قدرداں ہو، عاشقِ مزاجِ داں ہو

کہئے کس طرح سے بہلے گی طبیعتِ میری
آپ بھی جاتے ہو، دل کو بھی لئے جاتے ہو

جال میں تو پھانستے آیا ہے مجھِ دل گیر کو
کیا سنوں؟ ناصح! تری الجھی ہرئی تقریر کو

مجنوں کے آبِ رشک سے تر ہے تمام دشت
پھیلے نہ پاؤں ناقے کا، اے ساریانِ دیکھ!

دل رنجیدہ کہتا ہے نہ بولوں یار سے لیکن
جب آنکھیں چار ہوتی ہیں مروت آہی جانی ھے

پیام وصل دل بر لے کے جب قاصد پہرا میرا
پلت کر لب سے پہر سینے میں جان بے قرار آئی

اک جان پر ، ہزار طرح کی بڑی ، ہی
تھوڑی سی زندگی میں مصیبت بڑی سہی

صحت نامہ جواہر سخن جلد دوم

صفحہ ۴	غلط	صحیح	صفحہ ۴	غلط	صحیح
۱۱-۱	شعر	شعرا	۹-۱۳۲	باغ صکرا	باغ و صکرا
۸-۲	شعروں	شاعروں	۱۰-۱۳۲	صکرا	سودا
۱۰-۴	شفارش	سفارش	۳-۱۳۳	یہ ناز	نماز
۹-۵	افتاد	رفتار	۱۸-۱۳۷	بھی	تو
۱۳-۶	حسن	چس	۸-۱۷۰	چشم	خشم
۷-۷	لالیہ	لاکھ	۱۰-۱۷۲	دل یا	دل ھ یا
۱۳-۸	ابیات غزل	ابیات و غزل	۱۱-۱۷۲	پہچان	پہچان
	میں ناٹیر	میں حسن ناٹیر	۱۳-۱۷۵	کرنے سے	کر لے نو
۱۷-۹	ھ	وھی	۳-۱۸۱	قطعہ	×
۵-۱۰	دقت	واسوخت	۱۱-۱۸۹	خاک	چاک
۱۰-۱۱	تھی قسمت	مکتبت	۸-۱۹۰	غیرت	عبرت
۱۳-۱۲	مذکور	مرکوز	۱۲-۱۹۰	کر لی	کرے
۳-۱۳	خوشبو	خوشبو کا	۱۷-۱۹۰	کی	کے
۱۰-۱۴	یہ	یہ	۱-۱۹۳	قطعہ	×
۱۸-۱۵	کی	کے	۵-۱۹۳	لئے	ھ
۱-۱۶	تب	جب	۹-۱۹۳	از جاوے	ازا جاوے
۱۳-۱۷	نچوڑا	نہ چھوڑا	۷-۱۹۳	یا کوئی	یا کوئی بلائی ھ
۱۵-۱۸	حق	عشق	۱۷-۲۰۲	کھل چلے	کھل چلے ھیں
۱-۱۹	برتن	ہرق	۸-۲۰۵	یاں سے ھم	ھم یاں سے
۱۲-۲۰	چشم	خشم	۱۵-۲۱۸	کیا	کہا
۷-۲۱	کیا	گیا	۳-۲۲۳	ھوں	ھو
۷-۲۲	بدراہ	دلخواہ	۳-۲۲۵	سب	کس
۱۴-۲۳	ھ ھ	کے ھ	۱۰-۲۲۹	دغ	داغ
۱۹-۲۴	جھکا دوں گا	جھکاؤں گا	۱۰-۲۲۹	یار	یادا
۲-۲۵	نلک	نک	۲-۲۳۹	الس	ایسی
۱۵-۲۶	جفا	خفا	۱۸-۲۳۷	آگئی	آکھی
۱۱-۲۷	چا	چار	۳-۲۴۳	قدر مغزلت	قدرو مغزلت
۳-۲۸	ھ معلوم نہیں	سب کچھ ھ	۱۳-۲۴۳	ھستی	عرصہ ھستی
	معلوم ھیں	معلوم ھیں	۱۹-۲۴۳	کہیں اور خوب	کہا اور خوب کہا
	س	اُس		کہیں	
۱۳-۲۹	س	اُس	۸-۲۴۳	انواع سنجی	انواع سخن سنجی
۱۱-۳۰	ھوا	موا	۹-۲۴۵	۱۸۹۵	۱۱۹۵
۳-۳۱	سفیر	سفر			

صفحہ کا	غلط	صحیح	صفحہ کا	غلط	صحیح
۲-۲۲۶	حرف	صرف	۱۰-۳۹۵	ثرب	شرب
۱۵-۲۳۷	شکستہ پائی	شکستہ بالی	۷-۳۹۶	گفتگو کو	گفتگو کر
۳-۹۲۳	چٹانی	چباتی	۵-۳۹۹	ضمیر	خمیر
۴-۲۲۹	بانی	باتی	۱۰-۳۹۹	کا	کے
۹-۲۵۲	اشک	دشک	۸-۴۰۰	اگر	اگر میرے
۱۱-۲۶۰	کو	کا	۸-۴۰۰	نہ تھا	نہ ہوتا
۱۳-۲۶۵	نہیں	نہیں ھ	۱۹-۴۱۳	لاٹیں ھم	لاٹے ھیں ھم
۱۲-۲۶۷	یہ	×	۴-۴۱۴	کیا	کب سے
۴-۲۷۳	ذرا	ذرة	۱۹-۴۱۵	یا کریں	یا نہ کریں
۱۴-۲۸۱	کہاں کہ	کہاں ھ کہ	۱-۴۲۳	جاں باز	جاں باز
۹-۳۰۴	دور دھا	دور ادا	۹-۴۳۵	پردھے	پردے
۱۰-۳۱۲	اٹے	اُٹی	۲۴-۴۳۷	موسریوں	مولسریوں
۳-۳۲۵	کمیت خانے	کمیت خامہ	۱-۴۳۸	موسریوں	مولسریوں
۱۳-۳۲۵	گل گوں	گلگوں	۶-۴۳۹	رات	رات
۲۳-۳۳۰	حسیت	چست	۵-۴۴۱	نظریں	نظریں
۲۳-۳۳۰	کلیم	حکیم	۱۸-۴۴۲	اک اک کی	رک رک کے
۱۸-۳۰۲	عقل	اقل	۲۱-۴۴۳	اشک	دشک
۲۲-۳۳۲	تخلل	یتخلل	۴-۴۴۴	مکیں	ملیں
۸-۳۳۳	قوت	قوت	۱۴-۴۴۶	سب دل	سب کے دل
۱۷-۳۳۳	نیسا	نیساں	۵-۴۵۴	فطرت تھا	فطرت میں تھا
۱۷-۳۳۲	راھی	رہی	۱۳-۴۵۴	میر	میر سوز
۲۵-۳۳۹	وصف	دست	۱۷-۴۵۴	صور	صورت
۲۰-۳۵۳	مکر	فکر	۸-۴۶۲	چھکتا	جھکتا
۳-۳۵۵	امام عسکری	امام حسن عسکری	۱۳-۴۶۷	نصائے	نصائح
۸-۳۵۵	پڑھیں	پڑھے	۱-۴۶۸	ناقدی	ناقدی
۱۹-۳۵۵	۳۶	۳۹	۱۲-۴۶۹	تیرے	تیری
۷-۳۵۶	خوشی	خوشی سے	۲۰-۴۸۲	ھندوستان	ھندستان
۸-۳۵۶	مکھاصرین	معاصرین	۶-۴۸۳	آتی	آئے
۱۳-۳۵۷	دیکھیے	دیکھیے کہ	۶-۴۸۶	کل	گھائل
۲۰-۳۵۷	مجازی	مجازی کا	۷-۴۸۶	دیکھو	دیکھو
۲۲-۳۵۷	مجار	مجاز	۸-۴۸۶	بوسے	بوسی
۱۰-۳۵۸	شیریں	شریفی	۱۶-۴۸۸	راہ لی	راہ لے
۱۳-۳۶۹	سایہ آؤ	سایہ وار	۸-۴۸۹	ترن	ترے

صفحہ ۴	غلط	صحیح	صفحہ ۴	غلط	صحیح
۵-۴۹۰	درد	دور	۴-۵۷۲	فوجوں کی	فوجوں کے
۵-۵۰۳	بہی	بہی	۴-۵۹۲	غمت غمت	غمت کے غمت
۱۵-۵۰۲	یر	یر	۱۹-۵۷۲	سی	سے
۱۸-۵۰۲	تم دیکھ کے	دیکھ لیتے دیکھو	۱۹-۵۷۲	کیٹ	بیت
۸-۵۱۰	انظار	انتظار	۱۷-۵۷۳	یہ قدرت	ید قدرت
۱۲-۵۱۰	کیا کھول	کیا کہوں	۱۰-۵۷۴	اسرفیل	اسرافیل
۳-۵۱۳	جیتے	جیتے	۲-۵۷۵	دھلی قیام	دھلی کے قیام
۱۹-۵۱۳	درد بام	درو بام	۲-۵۷۷	سمری	سکری
۹-۵۱۸	درد دیوار	درو دیوار	۴-۵۷۷	سکری	سفری
۱۱-۵۱۸	ہی	ہے	۱۸-۵۷۹	اظار	انتظار
۱۵-۵۲۵	سب	شب	۹-۳-۵۸۰	تھرے گا	تہرے گا
۱۴-۵۳۹	کچھ بات	کچھ تو مجھے سے بات	۱۱-۵۸۴	کسی	کس
۸-۵۴۲	یکتا ہے	یکتا ہے	۱۵-۵۸۴	تب	تپ
۱۷-۵۴۸	کس ہے	کس کو ہے	۱۳-۶۰۸	تصدیع	تصدیع
۱۰-۵۴۹	پوتا	پوتا ہے	۵-۶۱۱	کی	کے
۷-۵۵۲	تہاھلوز	تھاھلوز	۹-۶۱۲	چھت	پھت
۱۲-۵۵۶	پھر کے	پھر سے	۱-۶۲۹	ازو	آرزو
۱۳-۵۶۱	ہو چکی	ہو چکے	۵-۶۳۰	مدے	ترے
۴-۵۶۲	سیر تو ہو	سیر تو ہے	۱۴-۶۳۲	پھر ہیں	پہرے ہیں
۷-۵۶۲	اُٹھتے ہی	اُٹھتے ہیں	۸-۶۳۰	عالم ہیں	عالم میں
۸-۵۶۲	تیرے پاس	تیری پاس	۱۹-۶۳۰	اپنے کلاہ	اپنی کلاہ
۵-۵۶۲	حباب	حجاب	۱۴-۶۳۳	وہی دھ	دھ رہی
۶-۵۶۲	سچ	سچ	۱-۶۴۹	رشک	اشک
۴-۵۶۷	سے	ہے	۱-۶۵۰	ناز پسین	باز پسین
۱۰-۵۶۸	باندھ ہو کے	مؤدب ہو	۱۱-۶۶۰	انشا کے	انشائے
۲۲-۵۶۹	نہی	تھے	۸-۶۷۲	پہونی	پہنچی
۱۲-۶۹۱	طرق	فرق	۹-۶۷۴	کم طرف	کم طرف
۱۴-۵۹۶	عشرت نعم	عشرت و نعم	۱۴-۶۸۰	مرے	میری
۱۷-۵۹۹	یا	یا	۱۱-۶۸۱	سے	سی
۱۳-۵۷۰	واحد الامر متکم	اولی الامر متکم آ	۱۸-۷۰۶	اُس چہ م	اِس چشم
۲۴-۵۷۱	نرگس جادو	نرگس جادو	۷-۷۰۸	ہی	ہے
۲۳-۵۷۱	لت	رت	۴-۷۲۷	بیٹا مجھے کو	سن کے بیٹا
۳-۵۷۲	ہیں امرا	ہیں سب مرا	۸-۷۲۷	مرا پیمان	میرے پیمان میں

صفحہ	فلاط	صحیح	صفحہ	فلاط	صحیح
۱۳-۷۲۷	بیٹھے ہو	بیٹھے ہ تو	۱۲-۷۸۸	دے	د
۱۷-۷۲۷	یہ	سب	۱-۷۸۹	دزو	آ
۲-۷۲۸	تھم	تم	۵-۷۹۳	پورھن	پورھ
۱-۷۳۱	فضلو	فضل علی	۳-۷۹۷	آمدنی علاوہ	آمدنی کے ۱۰
۱۲-۷۳۱	اُن کی	اپنی	۴-۷۹۷	وراثت	سر
۷-۷۳۲	صبر	جبر	۱-۸۰۰	میر بخش	پیر بخش
۸-۷۳۴	اُن دنوں	اک زنداں	۱۳-۸۰۲	بھی	یہ
۱۳-۷۹۱	مل جا کہیں	مل جائے کہیں	۵-۸۰۵	متوالے	متوالہ
۱۰-۷۹۲	ذوق	شوق	۲-۸۲۳	جعفہ	جم
۱۲-۷۹۲	و اے	درے	۷-۸۳۱	اُور	مید
۳-۷۹۳	نظام آتے ہیں	نظام کرتے ہیں	۴-۸۳۱	دوبہ و	دوہ
۲-۷۸۳	آئیئے	آئیئے			

